

星光体

作者：亚瑟·E·鲍威尔

翻译：Andy Chow

2019年2月1号开始发表于新亚特兰蒂斯 XYTLDS 公众号

上传整理：子语

PDF 格式转换：阿进

引言

这本书存在的目的是向神智学的学生介绍当今（1926年时）与人的星光体、星光世界的描述和诠释以及它的现象相关资讯的浓缩合成版。这本书因此是1925年出版的以太体和联盟现象两本书的延续版。

就像以太体这本书的情况一样，编者综合从列表上列出的大量书籍中获得的资讯，再在他能力范围内，有条不紊地整理好涵盖广泛的范围和极度复杂的这些材料。他希望以此为现在和将来在这科目上的学生节省不少人力和研究，除了能够用相较细小的指南针就找到资料外，也在页边参考的帮助下，找到他们所渴望的这些资讯的原本的来源。

为了使书可以通过保持在合理的范围内来满足其存在价值，接下来的总体计划是阐明星光层现象的基本原理，忽略特定的例子或实例。讲课者和其他希望原理得到明确指定描述的人，可以找页边参考作为有用的根据，去到他们想要的。

再说一次，只要该主题的复杂性和后果允许，方法都会一直是先从外在形状的角度解释，再以生命本身的角度解释：例如，首先形容现象的客观机制，再说透过这机制所表达出的意识活动。相同的现象会先描述外在物质形状的

观点，然后再次以灵魂或意识的观点去描述，有小心地记得这点的学生会因此注意到很多段落乍看可能象是重复出现。希望这一册之后会有类似的一册去描述人的心智体和因果体，而因此综合好目前为止关于人去到因果体或高层心智体的构造的所有资讯。

这些和类似的科目在今天来说是大量的资讯，但大部分都分散在巨量的书籍当中。因此，为了令没有时间进行大量研究的学生得到所有资讯，如这本书般的书籍是（以作者所见）有迫切需要的。

人类的真正研究就是人本身：「而这课题实在太广泛、太有吸收性和太重要，以致要做尽可能的一切去为所有渴求这些一直累积下来的完整知识的人，提供可行的门路。」

亚瑟·E·鲍威尔

第一章 总体描述

在进行星光体和它相关现象的详细研究前，先在学生面前铺排一个将会涵盖内容的简要大纲是很有用处的，让他们对整个课题的观点和它几个部分的相对依赖性有真正的认知。简略来说，人的星光体就是一个载具，以灵视力看和肉体完全不同，它被一层色彩变幻的灵气包围，并由比物理物质精细度更高的物质组成，表达出感觉、激情、欲望和情绪，它也作为肉体脑部和心智之间的桥梁或传输媒介，心智是在更高的载具 – 心智体中运作的。

当人附身于和使用星光体时，相对较少人会意识到它的存在或能够在意识完整下操控和运作它。大多数人的情况下，几乎没有星光物质的初步数量、移动和活动是受人自己 – 本我（EGO）操控的！（编者所用的 EGO 不是现代心理学说的人格，而是转生的个体）可是对其他人来说，星光体是已发展好和完全组织好的载具，它拥有自己的生命和授予拥有者很多有用的力量。

肉体沉睡期间，一个没开发的人在他相较原始的星光体中会引领一个梦幻又模糊的存在，当他的肉体睡醒，只记起很少或记不起他睡觉时的生活。

可是在已开发的人的情况下，当肉体在睡眠当中时，星光体的生活是活跃、有趣和有用的，在某些情况下，它的记忆可能被带进肉体的脑袋。这类人的生活不再是日间有意识、晚上就遗忘这样，而是变成意识不会中断的连贯生活，在物理层或世界和星光层或世界之间交替。

其中一项人在星光体中要学习的首要事情是用它去游历，星光体以很快的速度移动是有可能的，比在睡觉的肉体能移动的距离要远。明白了这个现象，就会对很多大量所谓的「神秘」现象，例如多种「显灵」、熟识肉体从没到过的地方等等。星光体是卓越的感情和情绪载体，理解它的构成和运作方式对理解人的个体和集体心理众多面向，具有非常大的价值，它也为呈现于现代心理分析的很多现象，提供了这个机制的一个简单解释。

清楚了解星光体的结构和本质、它的可能性和限制，对明了人肉体死亡后经历的生活是至关重要的。无数种宗教的信徒所信奉的多种「天堂」、「地狱」和炼狱的存在，全都在我们明白星光体和星光世界的本质时，自然会一目了然和变得能够被理解。

对星光体的研究也会对了解降神会和某些灵媒的很多现象或疗愈疾病的非物理方法有所帮助。那些对被称为第四维度有兴趣的人也会从星光世界现象的研究中，确认到已被几何学和数学制定的很多理论，就如同观察到它们的人所描述一样。

因此，对人的星光体的研究带我们到更远的地方，大大扩大了只基于物理世界和纯粹物理感官对生命的概念。随着我们继续研究，我们会看到物理感官是如何没价值，并绝不代表人的载体的限制可以告诉他在生活的世界所受到的限制。星光能力运作活动得到觉醒揭示出旧世界内的一个新世界，而当一个人变得能够正确地解读它的意义时，他就会获得他自己生命的一个如此广

阔的观点和所有本质，因为会向他揭示出人之中几近无尽可能性的潜力。由此，迟早但不可避免地会带来冲击，之后带着无可动摇的决心去精通这些世界和他自己，超越他的世俗命运，然后成为一位与进化中被称为至高意志合作的聪慧的合作者。

我们现在将会开始详细研究星光体和众多与它密切相关的星光现象。

星光体 第二章

第二章 组成和结构

星光物质存在于七个等级或精细度排序之中，对应了 固体、液体、气体、以太、超级以太、亚原子和原子的七个物理物质的等级。（编者所说的以太和原子与化学的以太和原子并无关联）在星光形态中，它们没有名字，但是到目前为止已被设计成这样，通常会这样形容它们，用副层面或等级的号码，最精细的是一号，最粗糙的是七号，或者沿用对应的物理等级。例如，我们说星光固体物质，就表示第七或最低那种；星光以太物质，就表示从最精细的数到第四个；如此类推。

星光物质比物理物质精细得多，精细到会互相渗透。因此，每颗物理原子都是浮在一片星光物质的海洋上，包围着它，填补物理物质中的每一个空隙。当然，大家都知道即使在最硬的物质中，两颗原子也不会碰到对方，两颗相邻的原子之间的空间比自己本身的大小要大很多。正统物理科学很久之前就假定了有一颗以太（这个以太不是编者文中的以太，而是正统科学的以太）在所有已知的物质中互相穿透，从最稠密的固体到最稀薄的气体都是；

而这以太可以在最稠密的物质的粒子之间完全自由地移动时，星光物质就更加可以在其中完全自由地在粒子间互相穿透了。因此，一位生活在星光世界的存有可以和一位生活在物理世界的存有占用同一个空间；但是他们都完全

察觉不到对方的存在，和不会妨碍到大家的行动。学生要完全熟悉这基础概念，因为没有清楚掌握它，就不可能去领悟到大量的星光现象。这互相穿透的原理令事情一清二楚，自然界的不同领域并不在不同的空间，而是与我们共存于此时此地，所以去感知和调查他们，并不需要在空间移动，但只需要开启我们内在能够感知到他们的感官媒介。

所以星光世界或层面不是一个局部的地方，而是一个自然的状态。

大家一定要注意物理原子不能被分解成星光原子。如果一股将（大约）140 亿个「空隙中的泡泡」卷进一颗终极物理原子的力度，被超过星光层门槛的意志之力压回去，原子就会消失，释放出「泡泡」。然后作用在更高层面的相同力度并不会透过一颗星光原子来表达自己，而是会透过一组 49 颗的星光原子。

以 49 这数字来代表的类似关系存在于任何两个邻近的自然层面的原子之间：所以一颗星光原子包含 49 相乘五次或 282,475,249 个「泡泡」，一颗心智原子有 49 相乘 4 次的泡泡，如此类推。

这里有理由相信电子就是星光原子。物理学家说明一颗氢的化学原子包含了可能有 700 至 1000 颗电子。神秘学研究宣称一颗氢化学原子包含 882 颗星光原子。这可能是一个巧合，但这似乎又不太可能。

需要注意的是终极物理原子有两种，分别是男性和女性：在男性类别中，力从星光世界流经原子，进入物理世界；在女性类别中，力从物理世界流经原子，进入星光世界，也就是从物理世界消失。

星光物质以令人好奇的准确度对应于它互相渗透的物理原子，每种不同类别的物理原子会吸引相应密度的星光原子。因此，固体物理原子被我们称为固体星光原子的互相渗透：液体物理原子对应于液体星光原子，例如第六副层面的物质：气体与以太物质的第四等级也类同，每个都与相应等级的星光物质互相渗透。恰好肉体须要包含所有形态的物理物质，固体、液体、气体和

以太去构成，所以星光体要包含所有七个星光副层面的粒子也很重要，当然在不同情况下，比例的差异可能会很大。

因此，人的星光体是由所有七个等级的物质组成，这样他就可以体验到从最高到最低、完整的所有类型的欲望了。

这是星光物质所具有的特殊类型的反应，它使星光物质成为可以让本我（Self）获得感官体验的套子。

加上那个被称为第三元素王国或星光层的元素精华的星光层原有物质，也大量地进入人的星光体构成之中，形成被称为「欲望元素」的东西，我们会在之后的章节中更完整地介绍它。

星光元素精华包含星光层六个较低等级的物质，因来自三位一体（Trinity）的第二个人（Second Person）的第二次注入（Second Outpouring）而活跃起来。类似地活跃起来的最高或原子层级的星光物质被称为单元精华（Monadic essence）。

在没开发的人中，星光体是混浊、组织松散、轮廓模糊的星光物质团，大部分都是来自低等级的物质；它是粗糙、颜色暗淡和浓稠的 – 通常浓稠到几乎看不出肉体的轮廓 – 也因此适合对与激情和欲望连结的刺激作出反应。在尺寸上，它向所有方向延伸到肉体以外的十或十二寸。

在道德和智慧处于中线的人中，星光体会相当大，延伸至肉体每一边以外的十八寸左右，它的物质较平衡和品质也较精细，较稀有种类的存在赋予了整体一定的明亮品质，它的轮廓是清晰和明确的。

在一个灵性发展完善的人的情况下，星光体的尺寸依然较大，并由每个等级的星光物质中最精细的粒子组成，较高等级的物质占了大多数。

关于星光体的颜色有很多可以说，这课题会留待另一章节继续。可是在这里

也可以说一说，没开发的类型颜色上会是粗糙和浑浊的，而随着人在情绪、心智和灵性上得到发展，颜色会渐渐变得越来越明亮。「星光」这个名字来自于中世纪的炼金术师表示「星光灿烂」，意为暗示星光物质明亮的外观。

如之前所说，一个人的星光体不止穿透肉体，还自所有方向向外延伸，像一团云雾般。

伸出肉体以外的星光体部分通常被称为星光「光环（Aura）」。

激烈的感觉表示一个大的光环。在这里要提到的是光环的尺寸增大是点化的先决条件，「资格」在其中会看到。光环会因每次点化而自然地增大。佛陀的光环据说半径有三英里。

肉体的物质对星光体的物质有非常强的吸引力，随之而来就是非常大部分（大约 99%）星光粒子被压缩在肉体的周边之中，只有剩下的 1% 填满卵形的剩余空间和形成光环。

因此，星光体的中间部分采用了肉体的形状，而事实上是非常固定和明确，并可以相当清楚地区分出周围的光环。这通常被称为肉体的星光倒模。可是，这与肉体完全对应的星光体仅仅是一个外在形状的物质，并不会参与各种器官的类似功能，我们会在脉轮的章节中看到更完整的资讯。

不止人的肉体，物理世界的一切也与其关联次序的星光物质有持续的联系，除非施加了相当大的神秘力量，它们就不会被分离，而然后只要使之分离的力量消失，就不能再被分离了。换言之，每个物理的物件都有它的星光倒模。但由于星光粒子持续地在粒子之间的移动，就像物理液体般容易，所以任何物理粒子与数量足以在任何一刻成为它的倒模的星光物质之间，没有永久的联系。

通常一个物件的星光部分或多或少都会投射出它的物理部分之外，所以会看到金属、石头等等有一层星光光环包围着。

如果一个人的肉体的一些部分被移除，例如截肢，活着的星光物质的连系会比向截下来的肉体部分的吸引力更强。结果肢体的星光倒模不会被截下来的肉体肢体带走。由于星光物质有了保持这特定形状的习惯，它会继续保留原来的样貌，但很快就会缩到残缺形状的限制。相同的现象出现于一棵大树被截下了一根树枝般。

但是在一个不会动的物体如一张椅子或一个花盆的情况下，并没有相同种类的个体生命去维持连接。结果就是，当物理物体被打破，星光倒模也会被分开来。

除了物质的七个等级以精细度来排列次序外，还有一个完全不同的星光物质分类法，就是根据它的种类去分类。在神智学的文献中，精细度通常被特定为横向的分支，种类就是垂直的分支。其中有七种类型与大气成分完全混合在一起，而所有星光体都有全部七个种类的物质，它们之间的比例表示出人的性格，无论是虔诚或贤明、艺术的或科学的、务实或神秘的。

我们地球和物理行星的星光部分的整体，与太阳系的纯星光行星集体组成太阳系罗格斯（Solar Logos），因而表示旧的泛神论概念是正确的。类似地，七种星光物质中的每一种在某种程度上被视为一个整体，一个单独的载具，并且也可能被认为是一位副神或牧师（Minister）的星光体，他同时是神（Deity）的一个面向、一种神经节或他内里的力量中心。因此，副神中任何种类的丝毫意念、行动或变动都会瞬间以某些方式或所有对应种类的物质中反应出来。这些心灵变化会周期性地发生：或许它们相当于呼气吐气或我们在物理层的心跳。我们已经观察到物理行星的运动为这些变化产生的影响而作出的行动提供了线索：也就是占星学的基本原理。因此，进一步说，任何这样的变动一定会在某程度上影响到每一个人，至于受影响程度就要看他星光体所拥有的物质种类的数量。所以，一个改变就会影响情绪或思想或两个都是，还可能加强了神经兴奋度和烦躁感，如此类推。正是这个比例决定了每个人、动物、植物或矿物的某些基础特性永不改变 – 有时会称为他的记号、颜色或光束。

要进一步追求这有趣但超出本书的范围的思路的话，我向学生推荐 The Hidden Side of Things 第一册第 43 至 58 版。每个种类有七个到种类，组成总数 49 个副种类。

















光束的种类在整个行星规划上是永久的，所以一个 A 种类的元素精华当然会最终牢牢附于 A 种类的矿物、植物和动物，因而也会和相同种类的人类融合。星光体会慢慢不停地磨损，准确来说肉体也是如此，但是星光体不会透过进食和消化食物去补充，而是以周围环境的粒子去补充流失的。然而，个体的感受是与新进来的粒子有联系的，而每个人的星光体中包含的元素精华难免觉得自己是一种实体，于是会根据它自己的利益来行动。

星光体 第三章

第三章 色彩

以灵视力看，星光体其中一个主要特征是包含了不停穿插其中的多种颜色，这些色彩对应于星光物质对感受、激情和情绪的表达。

所有已知的颜色和很多我们现在还没知道的颜色都存在于大自然的高层面上，但是随着我们从一个阶段提升到下一个阶段，它们会变得越来越明亮柔和，所以它们可以被形容为高八度的颜色。由于并不可能从物理上描写出这些高八度的颜色在纸上，当考虑到以下对星光体颜色的描绘时，要记着以上的事实。

1					
2					
3					
4					
5					
1. High Spirituality.	1. Devotion mixed with affection.	1. Devotion to a Noble Ideal.	1. Pure Religious Feeling.	1. Selfish Religious Feeling.	
2. Religious Feeling, tinged with Fear.	2. Highest Intellect.	2. Strong Intellect.	2. Low type of Intellect.	2. Pride.	
3. Sympathy.	3. Love for Humanity.	3. Unselfish Affection.	3. Selfish Affection.	3. Pure Affection.	
4. Adaptability.	4. Jealousy.	4. Deceit.	4. Fear.	4. Depression.	
5. Selfishness.	5. Avarice.	5. Anger.	5. Sensuality.	5. Malice.	

KEY TO THE MEANINGS OF COLOURS

以下是它们表达出来的主要颜色和情绪的列表：

黑色：厚厚的云雾中：憎恶和怨恨。

红色：通常在一个黑色地面上的深红色闪电：愤怒

一朵猩红色的云：烦躁。

灿烂的猩红色：在光环原本的背景上：「高贵的愤慨」。

庸俗的血红色：明显的，不过不容易去形容：淫荡。

啡灰色：暗哑、坚硬的啡灰色：自私：星光体中最常见的颜色之一。

啡红色：暗哑，几乎是铁锈的颜色：贪婪，通常是多条横跨星光体的平行排列条状物。

绿啡色：被深红或猩红色的闪电点亮：嫉妒。在一个平常人的情况下，当他「堕入爱河」，通常会有很多这种色出现。

灰色：沉重、缓慢：焦虑。像贪婪的啡红色般以平行线排列，传达出笼子的形象。

灰色、铁青：一种可怕而吓人的色调：恐惧。

赤红色：暗哑而沉重：自私的爱。

玫瑰色：无私、爱。异常灿烂和带有淡淡的丁香：对人类的灵性之爱。

橙色：骄傲或野心。通常与烦躁一起找到。

黄色：聪慧：多种变化，从深沉而暗哑的着色，到灿烂的金色，再到明亮的柠檬黄或月见草黄。暗黄的土色暗示能力的方向是有自私的目的：清晰的藤黄色表示一个明显较高的类型；报春花黄意味着对灵性虔诚的智慧。金色表示应用于哲学或数学纯粹的智慧。

绿色：总括来说，其意义的差异很大，须要研究才能正确解读：它大多数表示适应力。灰绿色：外表黏糊糊：欺骗和狡猾。宝石绿：多才多艺、独创性

和足智多谋，无私地应用。苍白、明亮的蓝绿色：深切的同情心和慈悲，具有只有它们才能给予的完美适应能力。光亮的苹果绿看来似乎总是伴随着强大的生命力。

蓝色：暗而清澈：宗教的感觉。它很容易受到许多其他质量的影响，变成由靛蓝或深紫色到混浊的灰蓝色的阴影。粉蓝色如群青色或钴蓝色：虔诚于一个高贵的灵性理想。紫色的着色表示感情和虔诚的混合体。明亮的淡紫蓝色，通常与闪烁的金色星星一起：带着崇高的灵性追求的高等灵性。

紫外光：较高和较纯净的精神能力发展。

红外光：涉猎于邪恶和自私形式的魔法的人的较低精神能力。

喜悦一般会在心智体和星光体光芒四射和身体表面出现奇特的涟漪来表现自己。快乐会以一个冒泡的形式和稳定的宁静来表现自己。

惊讶会在心智体表现出突如其来的收缩，通常会一同传达给星光体和肉体，如果惊讶是令人高兴的话，会伴随着一个越发光亮的感情带，而如果惊讶是令人不快的话，啡色和灰色会增加。收缩通常会引致不愉快的感觉，有时会影响太阳神经丛，导致消沉和生病；有时会影响心轮，引致心慌，甚至死亡。要明白，人类的情绪甚少不是混合一起的，所以这些颜色不常常是完美地纯净，更多的时候是混合几种情绪的。因此，很多颜色的纯净度会被代表自私的坚硬的啡灰色遮盖或代表骄傲的深橙色着色。

要解读出颜色的所有意思，就要留意其他的重点：即是星光体的总体辉度：它轮廓的比较确定性和不确定性：不同脉轮（看第五章）的相对光度。

智慧的黄色、感情的玫瑰色和虔诚的蓝色总是在星光体的上半部分：自私、贪婪、欺骗和憎恨的颜色在下半部分中：官能的感觉通常浮在两者之间。

由此可见，没开发的人的卵形下半部分倾向比上半部大，所以星光体的样貌

会是卵的顶部是小末端。在发展程度较高的人中，情况就倒转了，卵的小末端会在底部。趋势始终是以卵形的对称程度来重新断言，所以这些模样只是暂时的。每个以颜色表达出来的质量都有它自己特定种类的星光物质，而这些颜色的平均位置取决于物质相应等级的比重。一般原理是邪恶或自私质量会以较粗糙物质的比较慢的振频去表达自己，同时善良和无私质量就会透过较精细的物质表达。

就是这样，幸运地，我们善良的情绪比邪恶的要留存得更久，造成强烈的爱或虔诚的感的场合被遗忘了很久，这感的影响却会留在星光体中。

虽然不常见，但两种振频同时强烈地出现在星光体中是有可能的，例如爱和愤怒。之后的结果会是一起发生，但等级高出很多的一方会比等级低的留存更久。高等无私的感情和虔诚属于最高（原子）星光副层面，而这会在对应的心智层物质中反映出来。它们于是会触碰到因果（高等心智）体，而不是低等心智。学生要特别记录这重要的一点。于是，安住在高等心智层的真我只会被无私的意念影响到。低等的念头影响到的不是真我，而是永久原子（看第 24 章）。

所以，因果体中只有空隙、没有相当于低等感觉和念头的坏的色彩。例如，自私会以感情或同情的缺乏去表示自己：一旦自私被它的相反去取代，因果体的空隙就会被填满。

星光体中粗糙颜色的强化代表底层的情绪，与此同时，因果体中不会找到直接的表达，然而会倾向于使颜色的亮度变暗，代表因果体中相反的美德。

为了认识到星光体的模样，一定要记得组成它的粒子总是快速地运动：绝大多数的情况下，色彩的云团会融进另一云团，同时全都翻滚过另一朵，在它们翻滚过明亮的迷雾表面时，会出现又消失，有点像猛烈沸腾的水面。因此，各种颜色决不会保持相同的位置，尽管它们倾向于返回平常的位置。

学生要看星光体的实际模样的话，推介去看这本由 C.W.利德比特主教所着的书，人的可见和不可见（Man Visible and Invisible）： -

色盘七（Plate VII）没开发的人的星光体。



色盘十（Plate X）平常人的星光体。



色盘二十三（Plate XXIII）发展完善的人的星光体。



(1902 年版本)

这三种 – 没开发的人、平常人和发展完善的人 – 被描绘的主要特性可以在以下简短总结： –

没开发的人：官能感受占了很大部分：欺骗、自私和贪心是显眼的：暗淡猩红色的涂抹和污点暗示着激烈的愤怒：非常少的感情会出现，智慧和宗教感觉也是以最低的种类存在。轮廓不规则和颜色很模糊和厚重。整个身体显然是波动、混乱和不受控制的。

平常人：官能感受依然突出，但少了很多：自私也很突出，有些为个人目的而去欺骗的能力，虽然绿色正开始分裂成两种不同的质量，说明狡猾逐渐变成适应力。愤怒依然是显著的：感情、智慧和虔诚更突出和质量更高了。颜色在整体上看是轮廓清楚和明显更光亮，不过没一种颜色是完全清晰的。身体轮廓是更分明和规则。

发展完善的人：不可取的质量几乎完全消失了：横跨身体顶部的是一条云青色的带子，表示灵性抱负：包裹在头部之上的是代表智慧的灿烂的黄色的云雾：在其之下一条宽阔的代表虔诚的蓝色阔带：然后横跨躯干的是更宽阔的代表感情的玫瑰红阔带，一大片代表适应力和同情的绿色在身体下半部找到它的位置。这些颜色是光亮、耀眼，都是明确清晰的宽带，轮廓也很鲜明，

整个星光体传达出有序和在完美的控制之下的形象。

虽然我们没有在这本书介绍过心智体，但须要提到的是随着一个人的发展，他的星光体会与心智体越来越相似，直至变成星光层的较粗糙物质中的一个倒影。当然，这表示人的欲望彻底在思想的控制之下和不再会被情绪的浪潮冲走。这类人毫无疑问偶尔也会烦躁和有各种各样的不良欲望，但他现在清楚知道要抑制这些低等的显化和不要屈服于它们。到了后期，心智体自己会变成因果体的一个倒影，因为人现在学会只遵循高我的提示，完全由他们去引导他的理智。所以，罗汉（Arhat）的心智体和星光体有非常小属于它们自己的特性颜色，但是，就它们的低八度能表达达到因果体而言，它们会是因果体的复制品。它们具有可爱的彩虹色，一种带有珍珠之母效果的乳白色，远远不是文字或图画所能表达的。。



一位发展完善的人在他的星光体中有五种振频：一位平常人表示出最少九种，再加上各种阴影混合在一起。很多人有 50 或 100 种，整个表面破裂成大量小漩涡和横流，全部以疯狂的混乱状态互相攻伐。结果做成不必要的情绪和担忧，西方的平常人是这些人中的一员，因为这样的情况，他大部分力

量都被磨掉了。

一个同时以 50 种方式振动的星光体不止丑陋，也是一个严重的烦扰。它可以与患有严重麻痹的肉体相比，其所有肌肉同时向不同方向抽搐。这样的星光效果是有传染性的，会影响所有接近的敏感人士，传达一种痛苦的骚动和忧虑。这只是因为数以百万计的人因各种愚蠢的欲望和感觉而被不必要地刺激到，以致一个敏感的人难以生活在一个大城市中或行走在人群之中。永久的星光紊乱甚至可能通过以太体作出反应并引发神经疾病。

星光体内的炎症中心就是会对肉体沸腾 – 不仅是急剧的不适，而且还透过此弱点泄漏生命力。它们几乎没有抵抗邪恶的影响，并防止受惠于好的影响。这情形是令人痛心常见：良药就是去消除担忧、恐惧和烦恼。神秘主义的学生无论如何在任何情况下都不可以有会受到影响的个人感受。

只有幼小的小孩才有一个白色或比较无色的光环，只有随着质量发展起来，颜色才会开始显现。小孩的星光体经常是一个最美丽的物件 – 它的颜色纯净而光亮，没有官能感觉、贪婪、恶意和自私的污点。其中可能会看到潜伏着他前世（看第二十四章）带来的胚芽和天分，有些是好的，有些是邪恶的，所以小孩将来的可能性就可以看得到。

总是在头部附近找到的代表智慧的黄色，就是围在圣者头部的光环或冠冕的主意的由来，因为这种黄色是星光体最明显的颜色，它是稍有灵视力的人最容易觉知到的。有时，由于智慧的异常活动，这黄色即使在物理物质上也可以变得可见，从而可以被普通的物理视觉所感知。

我们早已看到星光体有一定的正常排列，其中各个部分倾向于自我组合。可是一下突如其来的激情或感觉可能会暂时强行令星光体中整体或几乎整体的物质去振动到某个地步，因此产生相当触目的结果。所有星光体的物质就如同被一股狂暴的龙卷风扫过一样，所以色彩暂且变得非常杂乱。这个现象的颜色例子在人的可见和不可见书中可以找到： –

色盘十一 (Plate XI) : 突然的感情冲动。



色盘十二 (Plate XII) : 突然的虔诚冲动。



色盘十四 (Plate XIV) : 惊恐。



在纯粹感情突发浪潮的情况下，例如当一位母亲抢过她的宝宝，然后不停亲吻他时，她整个星光体会有一刻掉进狂暴的激动，原本的色彩在此时几乎被阻隔了。分析后发现了四种截然不同的效果： -

(1) 会见到某些色彩鲜艳的盘管或涡流，形状鲜明和看起来很固定的，并从内里发出强烈的光。每个涡流其实都是从星光体产生，带有强烈感情的念体（thought-form），即将从它倾注到带起感觉的对象。这有生命的光的旋转云是难以形容的可爱而又难以描绘。

(2) 整个星光体被几道呈水平且脉动的深红色光线横跨，由于它们的移动速度极快，更难以表现出来。

(3) 一种玫瑰红的涂层盖满整个星光体表面，所以通过它去看内部，就如同通过有色玻璃般。

(4) 一种深红色冲刷了整个星光体，其他色调在某种程度上被轻轻染上了，并且在这里和那里凝聚成不规则的漂浮缕，就像半成形的云。

这个影像可能只会维持几秒钟，然后身体会急剧回复到正常的状态，各个等级的物质将自己根据比重重新分类到平常的地方。但是每次这样的感觉冲动会加一点深红色到卵的较高部分，令星光体更容易去为下一波可能会来的感

情作出反应。同样地，一个频频感到高度虔诚的人很快在星光体会有一大片的蓝色。因此，这种冲击的效果是会累积的：再加上爱和喜悦的鲜艳振频辐射会对其他人产生良好的影响。

以蓝色取代深红色，一股突如其来的虔诚向正在沉思的修女汹涌而来，也会产生一个几乎相同的效果。

在激烈愤怒的情况下，星光体的原来背景被大量厚厚乌黑雷云的线圈或漩涡遮挡，激烈仇恨的眩光照亮漩涡的内部。可以看到几缕相同的乌云玷污整个星光体，同时代表不受控制的愤怒的狂暴箭矢在其中互射，就像闪电一般。这些可怖的闪电能够像剑一样穿透其他星光体，因此会对其他人做成伤害。



以此为例，和其他情况一样，每次愤怒的爆发都会让整个星光体的物质比之前更容易对这非常不良的振频作出反应。

突然的惊恐会在瞬间令整个身体充满了异样的铁青色灰雾，同时出现了相同色调的水平线条，但却因为如此狂暴的振动而难以辨认为单独的线条。结果是难以形容的可怕：所有光会暂时从身体消退，而整个灰色物体无助地像果冻一样颤动。

情绪泛滥不会大幅影响心智体，不过它可能暂且几乎不可能有任何活动从心智体去得到肉体脑袋，因为作为心智体和脑袋之间的桥梁的整个星光体都以

一种频率在振动，以致无法传达与之不协调的波动。

以上是感受突然和暂时爆发的影响的例子。某些情绪性质的气质或类型会产生出更永久的情绪性质，这种其他类似效果。因此，当一个平常人堕入爱河，星光体完全转变到，几乎无法识别它是属于同一个人的。

自私、欺骗和贪婪消失了，卵的最下方部分发展出大片动物激情而被填满。代表适应力的绿色被代表嫉妒的特有的啡绿色取代，然后这种感觉极端的活活动以渗透在其中的明亮猩红色闪电表现出来。但是不良的变化不仅仅被填满了卵的一大部分的灿烂的深红色带所抵消，这深红色还成为了主导特征，整个星光体也发出它的光芒。在它的影响下，原本星光体的混浊消失，色调是辉煌的，而且好与坏都明晰分明。这是生命各个方向的强化。代表虔诚的蓝色也有显著的改善，甚至在卵的顶部出现淡淡的紫罗兰色，表示它能够回应真正高尚无私的理想。可是，代表智慧的黄色在此时整个消失了 – 愤世嫉俗的人可能会认为是这情况的特征的一个事实。



烦躁的人的星光体通常显示宽阔的猩红色带作为其突出的特征，此外，整个星体都覆盖着一点点的猩红色浮点，有点像审讯的笔记。



在吝啬、自私、欺骗和适应力被自然加强的情况下，但是官能感受会减少。可是，最异常的转变是横跨卵的几组奇怪平行水平线，带来笼子的形象。这些棒状物是深啡色的，像烧过的黄土般。



贪婪的恶习似乎具有完全阻止人发展的效果，并且一旦它获得了坚定的控制就很难摆脱。

深深的忧郁产生不是啡色，而是灰色的效果，和吝啬的模样非常相似。结果会令观察者感到难以形容的悲观和忧郁。没有其他情绪状况比忧郁的感觉更有感染力的了。



在一个信教的非知识分子的情况下，星光体呈现出独特的外观。淡淡的紫罗兰色暗示了对至高理想的反应的可能性。代表虔诚的蓝色异乎寻常地发达，但代表智慧的黄色就很微薄了。感情和适应力的比例平均，但平均较多的官能感受、欺骗和自私也是突出的。色彩不规则地分布，彼此相融，轮廓也是模糊的，表示虔诚的人的模糊概念。极端的官能感受和虔诚的气质经常被联系在一起：或许是因为这类型的人主要是活在自己的感受中，被它们主宰，而不是尝试以理智去控制它们。



一个很大的对比是科学型的人。完全没有虔诚，官能感受比平均数少很多，但智慧就发展到一个非比寻常的程度。感情和适应力的量少而质量也低劣。存在很多自私和贪婪，也有一些嫉妒。一个中间是代表智慧的金黄色的巨大亮橙色椎体表示骄傲与野心和已获得的知识连结在一起。科学而有序的思想

习惯导致色彩的编排形成有规律的宽带，划界线非常清晰明确。



我要求学生自己研读上面提供的信息的书，这是一位伟大而有天赋的作家 – C.W.利德比特主教所写的众多作品中最有价值的作品之一。

由于我们在此已研讨这星光体的色彩，那就要提到与元素沟通的媒介，这与人的星光体有很紧密的关连，就是声音和颜色。学生们可能会一次又一次地回忆起晦涩的典故，使用一种色彩语言，而事实是古埃及的神圣典籍是以颜色写成的，抄写出错会受到死刑的惩罚。对元素来说，色彩与人的文字一样有智慧。

星光体 第四章

第四章 功能

星光体的功能可以粗略地分为三个大项： –

1. 令人能够有感觉。
2. 作为心智和物理物质的桥梁。

3. 作为意识和行动的独立载具。

我们会顺序研讨这三项功能。当人要以「原理」来分析，例如以显化生命的模式，四个较低的原理有时会被称为「低等四要素（Lower Quaternery）」： -

肉体

以太体

普拉纳（Prana）或生命力

卡马（Kama）或欲望

第四个原理卡马是在星光体中的生命显化和受它的条件限制：它的特征是感觉的属性，最基本的形式是感官，而最复杂的形式是情绪，在这两者之间还有很多等级。这有时会总结为欲望，就是根据它们带来的是愉悦或痛楚，而受物件吸引或抗拒。

因此，卡马包括每种感觉，而可以被形容为激情和情绪的本质。它包括所有动物的欲望如飢饿、口渴、性欲：所有激情如低形式的爱、憎恨、羡慕、嫉妒；它是为有情存在、为体验物质带来的喜悦的欲望 - 「肉体的情欲、双眼的欲火、生命的骄傲。」

卡马是我们内在的兽性，丁尼生的「猿与虎」，这是最会绑定我们在地球上的力量，也以感官的幻象，在所有更高的渴望中桩定我们。它是人的本质中最着重物质的，也是很快就绑定他到地球上的生活的。「它不是分子构成的物质，最少不是整个人体，肉体（Sthula Sharira），它是我们所有「原理」

中最粗略的，但肯定是处于中间的原理，真正的动物中心；而我们的身体只是它的外壳和不用负责的因素，它在一生人中作为我们内在兽性的媒介。」
(神秘教义第一册，280-1)

卡马或欲望也被形容为阿特马 (Atma) 或意志的倒影或低等面向，两者不同之处在于意志是自我决定的，而欲望是因受周围的物件吸引或抗拒而行动。因此，欲望是失去冠冕的意志，物质的俘虏和奴隶。

另一种与卡马相关的方式被欧内斯特·伍德先生在他的图画书七道光束：卡马 (The Seven Rays: Kama) 中表达得很好：「表示所有欲望。而欲望是爱转向外在的面向，对三个世界事物的爱；同时正确的爱是对生命的爱和对神圣的爱，属于更高的或转向内在自我。」

对于我们在这本书中的目的，欲望和情绪经常被用作实际上的同义词：可是严格地说，情绪是欲望和智慧的产物。

星光体经常被称为卡马形相 (Kama Rupa)：有时在较旧的专门术语被称为动物灵魂。

由外在击向肉体的冲击会以普拉纳或生命力为媒介传达成振动，但它们只会维持为振动，只是物理层面上的动作，而不是卡马这将振动转变为感觉的感官原理。所以，在到达星光中心前，愉悦和痛楚都不会出现。于是，卡马加入普拉纳被说为「生命的呼吸」，这个散发到身体每个粒子的活力加上感情的原理。

看起来某些肉体器官特别地与卡马的运作有关联：其中有肝脏和脾脏。这里可以注意到卡马或欲望在矿物王国只是刚刚开始活跃，以化学亲和力表达出

来，而当然在植物王国中就发展得更好了，这从使用低等星光物质上远要强的能力可见一斑。植物学的学生觉察到喜欢和不喜欢，例如欲望，在植物世界中比矿物世界中要明显得多，很多植物为要达到目的，表现出极致的创造力和睿智。

植物对有爱心的照顾会很快作出回应，也会因人向它们发出的感觉而受到显著的影响。它们喜欢和会回应赞美：它们也能够有个体的依恋，以及愤怒和不喜欢。

动物能够体验所有程度的低等欲望，不过体验高等欲望的能力就较低。然而它是存在的，在个别例子中，动物能够显化非常高质量的感情或虔诚。

现在来到星光体的第二项功能 – 作为心智和物理物质之间的桥梁 – 我们要注意物理感官受到的冲击会被普拉纳向内传送，再因位于卡马中的感官中心的行动而成为感觉，然后被末那识（Manas）或心智感知到。因此，没有透过星光体的总体行动，外在世界和人的心智就没有连结，物理冲击和心智对这些冲击的知觉之间也没有了连结。

反过来，当我们思考时，我们内在的心智物质就会启动；于是产生出来的振动会传送去我们星光体的物质，星光物质再影响到以太物质，这反过来作出在稠密的物理物质，脑袋的灰质。

因此，星光体实际上是我们的物理和心智生活之间的桥梁，担任从物理到心智和从心智到物理的一个振动发送器，而事实上主要是通过这种不断的振动来回去发展。在人的星光体进化过程中，有两个不同的阶段：星光体首先会发展到一个相当高的地步，成为一个传送载具：然后它会发展成为一个独立的身体，人就可以在星光层上运作。人之中，正常的脑部智力是被卡马和末

那识的联合所产生，这个联合就是经常说的卡马-末那识 (Kama-Manas) 卡马-末那识被 H·P·布拉瓦茨基形容为「人的理性、但地球化或物理的智慧，被物质所包围和束缚，因此受到后者的影响」；这是在幻象层面运作的「低我」在想象自己是真我或 Ego，于是掉进佛家所说的「分离的异端 (heresy of separateness)」。

卡马-末那识就是带有欲望的末那识，也被如画地形容为末那识对外在事物感兴趣。

可以顺便提一下要清楚明白一个事实，就是卡马-末那识属于人类的人格，它透过肉体脑袋发挥功能，这对于完全掌握轮回过程至关重要，并且只要意识超越不了脑袋的机制，前世的记忆就不足以表示出来，这个机制加上卡马的机制，令每一世都是新开始，于是不会和累世有直接的接触。

末那识自己影响不到肉体脑细胞的分子：但当它联合卡马时，就能够启动物理分子和因此产生「脑部意识」，包括我们平常知道的脑部记忆和人类的所有心智功能。这当然不是高等末那识，而是与卡马关连的低等末那识（例如心智层的最低四个等级的物质）。在西方心理学，这卡马-末那识变成被称为思想这个系统的一部分。形成人的高等本质和低等本质之间的连结的卡马-末那识是生活中的战场，还有我们之后会看到，它在死后的存在扮演一个重要的部分。

与末那识和卡马相当接近的联系是印度教徒说人有五个鞘，其中一个就是用作智慧和欲望的显化工作： -

1 妙乐所成身 (Anandamayakosha)

极乐的鞘

菩提

2 识所成身 (Vignanamayakosha)

鉴别的鞘

高等心智

3 意所成身 (Manomayakosha)

智慧与欲望的鞘

低等心智和卡马

4 气息所成身 (Pranamayakosha)

生命力的鞘

普拉纳

5 食所成身 (Annamayakosha)

食物的鞘

稠密肉体

在摩奴法典 (Manu) 使用的分类中，气息所成身和食所成身是归作一类的，被称为本质自我 (Bhutatman) 或元素自我，或行动的身体。

他称识所成身和意所成身为感觉的身体，给它起了灵魂 (Jiva) 这个名字：他为这身体定义为觉知者，克希特雷亚 (Kshetragna)，变成感受到愉悦和痛楚。

在它们外在的关系中，识所成身和意所成身，特别是意所成身和提婆（Deva）世界有关。提婆被说成「进入」了人身，这里引用的是元素的主神（Deities）（看第二十一章）。这些主神会引起人的感官，将触碰从无感觉变成有感觉，或从内在认知到触碰，这基本上是一个提婆的动作。所以，当与所有这些低等提婆的连结获得至高无上的控制时，就会令人成为宇宙所有区域中的大师。

如上所述，无法影响脑部大粒子的末那识或心智投射出自己的一部分，例如低等末那识，再用星光物质包裹那部分，然后在以太物质的帮助下，渗透出生前的小孩整个神经系统。来自末那识的投射经常被称为它的倒影、阴影、光束，也有来自其他寓言的名称。H·P·布拉瓦茨基写出（神智学的关键第184版）：「一旦被监禁或转生，它们（末那识）的精华就一分为二；就是说，本应是独立实体的永恒神圣心智的光束，假设有了双重属性，就是（a）它们必不可少、固有、有特性、立志于天堂的心智（高等末那识），和（b）人类的思维质量、动物思维的质量、以人脑为先的合理化、欲望主导或低等末那识。」

因此，低等末那识陷入四要素中，可被视为一只手握着卡马，而另一只手则留着握紧它的父亲，高等末那识。究竟它会被卡马完全拉下来，并且断离三元合一（阿特玛-菩提-末那识）去到属于它本质的地方，还是它会胜利地将在地球生活的纯净体验带回本源 – 这是生命 – 并在累次连续转世中设定和解决好问题呢。这一点会在死后的生命这章节中深入探讨。

因此，卡马提供动物和激情的元素；低等末那识将这些合理化，再加上智慧的能力。人就在生命中将这两个原理交织在一起，并很少分开来用。末那识可被视为火焰，卡马和肉体脑袋为喂养火焰的灯芯和燃料。所有发展好或没开发的人的自我都有着相同的精华和物质：而会令人成为一个伟人 or 一个庸

俗愚蠢的人是肉体的质量和组成，以及脑部和身体传送和表达真正内在的光的能力。

简略来说，卡马-末那识是人的自我：低等末那识带来个体化的触觉，令人格认为自己是「我」。低等末那识是来自不朽的思想家的一道光束，照亮着一个人格。通过赋予预期、记忆和想象的力量，低等末那识屈服于感官和动物本质带来的愉悦感。

虽然在这本书中不太可能深入探讨末那识和心智体的领域，然而，在这个阶段可以帮助学生补充一下，安住在末那识的自由意志、末那识是玛哈特 (Mahat)，即宇宙心智的代表。在肉体的中的人，低等末那识是自由意志的代理。末那识带来自由的感觉，这个我们可以规管自己的知识，高等本质可以主宰低等的。因此，以末那识而不以卡马去辨认意识，是一个走上自我控制路上的重要一步。

末那识的天人交战，就是证明自己本质是自由的最好证据。自我的临在和力量允许人去选择顺从欲望，还是克服它们。当低等末那识征服卡马时，低等四要素就会处于正确位置，服从高等三元合一 – 阿特玛-菩提-末那识。我们可以下面的方式对人的原理分类： –

阿特玛

1 菩提 不朽

末那识

2 卡马-末那识 有条件地不朽

普拉纳

3 以太体 凡人

稠密身体

我们现在来说一下星光体的第三项功能 – 作为意识和行动的一个独立载具。我们这部分课题的完整论述 – 星光体在自己所属层面的运用、发展、可能性和限制 – 会在接下来的章节一步一步地探讨。就目前而言，只需简要列举星光体可用作独立载具的主要方式就足够了。就是以下几项： –

1. 在原本清醒的意识期间，例如肉体脑袋和感官都完全清醒，星光感官的力量可被带进行动。其中一些力量对应于肉体具有的行动的感官和力量。它们会在下一章节，脉轮中探讨。
2. 在睡觉或发呆期间，星光体是可以从肉体分离出来和在自己的层面中随意移动和运作的。这会在睡梦中的生活这一章节中探讨。
3. 星光体的力量可以发展，让人可以有意识和随心所欲地在他选择的时候离开肉体和在意识不会中断下进入星光体。这会在意识无间断这一章节中探讨。
4. 肉体死亡后，意识会脱离并进入星光体，取决于几个因素，在星光层开展的生活的强度和持续时间变化很大。这会在死后的生命这一章节中探讨。

我们的课题这些分支带来的许多衍生，将构成剩余的论述的主要部分。

星光体 第五章

第五章 脉轮

脉轮 (Chakram) 这个词语是梵文来的，字面意思就是一个轮子或旋转的圆盘。这用来表示人经常被称为力量中心的东西。这些脉轮存在于人的所有载具，它们是力量从一个载具流动到另一个载具的连结点。它们也与各个载具的力量或感官有密切关联。

以太体的脉轮在以太体 (The Etheric Double) 这本书中完全描述了，我会向学生推介这本书，去作为对以太脉轮的研究，协助他理解星光脉轮。(译注：如果有人要求，我可以先翻译以太体书中关于脉轮这一章)

以太脉轮位于以太体的表面，而通常会用它们对应的肉体器官名字来表示：

—

1. 脊椎底部脉轮 (Base of Spine Chakram)
2. 脐轮 (Navel Chakram)
3. 脾轮 (Spleen Chakram)
4. 心轮 (Heart Chakram)
5. 喉轮 (Throat Chakram)
6. 眉心轮 (Between the Eyebrows Chakram)

7. 头顶轮 (Top of the Head Chakram)

还有三个低等脉轮，但这只会在某些「黑魔法」学校才会用到，我们在这里就此略过。（黑色不是指颜色）

常常在以太体内部的星光脉轮是第四维度中的漩涡（看第十八章），所以延伸的方向与以太的完全不同：因此，尽管它们与以太脉轮相对应，但它们并不总是与它们相连，不过有些部分就总是一致的。

星光脉轮与以太体的脉轮的名字一样，它们的功能如下所述： -

1. 脊椎底部脉轮 - 这是蛇火、昆达里尼 (Kundalini) 的座位，它是一种存在于所有层面上的力量，通过这种力量可以激发其余的脉轮。

本来，星光体是一具几乎是惰性的质量，拥有意识但含糊不清的，没有确定的力量做到任何事，也没有它身边的世界的清晰知识。首先会发生的就是星光级别的昆达里尼觉醒。

2. 脐轮 - 昆达里尼在第一个脉轮觉醒，就会接着移动到脐轮再活化它，从而在星光体中唤醒了感觉的力量 - 对各种影响的敏感度，尽管还没有像看到和听到的那种明确的理解。

3. 脾轮 - 昆达里尼接着去到脾轮，透过它活化整个星光体，这个脉轮其中一个功能就是吸收存在于所有层面的普拉纳、生命力。脾轮的活化使人可以有意识地用星光体游历，虽然他的旅程中还只有一个模糊的概念。

4. 心轮 – 这个脉轮使人理解并对其他星光实体的振动感同身受，以便他能够本能地理解他们的感受。

5. 喉轮 – 这个脉轮赋予星光世界中对应物理世界听觉的力量。

6. 眉心轮 – 这个脉轮赋予的力量，让人明确感知到星光物体的形状和本质，而不仅仅是模糊地感应到它们的临在。

与此脉轮相关的还有随心所欲的放大力量，如同用显微镜般，将微小的物理或星光粒子放大到想要的大小。这力量使神秘学调查员可以感知和研究分子、原子等等。可是要完全掌握这能力就属于因果体的事了。

放大能力在东方的书籍中被形容为其中一种神通「随心所欲地令物件变大或缩小。」该描述是适当的，因为所采用的方法是使用不可思议的微小的临时视觉机制。反过来说，视觉的缩小可以建构一个临时和异常大的视觉机制而获得。放大能力与在较高层面运作的的能力相当不同，就如同一个天文学家观察行星和恒星的能力与能在星体之间移动或运作的的能力完全是两回事。

在印度教经文中，舌头某个部位的冥想会授予星光视力。这说法是一个「盲点」，指的是脑垂体的位置，正正位于舌头这一部分的上方。

7. 头顶轮 – 这脉轮完成的话，星光体就完满了，赋予人所有能力的完满。

这个脉轮似乎有两种方法使用。

一种类型的人中，第六和第七脉轮都汇聚在脑垂体，而这腺体实际上是物理层和更高层面之间的唯一直接连结。

可是另一类型的人中，第六个脉轮依然连接到脑垂体的同时，第七个脉轮弯曲或倾斜了，直到它的旋涡与松果体重合才能回复过来。因此，这种类型的人的松果体被活化了，令它成为与低等心智的直接沟通渠道，明显地没有按原来的方式经过中间的星光层。

在肉体中，我们都知道每种感官都由特定的器官负责，眼睛去看、耳朵去听，如此类推。可是在星光体中，就是另一回事了。

星光体的粒子不断流动和旋转，就像沸腾的水般：因此，没有特定的粒子会持续停留在任何脉轮中。反之，星光体所有粒子会经过所有脉轮。

每个脉轮都具有回应流过它的粒子中某个力量的功能，一个脉轮是视觉能力，另一个是听觉能力，如此类推。

因此严格来说，任何一个星光感官都不会在指定位置或局限在星光体的特定部位。应该是星光体的所有粒子都具有作出反应的力量。于是，一个发展了星光视觉的人会用星光体任何部位的物质去看，所以能够清楚看到物体的正面、后方、上方、下方或任何一方。所有其他感官都是类似情况。换句话说，星光感官在身体所有部位都是一样地活跃。用语言来形容本来以星光方式沟通的主意是不容易的。词语在原来感官中的发音在星光世界是不可能有的 – 事实上，即使在物理世界的较高部分也是不可能的。说星光世界的语言是意念转移也是不正确的：最多只能说它是制定成一种独特方式的意念转移。

在心智世界中，一个意念不用任何形式的字句，就瞬间传送到另一人的心智：因此，在心智世界中，语言并不是最重要的。但原样的星光沟通就在于一半心智世界的意念转移，另一半在于物理世界的具体说话，就是依然须要将意念制定成字句。于是，两者需要有一个共通的语言。

星光和以太脉轮关系非常紧密；但它们之间和它们互相渗透的方式并不容易描述，有一个鞘或紧密编织纹理的网状物，它是由一层被压缩得很厉害的物理原子组成，并且被一个特别形状的普拉纳穿透。正常地由星光体下降到肉体的神圣生命是可以毫无阻隔地穿过这护盾的，但它对所有不能使用两个层面的原子物质的力量来说，就是一个绝对的屏障。这个网状物是一个天然的保护，防止不成熟地开启了两个层面之间的沟通，这种发展除了受到伤害外，就不会带来什么了。

正是这种情况，通常没法清晰回忆起睡眠中的生活，并且还导致在死亡时总是会发生短暂无意识状态。但是提供了这沟通渠道的话，普通人就会在他没可能应付的力量影响下，被任何星光实体带走。他会很容易被渴望紧抓他载具的星光实体不停附身。这个网可以几种方式受到损伤： -

1. 星光体一下很大的震动，例如一次突如其来的惊骇，可以将这纤弱的有机体撕裂，以平常的表达就是让人疯了。

一次愤怒大爆发也会产生相同的效果，其他会在星光体中产生一种大爆炸的强烈不良情绪也有这样的效果。

2. 使用酒精或迷幻药物，包括香烟。这些物质包括分解挥发物而来的物质，

有些会由物理层去到星光层。即使茶和咖啡也含有这些物质，但只有极度少的份量，所以只有长期持续滥用才会产生到这个效果。

这些成分以与预期相反的方向冲过脉轮，并重覆地这样做，它们就会严重伤害并最终摧毁这个纤弱的网状物。根据当事人的类型和他以太体和星光体中的这些成分比例，这种削弱或毁灭会以两种方式发生。

有一种人，挥发性物质的冲击真的烧掉了网状物，于是对各种不规则的力量和邪恶的影响中门大开。以此方式影响到的人就会陷入震颤性谵妄、鬼附身或发疯。

另一种人，流过的挥发性物质以某种方式硬化了原子，因此，它的脉动在很大程度上被阻滞和削弱，并且它不能再被焊接自己到网状物的特定类型普拉纳活化。这导致了网状物的一种骨化，因此，不再是有过多物质从一个层面到另一层面，而是几乎没有任何类型的物质通过。这些人倾向于自己质量的总体下降，导致了过度的物质主义、残酷和兽性，失去所有更精细的感受和控制自己的力量。从一个层面传递到另一个层面的所有感受都只会通过原子副层面来实现的，但当阻隔过程发生，受感染的不仅是原子物质，连第二和第三副层面的物质也会如此，所以星光层和以太层之间的唯一连系变成只会找到令人不快和邪恶影响的低等副层面。

普通人的意识还不能够使用物理或星光的纯净原子物质，所以正常他是没法随意在两个层面之间进行有意识的联系。正确获得这能力的方法是净化两个载体，直至两个层面的原子物质都被完全活化，然后两者之间的联系就会畅通无阻。在这情况，网状物会完全坚守它的岗位和活动，但又不再会阻挡完全的联系，同时依然会继续防止低等而不良副层面的接触。

3. 第三个会令网状物受损的是被称为「打坐放空 (Sitting for Development)」的灵性说法。

(译注：就是将自己置身于一个被动、不抵抗的状态，还渴求心灵的体验。在此练习中，你会将自己置身于一个负面状态，任何来自低等星光层的实体都会帮助你破开大门。这无论是破坏了大门，还是不正常地强逼了脉轮的发展，都不是一个自然达成的灵性成长所带来的。)

事实上非常普遍地，人是相当可能让他的星光脉轮发展完好，然后他能够在星光层上自由运作，但当他回到清醒意识时，却无法回忆起他的星光生活。我们会在梦境这个章节中探讨这个现象和它的解释。

星光体 第六章

第六章 昆达里尼

我推介学生去看以太体这本书，作为对关于昆达里尼与以太体和它的脉轮的描述参考。我们在这里会看的是它与星光体的连结。来自逻各斯 (Logos) 的三种已知力量有： -

1. 神圣的本性 (Fohat)：以电、热、光、移动等等来表示自己。
2. 普拉纳：以生命力来表示自己。
3. 昆达里尼：也被称为蛇火。

这三种力量每种都存在于我们所知道的所有层面上。据我所知，它们中没有一种是可以互相转化的：它们每种都保持分离和截然不同。

昆达里尼在寂静的声音（The Voice of the Silence）这本书中被称为「火热的力量」和「世界之母」。第一个名字的由来是它奔行于身体时，外观就像液态的火般：而它跟随的轨迹是螺旋形的，就像一条蛇盘绕着。它被称为世界之母是因为透过它，我们各个载具都可以被活化，然后更高的世界就会在我们面前接连开放。

昆达里尼在人的身体中安住的地方位于脊椎底部的脉轮，普通人的昆达里尼穷其一生都会留在这里沉睡和不被察觉。直到人达到了显著的正道发展，直到他的意志够强去控制得到它和他的意念够纯正而使他面对昆达里尼觉醒而不受伤害前，它保持静止状态会是一件非常好的事情。任何人都不应该在没有对这个课题彻底了解的老师的明确指引下，以它来实验，这样带来的危险是非常真实和严重得很可怕的。其中一些危险纯粹会针对肉体。它失控的移动通常会产生剧烈的肉体痛楚，它也可以很容易撕裂组织和甚至夺去肉体的性命。它也可以对比肉体高的载具做成永久伤残。

不成熟地唤起它的其中一个非常常见的影响就是它奔向下，而不是向上，然后激发了最不可取的情欲 – 激发它们和将它们的影响加强到一个程度，让人相当没可能抗拒它们，因为这一股力量已经发挥作用，它的临在令他相当无助。这些人会变成萨梯（好色之徒）、堕落的怪物，这股力量超越了正常人能够抗拒的程度。他们可能会得到一些超自然的力量，但这些力量会带他们触碰到低层次的进化，而人类本应不该与之有任何交流，和可能要花费超过一次转世才能脱离它的束缚。

黑魔法学校有目的地以这个方式使用这力量，就为了可以活化良好法则的信徒绝不会用的那些低等脉轮。

昆达里尼的不成熟开展还有其他不愉快的可能性。它加强人的一切本质，而比起善良的质量，会更容易加强低等和邪恶的质量。在心智体中，野心会很容易被激发，然后很快就膨胀到一个令人难以置信的程度。它可能会带来非常高度而伴随反常和撒旦式自负的智慧，比如对普通人来说是不可思议的。

一个没受指引而发现昆达里尼被意外唤起的人应该立即请教一些完全明白这些问题的人。除非有一位会在各个体验阶段期间照看他学生的大师所表达的建议，否则绝不应该去尝试唤起昆达里尼 – 这样做的方法并不公开 – 和试图让它经过各个脉轮 – 也是故意要隐瞒公众的。

经验丰富的神秘主义者对那些没受合格指导，而试图以任何方式唤起昆达里尼的人，发出最庄严的警告，因为这涉及了真实和巨大的危险。正如河陀瑜伽之光 (Hatha yoga pradi pika) 所说的那样：「它为瑜伽士带来自由，为愚者带来束缚」 (III, 107)

在一些情况下，昆达里尼会自发地醒过来，这样会感觉到暗淡的光芒：它甚至可能开始自己移动，不这这情况很罕见。在后者的情况中，它很有机会带来很大的痛楚，因为通道尚未为它准备好，它须要真的燃烧掉大量的以太浮渣去清出道路，这就需要有一个痛苦的过程。因此，当它唤醒了自己或意外被激发时，通常会尝试在脊椎内部往上奔，而不像受过训练的神秘主义者般引导它沿着螺旋的路线往上行走。如果情况许可的话，要启动意志去捕捉它往上的奔行，但如果情况不许可时，最有可能的是，没有警示感觉得到。它可能会冲出头顶，逃到周围的空气中，除了轻微的虚弱外，很可能不会再有

更大的损害。没有什么比暂时失去意识更糟糕的事情需要注意的了。最大的危险与它往上冲并无关联，但却与它往下冲和往内部冲有关。

昆达里尼与神秘学发展相关的主要的作用是穿过以太体中各个脉轮，再活化这些脉轮和令它们成为肉体 and 星光体之间连结的闸门。正如寂静的声音

(The Voice of Silence) 中说，当昆达里尼去到眉心和完全活化它时，它会赋予听到大师声音的能力 – 意思就是在这情况下，自我或高我的声音。原因是当脑垂体能够运作时，它与星光载具形成一个完美的连结，这样透过它就能够接收到来自内在的所有沟通。

还有，所有高等脉轮都要在适当的时候被唤醒，而每一个都必须响应来自各个星光副层面的各种星光影响。如果这是他们头一次开始认真对待这些问题的话，大部分人都不能够在这一次转世获得这些。有些印度人可以成功做到，因为他们遗传的身体比其他人的更具适应力：但对于大多数人来说，这都是最后一轮的工作。

征服昆达里尼在每一次转世都要重做一次，因为每次都是新的载具，但只要完成过一次之后，重覆再做就是一个简单的问题。不同类型的人，祂的行动也会不同。有些人会看到高我，而不是听到祂的声音。还有，这与高我的连结有几个阶段：对人格而言，就表示自我的影响力；但对自我自己而言，就表示一 (Monad) 的力量：而反之对一而言，就表示成为逻各斯有意识的表达。

唤起昆达里尼看来并没有年龄的限制：但肉体的健康是牵涉应变的必要性。

酒神杖 (Thyrsus) 是它的一个古代符号 – 这是有一颗松果在顶部的长杖。相同的符号会在印度找到，但长杖的不同之处在于，它是七个节的竹杖。在

某些秘仪的修正中，酒神杖会被改为声称包含火的空心铁棒。有七节的长杖或棍棒代表有七个脉轮的脊柱。藏在其中的火当然就是昆达里尼。酒神杖不只是一个符号，也有一个实际使用的目的。它是一个磁力非常强的仪器，当修行者以完整意识去到更高的生命时，它会被用来从肉体释放出星光体。已为它磁化的祭师会把它放在受者的脊柱上，他以这种方式给了他一些自己的磁性，帮助他度过这艰难的生活和在他要面临的困境。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光體 第七章

亞瑟·E·鮑威爾所著

第七章 意念形體

心智體和星光體是與產生出被稱為意念形體（thought-forms）的東西密切相關的。意念形體這個術語並不完全正確，因為產生出來的形體可能由心智物質組成，或者在絕大多數情況下，可能由星光物質與心智物質組成。雖然在這本書中主要講的是星光體，而不是心智體，但正如剛剛說的意念形體在絕大多數情況下，都是星光物質與心智物質一起的。因此，為了令課題明瞭，就須要提到這課題的大量心智面向以及星光面向。

一個純粹知性而不帶情感的意念 – 例如一個與代數或幾何有關的意念 – 會

規限於心智物質。另一方面，如果意念中有些帶有自私或個人慾望的東西，它會在心智物質中加繪了星光物質。再進一步，如果意念有靈性本質，如果它帶有愛和抱負或深切和無私的感覺，這樣也可能將一些菩提層的輝煌和榮耀帶進來。

每個明確的意念產生兩種效果：第一個，一個輻射的振動：第二個，一個懸浮的形體。

成立於和從心智體輻射出去的振動伴隨著色彩的發揮，這被抽述為一個傾瀉而下的瀑布被陽光照耀著它的樣子，色彩繽紛而生動精緻。這種輻射振動傾向於在任何心智體中再現其自身的運動速率，可能會在該心智體產生與振動來源相同類型的意念。應該注意的是，輻射振動不是意念的主題，而是其特徵。因此，從一位熱切崇拜大黑天（Shri Krishna）並打坐中的印度教徒輻射出的意念-情緒波動就會傾向對任何來到受它影響的人的虔誠感受，不一定對大黑天，但在一位基督徒的情況下，會對基督，在一位佛教徒的情況下，會對佛陀：如此類推。

振動的力量所產生的影響主要取決於意念-情緒的清澈度和明確度，當然還有所投入的力度。這些輻射出去的振動距離來源越遠，影響力就越低，不過由於涉及額外的（第四）維度，變數的比例是距離的立方（與萬有引力和其他物理力量一樣），而不是距離的平方。

意念波動的有效輻射距離也取決於它碰到的對方。低等類型的星光物質波動通常很快就會被其他相同等級的一個強度的振動偏斜掉或掩蓋掉，就像一道溫和的聲音被掩沒在城市的嘈音中般。

引致懸浮形體這第二個影響的是由心智體拋出一個由意念本質塑造的振動部分，這會聚集來自心智層周圍元素精華的對應精細度排序的物質。這是只由心智物質組成，且純粹而簡單的意念形體。

如果是由較精細的物質組成，它會有很大的力量和能量，當受到一道強大而

穩定的意志指引時，就可以被用作最強力的媒介。當人指引他的能量去慾求的外在事物或投入於激情或情緒化的活動時，一個類似的過程就會在他的星光體中發生：意念形體的一部分會被拋出，再聚集自己周圍星光層的元素精華。這樣的意念-慾望形體是因卡馬-末那識而導致的，心智在動物本質的支配之下，末那識被卡馬支配。

這種意念-慾望形體對於它的身體來說，具有元素精華，並且對於它被操控的靈魂來說，就是把它扔出去的慾望或激情。不論這些意念慾望形體還是純粹心智的意念形體，都被稱為人造元素。(artificial elementals) 絕大多數普通的意念形體都是前者，因為甚少普通的男人和女人的意念會與慾望、激情或情緒無關。心智和星光元素精華都具有它們自己的半智慧生命，非常容易回應到人類意念和慾望的影響：然後每個來自人的心智體或星光體送出的脈動都被立即包裹在一個元素精華的臨時載具。因此，這種人造元素變成了一種生物，被產生它們的單一主意驅使作出激烈活動的實體。實際上，它們經常被沒受訓的靈媒或靈視力者誤以為是真正活著的實體。

所以，當一個人想到一個具體的物件時 - 書、屋子、景觀等等 - 他在心智體的物質中建造了個該物件的微型影像。這個懸浮在他上半身中的影像通常在人的面前，大約在他眼睛的位置。人只要一直在沉思該物件，它就會一直存在，通常會存在一小段時間，它的生命長度取決於意念的強度和清晰度。這形體是相當客觀的，而另外一個具有心智視覺的人可以看得見它。如果有個人在想另一個人，他會以相同方式創造出一個微型肖像。

意念形體好比一個萊頓罐子（一個帶靜電的罐子），這罐子自己對應於元素精華，而電荷就對應於意念情緒。還有，當萊頓罐子（Leyden Jar）觸碰到另一個物件時，它會放出它儲存的電荷給該物件，人造元素也是如此，當它撞擊到一個心智體或星光體，它會放出它儲存的心智能量和星光能量進該身體。

所有意念情緒形體產生的原理是： -

1. 顏色是由意念或情緒的品質決定。
2. 形體是由意念或情緒的本質決定。
3. 輪廓的清晰度是由意念或情緒的明確度決定。

一個意念形體的生命週期取決於（1）它最初的強度；（2）之後靠重覆的意念提供的養份，無論是來自產生它的人還是其他人。它的生命可以透過這樣的重覆而持續地得到加強，一個經深思熟慮的意念會獲得更穩定的形體。再說一次，類似特性的意念形體會互相吸引和增強，形成一個能量和強度很高的形體。

此外，這種意念形體會出現本能的慾望去延長自己的壽命，並作用在它的創造者身上，喚起他去重溫創造出這意念形體的感覺。它會以不太完美，但類似的方式去作用在前來接觸的其他人。意念形體用來表達自己的顏色與在光環中找到的顏色是一樣的。

色彩的輝度和深度通常是強度的指標和感覺的活躍度。

為了我們現在的目的，我們可以將意念形體分類成三種：（1）那些只與來源者連結的；（2）那些與另一個人連結的；（3）那些不一定是個人的。

如果有個人的意念是關於自己的，或基於個人感覺的，就如同絕大多數的意念形體會立即懸浮在產生者中。然後在任何時候，當他處於一個被動的狀況，他的意念和感覺沒被特別運用時，他自己的意念形體就會回歸，並向他釋放出能量。此外，每個人也充當了一塊磁石去吸引類似與他所擁有類似的其他意念形體，所以會從外面向他吸引到能量的增援。在這種情況下，變得敏感的人有時會想像成他們已被「魔鬼」引誘，而它是他們自己的意念慾望形體，這就是「誘惑」的情形。對同一課題長時間深思熟慮可以創造出一個有龐大力量的意念形體。這種形體可以留存好幾年，暫時擁有一個真正活著

的實體所有外表和力量。大部分人一生都被關在自己建造的籠子裏，被他們習慣性的意念創造出的大量形體包裹著。這樣的其中一個影響是所有人都會透過自己的意念形體去看這個世界，所以看到的一切都被它們染色了。

因此，人自己的意念形體會再作用在他身上，並傾向再產生自己，由此建立了意念和感覺的明確習慣，如果那有著崇高的特性會是很有幫助的，但這經常會緊箍和阻礙成長，阻隔了心智的視野和促進形成偏見和固定的情緒或態度，這可能會發展成明確的惡習。

正如有位大師寫的那樣：「人在自己的世界中持續地掠奪他空間中的流動性，被他的幻想、慾望、衝動和激情的產生物擠擁著。」這些意念形體會保留在他的光環中，數量和強度也會增加，直至它們某個種類支配了他的心智和情緒生活，令人不再去重新決定，而是服從於它們的脈動：因此習慣，就是他積累的力量的外在表達被創造出來，也因此特性被建造出來。另外，每個人都會在身後留下意念形體的痕跡，於是我們在街上走的時候，就行走在其他人的意念海洋中。如果有人暫時腦海一片空白時，其他人的意念就會乘虛而入：如果有其中一個吸引了他的注意力，他的心智就會抓住它，令它成為自己的，為它補充力量去加強它，然後再施放出去影響其他人。所以，本應那人無關的意念就浮在他的心智之中，但若果他接受它，深究它時，就會和他有關了，然後就強化了它再送出去。

意念形體其中一個例子就是無形狀的厚藍雲，經常可以在教堂教徒的頭頂上看到它像濃密的煙霧一樣滾動著。在靈性程度低的教堂中，男人的心智可能會創造幾排數字，代表他們對商業交易或投機的計算，同時女人的心智可能會創造女帽、珠寶等等的畫面。

催眠術提供了意念形體的另一個例子。催眠師可以製造一個意念形體和投射它在一張白紙上，它會變得可以被他的催眠對象看得到：或者他可以令形體很外在，以致對象會像它是一件真實的物理物件般看到或感受到它。催眠術的文獻充滿這樣的例子。如果意念形體被指引向另一個人，它會走去那個人處。然後兩種效果中的一種可能會出現。(1) 如果相關的人的光環中有一種

材料能夠同情地回應思想形態的振動，這樣意念形體就會留在那人的附近，甚至在他的光環中，然後機會來到就會自動釋放出它的能量，進而傾向強化在那之中的特定振動頻率。如果被意念形體瞄準的人思緒在忙，或早已被多得像列車般的明確意念佔據時，當它立即釋放自己的能量時，能量是無法進入人那早已在以某個固定的頻率振動的心智體的，它會懸浮在附近，直到那人的心智體足夠平靜以允許其進入。

在這樣做時，它將顯示出非常高的智力和適應力，不過，它其實是始終向一個方向，穩定地沿著最小按壓阻力行動的力，並利用它可以找得到的任何通道。這種元素當然能夠被相同意念的重覆出現而強化和延長它們的生命週期。

(2) 另一方面，如果人的光環中沒有能夠作出反應的物質，這樣意念形體就完全無法影響到它了。所以它會以發出的能量同樣比率的力反彈回去，並回歸且衝擊創造它的人。因此舉例來說，渴望喝酒的意念不能夠進入一個有適當節制的人的身體。它會衝擊在他的星光體上，但不能夠穿透它，然後它會回到發送者那裏。古語有云「咒人者（可能會加上祝福者）必自食其果」傳達了這個真相和解釋了這個許多人都知道的情況，就是向一個善良和高度先進的人發出邪惡的意念，是完全不會影響到他，但有時會將可怖和具破壞性的效果反作用在其創造者身上。因此，顯而易見的必然結果就是，純淨的心靈和思想是對抗感情和意念的敵意攻擊的最佳保護。

另一方面，強烈地發送去一些被愛的物件的愛的意念形體和渴望去保護的意念，會作為一個護盾和保護媒介：它會尋求所有機會去服務和防禦，會加強衝擊在光環上的友善力量和削弱敵意力量。它可能會保護它的目標免受雜質、煩躁、恐懼等等。

因此友善的意念和真誠的祝福創造和維持了一位實際上是「守護天使」的存在，無論他在哪裏，總是在他的身邊。例如一位母親很多的意念和祈禱會帶給她的孩子援助和保護。它們經常會被靈視力者看到，在稀有的情況下，它們甚至可以物質化和成為肉眼可見的。因此，顯而易見的是，從一個人發送

到另一個人的愛的意念牽涉到從發送者到接收者實際轉移了的某個數量的力和物質。

如果意念夠強，距離無論多遠都絕對沒分別：但是一個弱而分散的意念出了一個範圍就不再有效了。

我們第一組的變數包括人在遠方強烈地想自己的情況。所以創造出來的形體包含大比例的心智物質，採取了沉思者的影像，而且它在最初是很小的和被壓縮的。它會抽取自己周圍相當數量的星光物質，通常在它出現在它的目的地前，就擴張到本體的大小了。這種形體經常會被靈視力者看到，而且很少被誤認為是人的星光體，或甚至是人自己本身。

當這發生時，意念或慾望一定要夠強去做這三件事其中之一：（1）調用催眠來影響人的心智中沉思者的影像，成為他所希望出現的；（2）以同樣的力量去刺激那個人的精神能力，令他能夠看到星光來客；（3）產生肉眼可見的臨時的物質化。死亡到來時的鬼影並不罕見，它往往真的是垂死者的星光形態：但是它們也可能是在死前真誠希望再見一些朋友，所成為的意念形體。在一些情況下，來訪者是在死亡一刻後不久被覺知到，而不是在死前一刻：但在各種原因下，這類型的鬼影遠比其他類型的要少。

家神可能是（1）一個意念形體，（2）一個在星光光線中的不尋常的真切形象，或（3）一個依然在特定地方作祟的真正縛地靈。

在這方面，可以補充的是，無論何時感受到任何強烈的激情，如恐怖、痛苦、悲傷、仇恨等，強烈到在星光光線上造出了形象，以至於那些只有微弱精神能力的人也可能會感覺到這些形象。感應力輕微而短暫的提升會使人看到整個場景：所以會有很多鬧鬼勝地的故事和在如泰伯恩樹和英國倫敦杜莎夫人蠟像館等等的地方發生不愉快影響的故事。

在犯案現場的鬼影通常是死掉或在世，尤其在死去時一次又一次且沒完沒了地回想犯罪的情況的罪犯投射出來的意念形體。由於在罪案發生的週年，這

些意念在他的心智中自然地特別真切，這樣就可能發生意念形體足夠強去物質化自己至肉眼可見，於是很多情況會是週期的顯化。

同樣地，一塊幾千年來導致眾多罪案的清澈無暇的珠寶可能會保留促使罪案的激情的形象，然後繼續輻射它們。

一個無論是祝福還是詛咒的能量非凡而專注的意念稱為元素，它帶有一種發條，且實際上是活著的儲蓄電池。它能夠被安排去每天定時某一個鐘，或某一個週年，或取決於某些事件去釋放自己的能量。很多這級別的元素例子被記錄下來，特別是在有個家庭成員死前發出了物理警告的蘇格蘭高地。在這些情況中，根據其充能的意圖，通常是一位祖先發出的警告的強大意念形體。

一個夠強的願望 – 集中精力去產生激烈的愛或惡毒的憎恨 – 會創造出一種一次就夠的實體，這個實體之後會與它的創造者斷開連結，在與他往後那部分的意圖和慾望不再相關的情況下，繼續它被指派的一切工作。僅僅悔改是無法召回或制止它的行動的，就像悔改無法截停發射出去的子彈般。要很大程度地中和它的力量，只可以通過發送與之相反的意念才做到。

這級別的元素不能夠消耗它的力量在它的目標或其創造者身上，偶爾可能成為一種遊蕩的惡魔，被包藏著類似感受的人吸引。如果它足夠強大，甚至可以緊抓和棲身在一具已死去的軀殼中，（看第十九章）在這種情況下，它能夠更加謹慎地使用自己的資源。在這種形式中，它可以通過靈媒顯化出來，並且通過偽裝成一個知名的朋友，獲得對那些本來不會有接觸的人的影響。這些無論是有意識還是無意識地形成的元素已變成遊蕩的惡魔，不偏不倚地尋求延長自己的壽命，不論是像吸血鬼般吸取人類的生命力，還是影響他們去為它提供祭品。在純樸的原始部落中，它們經常成功令自己被認定是村落或家神。較不令人反感的類型可能會滿足於大米和熟食的獻祭：最低級和最令人厭惡的類型就需要血祭。今天有各種各樣的存在於印度和有更大量在非洲。

它們透過主力抽取信眾的生命力，也透過從祭品獲得的養料，可以延長它們的存在幾年，甚至幾個世紀。它們甚至可以偶爾表現出溫和的神蹟，去刺激信眾的信念和熱情，並且如果獻祭被忽視的話，它們必定會以一些方式或其他方法去表現出不快。

亞特蘭提斯的黑魔法師 – 「黑臉領主 (lords of the dark face)」 – 似乎專門研究這種類型的人造元素，暗示到其中一些即使到今天仍可能存在。恐怖的印度女神卡利 (Kali) 可能就是這類型的遺物。

絕大部分意念形體純粹是人或其他物質物件的複製品或影像。它們先在心智體中形成，然後出去外面和在人的前方維持靜止狀態。這應用於任何人在想的事物：人、房子、景觀或其他一切。例如，一位畫家會用心智體的物質建造出他將來畫作的概念，再投射在他前面的空間，保留在他的「心智之眼」之前，然後畫它出來。這個意念情緒形體留存和可以被認為是圖畫看不見的倒影，輻射出自己的振動和影響所有受到它影響下的人。

同樣地，一位劇本作家建造了眾多角色的心智物質影像，然後以他的意志將這些扯線公仔從一個位置移動到或一群角色去另一個位置，這樣故事的情節就會如字面所說在他面前上演。

一個貪玩的自然精靈（看第二十章）可以為這些影像賦予靈魂，令它們做一些不是作者要它們做的事。很多時候，死去的作者會感知到這些影像，依然有興趣去創作作品的他們可能會塑造這些角色和根據他自己的主意去影響它們的行動。於是，真正的作家經常發現情節會根據與他當初概念相距甚遠的計劃去演出。

閱讀一本書時，一位有才華的學生注意力完全集中的話，是有可能觸碰到代表作者所寫的概念的原本意念形體。透過這些意念形體，甚至可以接觸到作者自己，因而獲得額外的資訊或是茅塞頓開。

心智世界和星光世界有很多知名故事的不同譯版，每個國家通常有自己特定的表達，與穿著自己特定的國家服裝的人物。所以這裏存在著如夏洛克·福爾摩斯、凱特爾上尉、魯賓遜漂流記、莎士比亞角色等等這些傑出而栩栩如生的人形意念形體。事實上，大量在星光層相較永久的角色的意念形體，經常是幾個世代的人累積下來的結果。其中許多涉及所謂的宗教歷史，敏感人士看到的要未受過訓練的先知和女先知所給出的許多非常真實的敘述負責。任何早已被不停想及和真正被大量人生動地描繪的大型歷史事件，以一個明確的意念形體存在於心智層，無論何處有強烈的情緒連結著它，它也會在星光層中物質化，結果會被靈視力者看得見。

以上當然一樣應用於小說、戲劇等等中的場景和情況。

在群眾中，很容易會看到這些意念形體或人造元素在產生民族和種族情感方面產生的巨大影響，從而出現偏見和成見的思想：對於意念形體，類似有一種傾向於聚集在一起並形成一種集體實體。我們透過這些氣氛看一切，每個意念或多或少都被扭曲了，而我們的星光體就會根據這些來振動。大部分人在本質上都接收多過發放，他們多數扮演著他人意念的自動複製機，所以民族氣氛就持續地加強了。這個事實明顯地解釋了很多群眾意識的現象（看第二十五章）。

這些累積意念形體的影響進一步擴大。一個破壞類型的意念形體充當一個破壞性的媒介，經常在物理層面上造成破壞，導致「意外」、大自然的震盪、風暴、地震、洪水、或罪案、瘟疫、社會動盪和戰爭。

也有可能死人和其他非人類實體如愛惡作劇的自然精靈（看第二十章），會進入和活化這些意念影像。即使當這些意念形體被活著的存有活化了，受過訓練的先知也一定要學會分辨它們和從他們所鑄造的臨時模具中看到星光世界的重要事實。

我們第三個級別的意念情緒形體包括那些 沒與任何自然物件有直接連結的，

因此它完全是以自己本來的形狀表達自己，在它們周圍抽取的物質中展示出固有品質。因此這組別中，我們瞥見星光層面和心智層面的自然形態。這級別的意念形體幾乎不偏不倚地在星光層上顯化自己，因為它們絕大多數是感覺以及意念的表達。

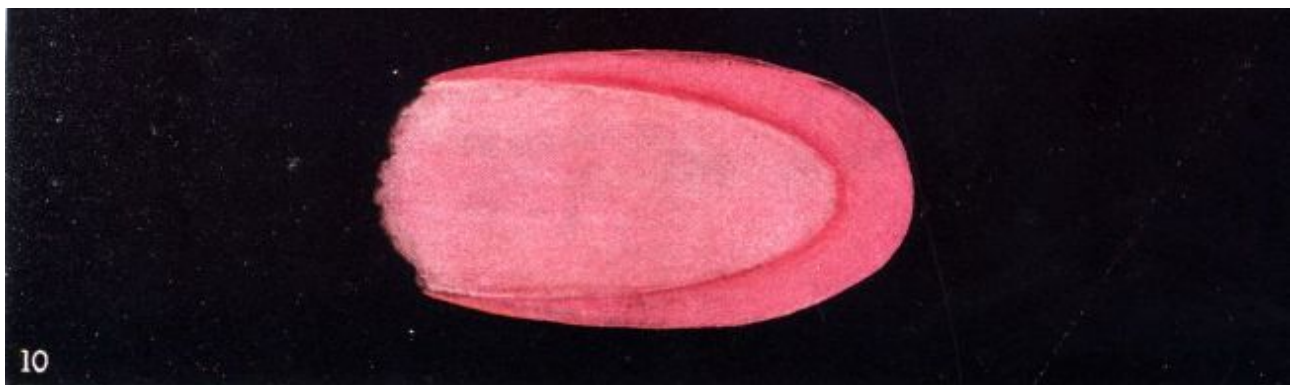
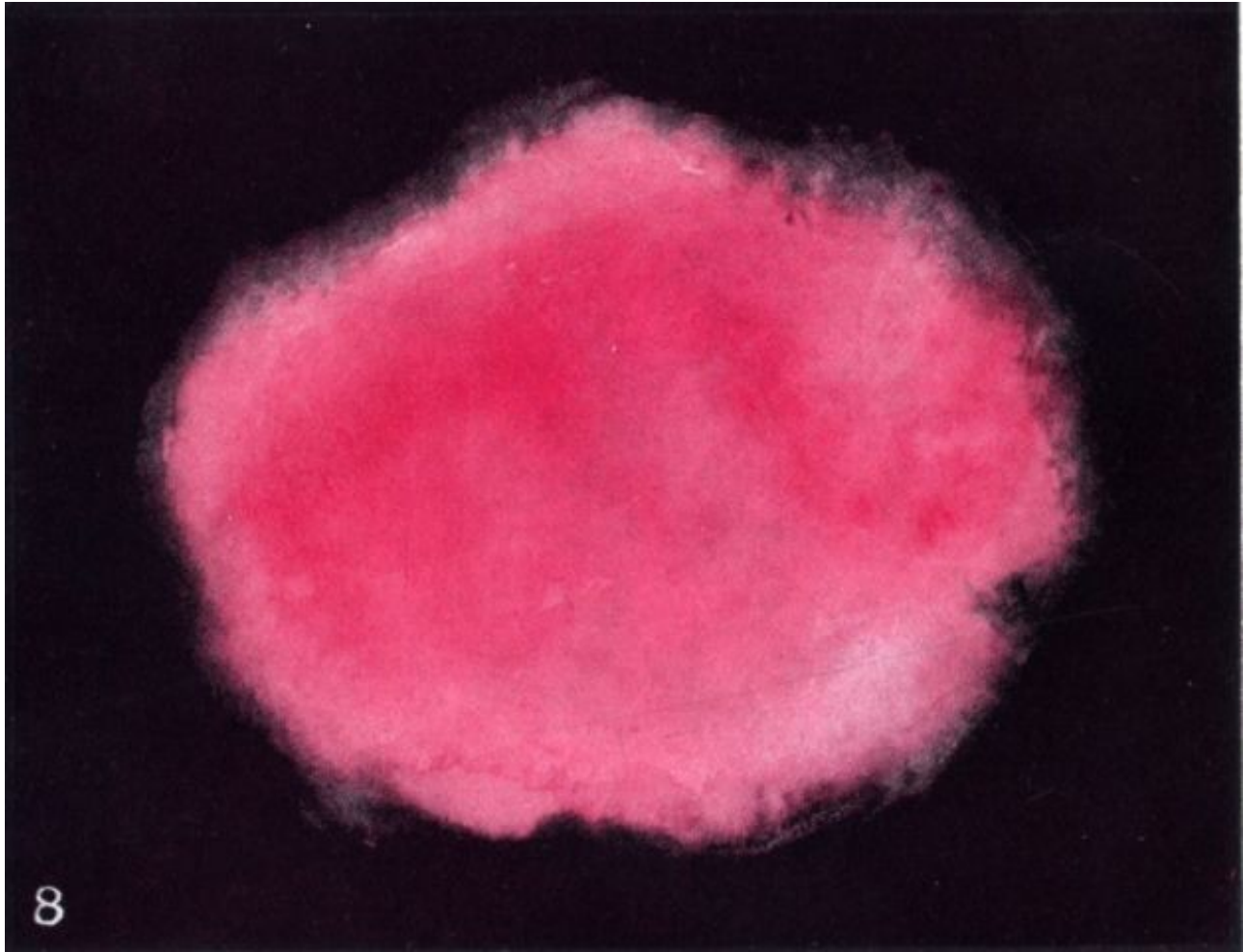
這種形體純粹無拘無束地在空氣中漂浮，像被創造者最初發出那樣一直輻射出振動。如果它沒有和任何其他心智體接觸，這輻射會逐漸耗盡它儲存的能量，然後形體會散開成為碎片；但是如果它成功喚醒附近心智體支持的振動，一股吸引力就成立了，而意念形體通常會被那心智體吸收。

從以上可見，我們看到意念形體的影響沒意念振動（thought-vibration）的影響那麼深遠，但它的作用更精確。一個意念振動複製出類似它出世時的命令的意念。一個意念形體複製出相同的意念。這輻射可能會影響幾千人，並與他們當中與原本的同等級的意念混合在一起，不過當中沒有一個是與之一樣的。這意念形體只能夠影響很少，但在少數情況下，它會複製出原初的主意。

學生想看眾多種類意念和情緒形體的圖畫和色彩描繪的話，推介去看這課題的經典之作：由安妮·貝桑特和 C·W·利德比特所著作的意念形體

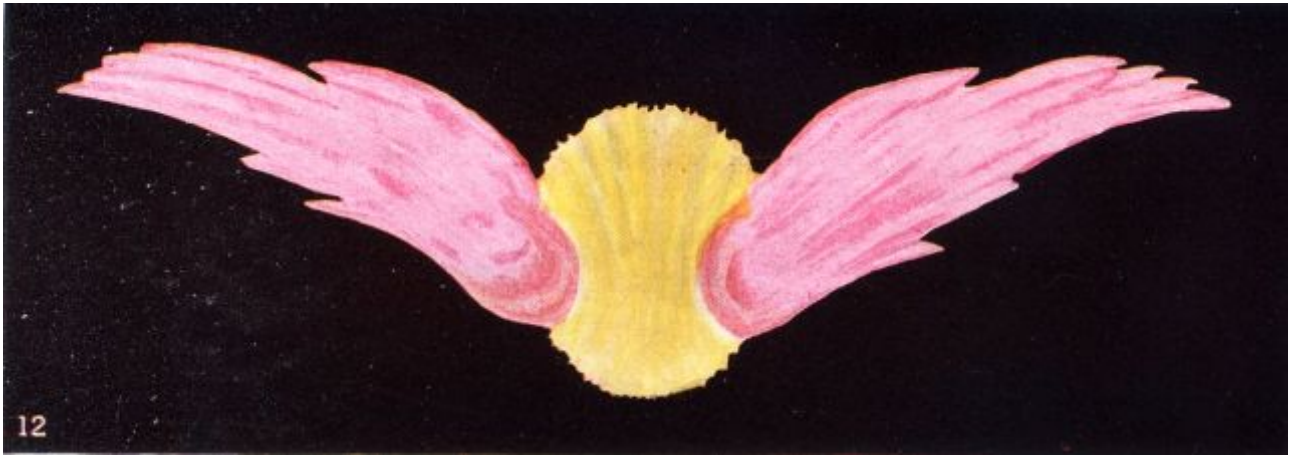
（Thought-Forms）。這整個章節真的佔了大部分是這部著作中闡述的原理濃縮版的總結。

模糊的意念或感覺會以模糊來表示自己：雲霧。



明確的意念或感覺會創造出清晰明確的形體。

因此，一個有明確感情的形體直接成為特定個體的形狀本身，而不像拋射物：一個保護性感情的意念成為像鳥的東西，中間部分是黃色的和有兩隻玫瑰粉紅色的翼狀投射物：



玫瑰粉紅色的翼狀投射物：

一個大愛的意念成為一個光線照向四面八方的玫瑰粉紅色太陽。



自私或貪婪的意念通常突出為一個鈎的形狀，在一些情況下，鈎真的抓著渴求的物件。



作為一般的原理，一個自私意念的能量在閉合曲線圖移動，因而不可避免地會回歸並在自己的等級上消耗自己。可是，一個絕對無私的意念或感覺會在開放的曲線圖往前衝，因而在普通的意義中，不會回歸，但會穿過上面的層面，因為只有在更高的條件與它額外的維度，才能夠找到讓它擴展的空間。但是，在這樣的突破中，我們可以象徵地說，這樣的意念或感覺打開了一扇尺寸相同的多維度門戶，因此提供了一個通道，讓高等層面可以將自己傾注入低等層面 – 經常具有很好的結果，就像祈禱一樣，無論是祈禱的人還是其他人都會很好。



在此放著對這個祈禱會收到回應的信仰的最高和最好的部分。在最高的層面有股無限的洪流之力總是準備好和等著當有通道提供時，就穿過它傾瀉下來。一個完美的無私虔誠意念提供了這樣的通道，這種意念的最偉大和最高貴的部分會揚升到邏各斯自己那裏。從他而來的回應會是一個神聖生命的降臨，為通道的創造者帶來大幅強化和提升，並且在他周圍散佈著一股強大而有益的影響力，這股影響力流經高等層面上的儲備，為人類提供幫助。正是這增加了靈性力量的儲備，也就是天主教中超出原本主意的工作的真相。應身（Nirmanakayas）特別與這個偉大的力量儲備有關。

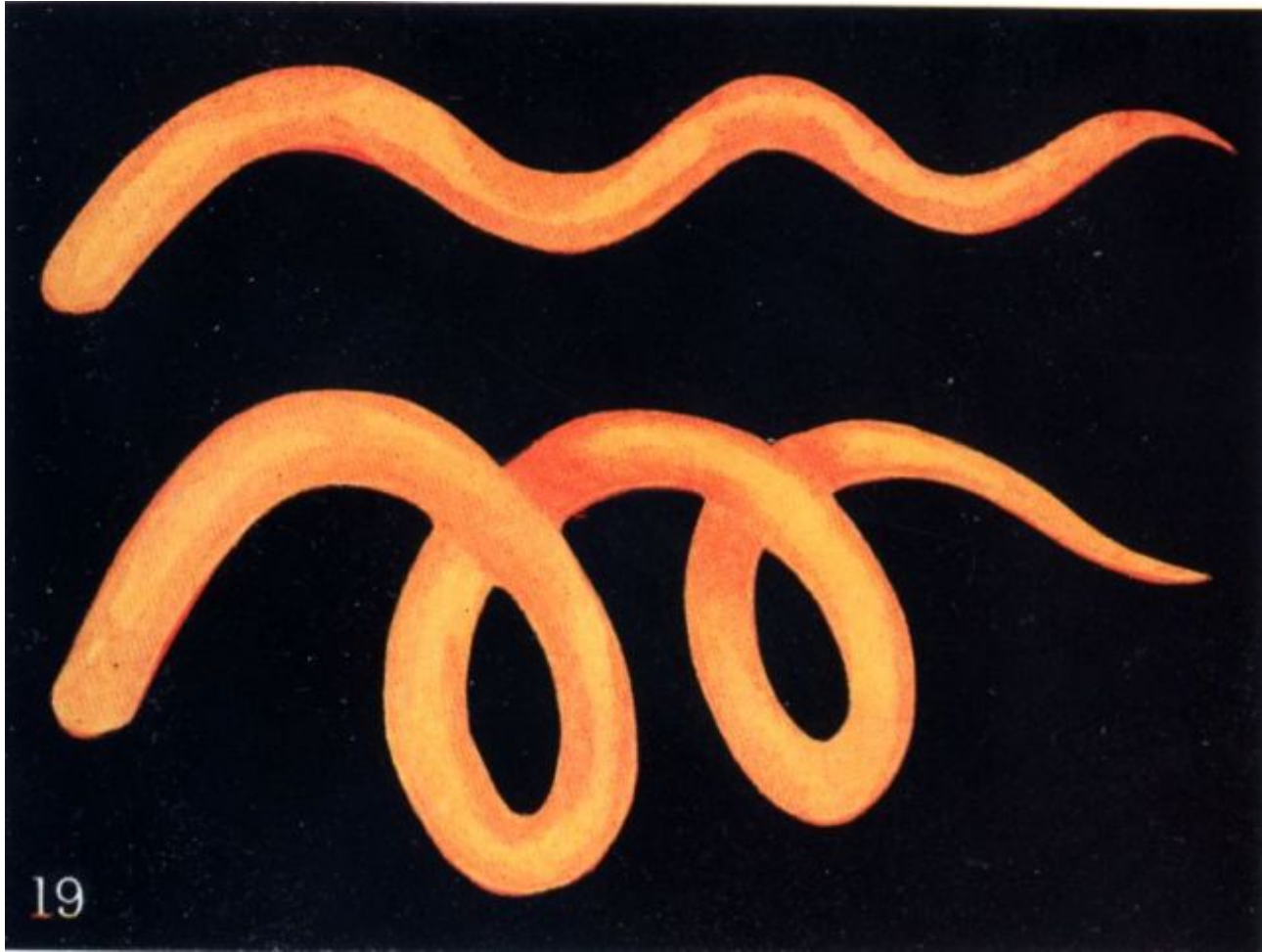


對大師的冥想製造出與他的連結，這在靈視力中展示成一道光線。大師總是潛意識地感覺到這條線的衝擊，再沿著它作為回應發出一道穩定的磁流，在冥想結束也持續產生作用一段時間。定期進行這種冥想是一個非常重要的因素。

明確而持之以恆的虔誠意念可以假設為一種形狀非常類似於花朵，而虔誠的心願會創造一個頂部向上的藍色圓錐體。

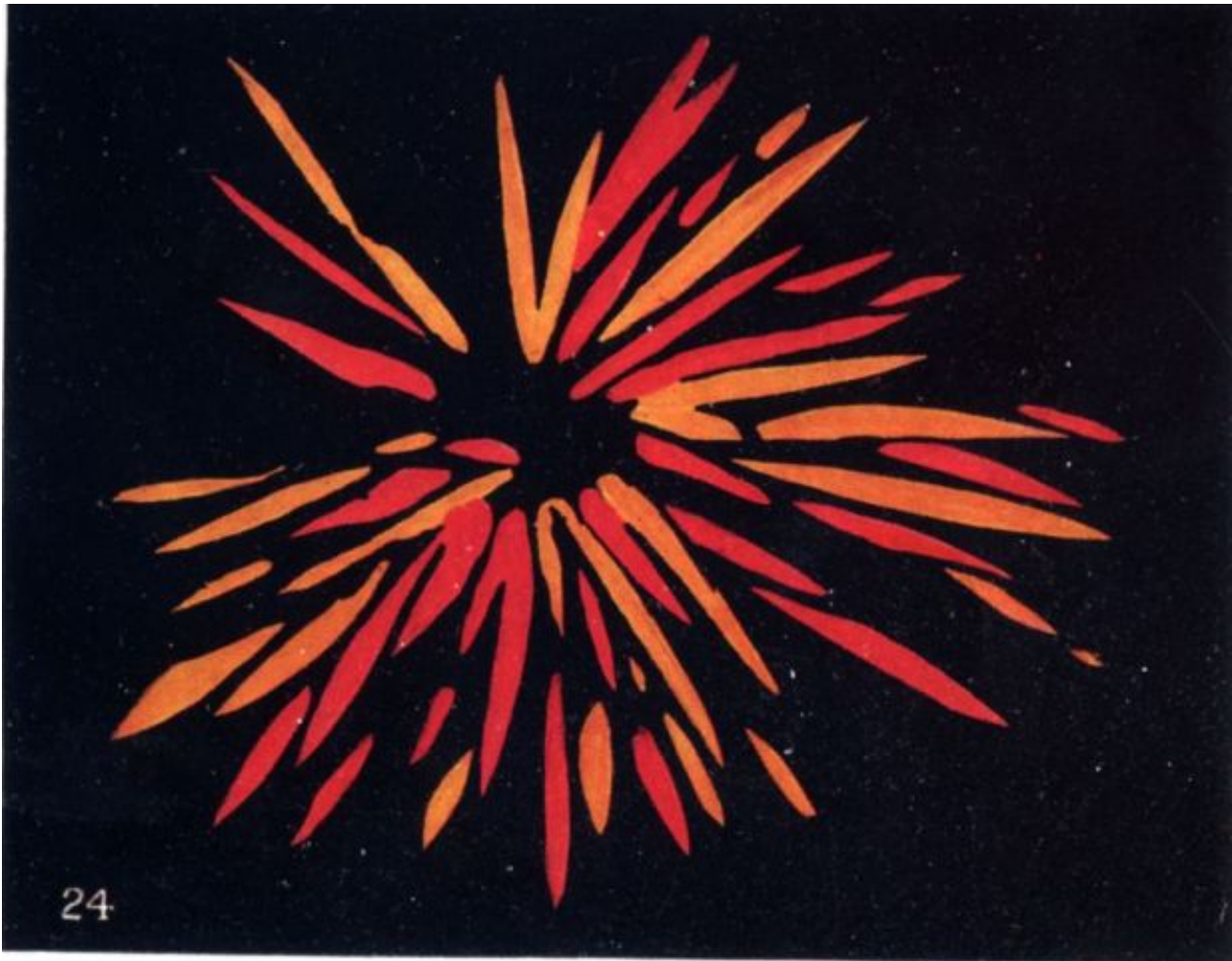


這個虔誠的意念形體經常是非常美麗的，輪廓有很多變化，但特徵是指向上的彎曲花瓣，就像天藍色火焰般。虔誠形體的像花的特徵可能就是在宗教崇拜中獻花傳統的由來，花朵表示了以星光視力看到的形狀。



強烈的好奇心或求知慾是一條黃色蛇的形狀：

爆炸性的憤怒或煩躁的形狀是紅色和橙色的濺起的水花：



持續的憤怒的形狀是一柄尖銳的紅色短劍：



刻毒的嫉妒的形狀是啡色的蛇。



由心智和情緒都在良好控制之下和有明確受訓於冥想的人產生的形體是清晰、對稱而很美麗的，經常採用了知名的幾何形狀如三角形兩個交錯的三角形、五角星、六角星、十字架和如此類推，這些表明了與宇宙秩序或形上學概念有關的意念。



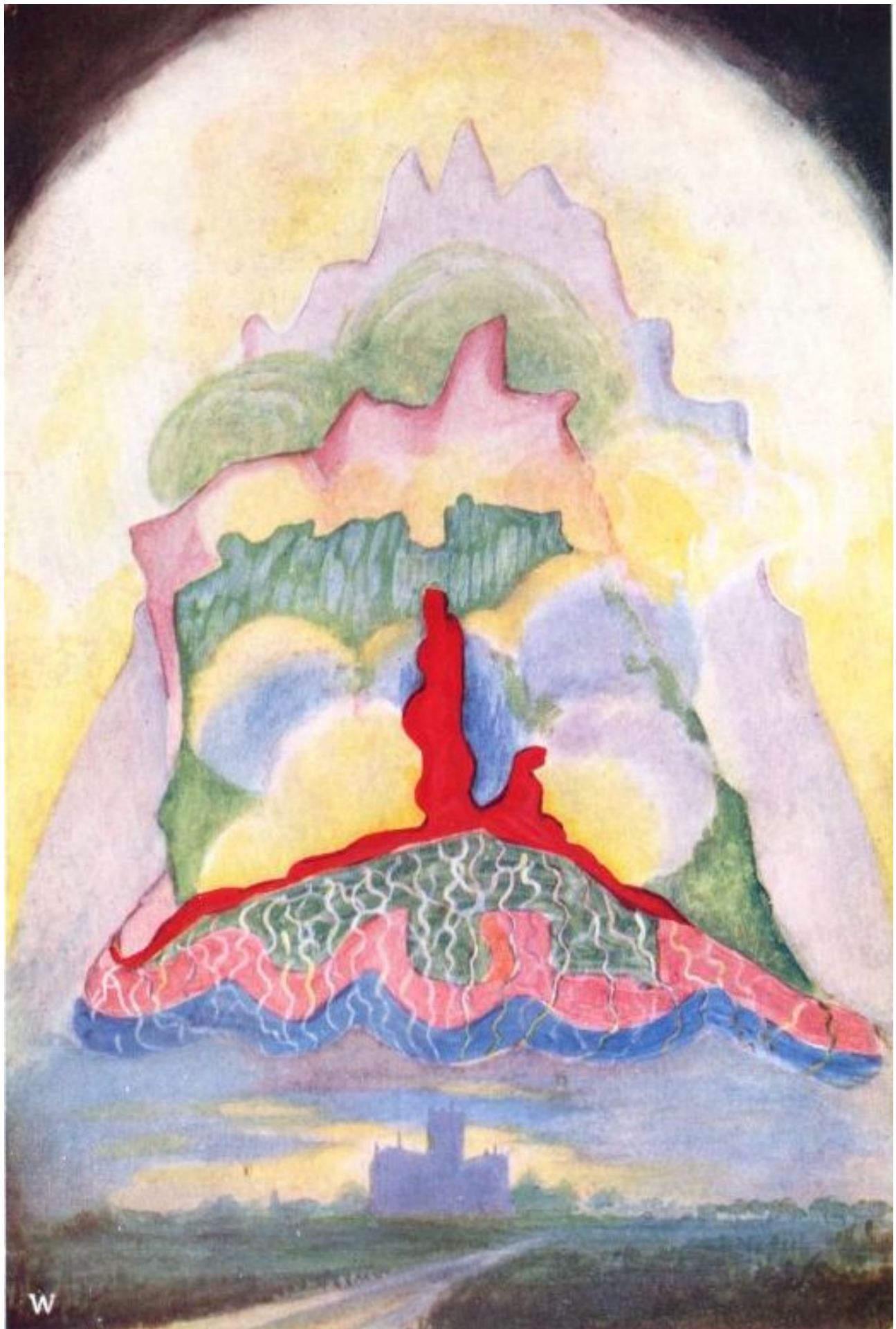
一群人聯合起來的意念力量總是遠遠比他們分開的意念的總和要大：這更接近它們的積。

音樂也會產生一些形體，這些形體或許在技術上不算是意念形體 – 除非我們把它們看作是音樂家通過他的樂器技巧，表達出作曲家的意念而產生的。

這些音樂形體根據音樂的種類、演奏它的樂器和演奏家的技巧和優點而有所不同。同一首樂曲，如果準確演奏，總是會建立出相同的形體，但當由教堂風琴或一隊管弦樂團演奏的話，那個形體就會比用一座鋼琴去演奏來得異常地大以及有著不同的紋理了。一首樂曲用小提琴來演奏與用長笛來吹奏也會有不同的紋理。一位可以完美地表達和彈奏的真正的音樂家產生的輝耀美麗的形體和一位木訥而機械式的演奏者產生的相對沉悶的形體也會有很大的分別。

音樂形體可以連續地立起維持一段時間 – 最少一至兩小時 – 而在這段時間，它們會全程向四面八方輻射出它們的特性振動，就像意念形體般。

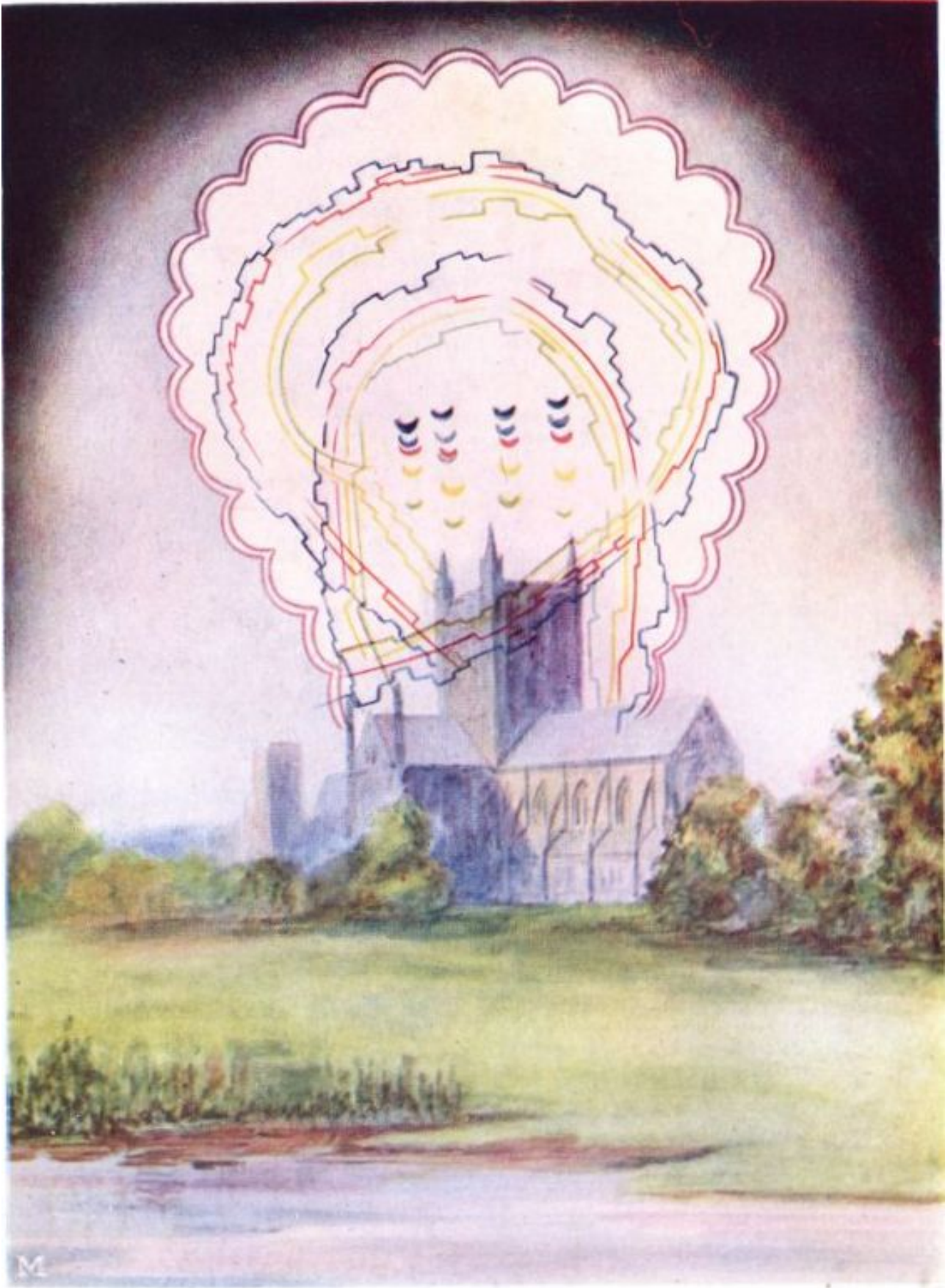
意念形體這本書給了分別由門德爾松、古諾和瓦格納的音樂建造的三個有色彩的音樂形體例子。這些形體在不同的作曲家下，建造出大大的樣子。瓦格納的一個序曲是一個宏偉的整體，就好像他用石頭建造了巨大的火焰山。



其中一個巴赫的賦格曲建立了一個有序的形體，大膽而精確，堅固但對稱，銀色和金色或紅寶石色的平行小溪奔流過它，標誌著主題緊接著的出現。



其中一首門德爾松的無言歌（Lieder ohne Worte）做了一個輕快的豎起，就像一個用磨砂銀製成的花絲城堡。

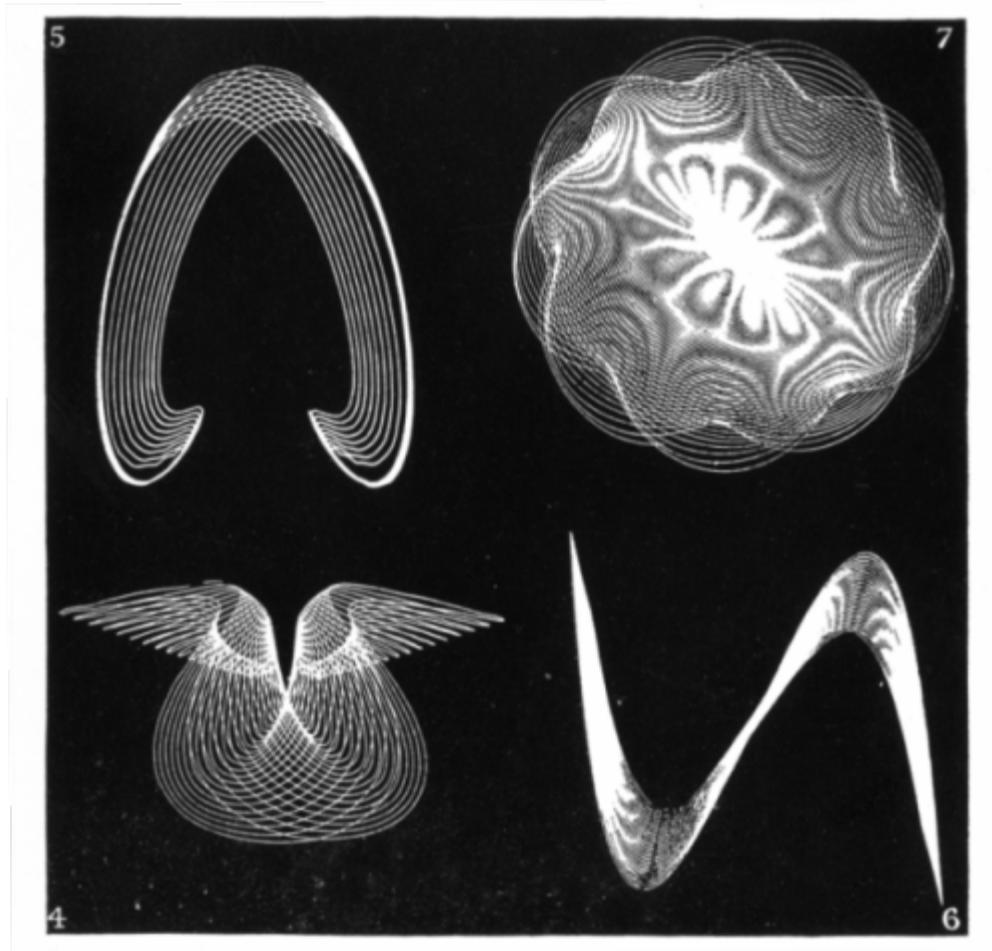


這些被演奏者創造出的音樂形體與作曲家自己製造的意念形體相當不同，如果他到目前為止都受人理解和欣賞，那他的原本概念就會被他崇拜者的意念強化，而這些意念形體經常留存好幾年，甚至幾個世紀。同樣的偉大建構會被一位詩人史詩式巨著的主意或一位作家的課題中的概念所建立。有時可以看到自然精靈（看第二十章）欣賞音樂形體，並沐浴在它們發出的影響力波浪中。

研究意念形體所表示的圖像時，記著意念形體是四維物件這一點是很重要的。因此，這實際上是不可能以我們原本三維的體驗去用言語準確地描述出它們，更不要說在紙上繪出的二維圖案了。第四維度的學生們會認知到大部分可以做到的就是去表示四維形體的一部分。

一個令人驚訝而可能非常重要的事實就是很多高等類型的意念形體假設形狀，與植物和動物的形體非常相似。於是，我們至少可以推定大自然力量的運作方式與意念和情緒的運作方式相類似。由於整個宇宙是一個被邏各斯稱為存在的強大意念形體，很可能它的微小部分也來自參與同樣創造工作的較小的實體的意念形體。這個概念自然地回想起印度教相信有 3 億 3000 萬位提婆神。

讓人值得注意的是，雖然有些意念形體是如此複雜和如此精緻，以至於超出了人的雙手去重現的能力，但它們與通過機械方式重現的非常接近。知名的諧振記錄器這個儀器包括幾個鐘擺引導的一個尖銳指針，每個鐘擺都有單獨的搖擺線，所有線會被接好成為一個複合運動，這樣運動就會傳遞給指針，然後指針會在適當的平面上畫出圖案來。其他，不過以較簡單的方式，類似著名的克拉德尼聲板（Chladni's sound plate）或艾多風（Eidophone）（梅根·沃茨·休斯所著的真空艾多風的聲音圖像）產生的沙圖。



音階和琶音會拋出套索般的環圈和曲線：一首合唱團的唱出的歌曲會產生出一條穿起許多串珠的銀線的旋律：在歡樂的合唱歌中產生了交織出不同顏色和紋理的線條。一首專業的聖詩建造了一系列精準的長方形形體，就像鐵路列車的車廂或鍊子的連結。英國聖公會的吟唱發出閃閃發光的碎片，與教會的音調均勻地發光完全不同，這又與由一位印度的班諦達（Pandit）吟唱的梵語效果並不相同。

軍樂產生出悠揚而有節奏的振動形體，這些起伏而有規律的節拍傾向於加強士兵的星光體，一系列穩定而強大的振蕩衝擊，令因疲勞而可能鬆懈下來的意志力暫時提高。

一場雷暴創造了一條火焰般的彩色帶，一個因撞擊而形成的暗示為爆炸中的

炸彈的形狀，或一個發射出尖刺的不規則球體。打在岸邊的海浪創造了色彩在改變的波浪形平行線，成為暴風雨中的山脈。森林中葉子間的風用虹彩網絡覆蓋著，像柔和的波浪般上下運動。

雀鳥的歌聲表示成發光的曲線和圓環，從坎帕內羅鸚鵡的黃金球到鸚鵡或金剛鸚鵡尖叫的無定形而色彩粗糙的物體。獅子的咆哮聲在高等物質中也是可見的，一些野生動物能夠以靈視力看到它，因而加大了它們的恐懼。一隻在發出喉音的貓以玫瑰色的同心圓雲霧包圍自己：一隻在吠叫的狗往前射出不像步槍子彈，輪廓分明的尖銳發射物，刺穿人們的星光體並嚴重打擾到他們。獵犬的連續吠叫拋出像足球般的珠子，運動較慢，不易作出受傷。這些發射物的顏色通常是紅色或啡色，隨動物的情緒和聲調的高低而變動。

牛的哞叫產生像幾捆木頭般鈍頭笨拙的形體。羊群的叫聲產生多角而無定形的雲，但不像塵雲。一對鴿子的咕咕聲產生倒轉的字母 S 般優雅的曲線形體。

說回人類的聲音，生氣的大叫將自己往前投出，像一柄猩紅色的長矛：一串愚蠢的閒聊產生一個複雜的硬棕灰色金屬線網絡，形成一個幾乎完美的屏障，阻擋任何更高或更美麗的意念和感覺。一個嘮叨的人的星光體是一個眾矢之的的對象 – 對發出不必要的、無用的和不愉快的言論的這蠢事的一個教訓。

一個小孩的笑聲往前冒出玫瑰色的曲線：一個心胸狹隘的人的狂笑會引起不規則質量的爆炸效果，通常是棕色或污綠色。冷笑會拋出一個暗紅色的無形狀發射物，通常帶有棕綠色的斑點和尖角林立。

自以為是的哄笑產生了沸騰的泥漿池的外觀和顏色。緊張的咯咯傻笑聲會產生像海草一樣的棕色和暗黃色線條，並對星光體產生非常不好的影響。一個喜悅而友善的笑聲滔滔不絕的發出金色和綠色的圓形。一下柔和的音樂口哨聲產生的效果與小笛的不同，但更清晰，更有金屬感。難聽的口哨聲發出污棕色的小型穿透性發射物。

慌張或煩躁在光環中產生顫抖的振動，使得所有出入的意念或感覺都扭曲了，即使有好的意念發出去也會套著一個實際上中和了這意念的鞘。意念的準確度是至關重要的，但急躁和煩躁是不會達到這個效果的，只有完全冷靜才可以。

火車磨擦路軌的尖銳尖叫聲發出的發射物甚至遠比狗吠聲的更具穿透性和強大，對星光體產生好比以長劍直插進肉體的效果。一道星光傷痕幾分鐘內就療癒好，但星光器官受到的震盪就不是消失得那麼容易了。

槍械開火對星光流和星光體產生一個嚴重的影響。步槍或手槍開火會拋出一串的小針。

反復的噪音對心智體和星光體的影響正如打擊肉體的影響。在肉體中，結果是痛楚：在星光體中，它表示煩躁：在心智體中，會有疲勞的感覺和不能夠清晰地思考。

非常清楚的是，任何想要保持他的星光和心智載具狀態良好的人都應盡可能避免所有響亮、尖銳或突如其來的聲音。特別災難性的是城市無休止的噪音和咆哮對小孩具有可塑性的星光體和心智體的影響。所有大自然的聲音揉合起來成為中國人稱為「偉大的聲調 (Great Tone)」或功 (KUNG) 的聲調。這也有它的形體，就是所有形體的合成物，像大海一樣浩瀚而多變，代表了球體的音樂中我們地球的音符。這是一些作者說過的我們的 F 大調。

當然，是有可能破壞一個意念形體的，而有時是做得到的，例如，人在生前在物理世界傷害過的人可能會創造出一個惡意的意念形體，在他死後會追著他。雖然這種意念形體幾乎可以活著的生物的模樣出現 – 舉一個實例，它類似於一個巨大而扭曲的大猩猩 – 它純粹是邪惡的激情的一個臨時創造物，並不是一個進化中的實體，因此它會破壞掉一個萊頓罐般消散，並且在任何意義上都不算犯罪行為。

大部分人認為這種傷害別人的行為絕對和明顯是錯誤的，但有少數人認為感到嫉妒、憎恨、有野心等等，即使這些感覺沒說出來或做出來也是錯誤的。一個死後狀況的檢視（第十三至十五章）揭示了這些感覺傷害了掩藏著它們的人，和引致他在死後受到劇烈的苦痛。

意念形體的研究從而為認真的學生帶來了這種創造的巨大可能性，以及正確使用它們的責任。意念不只是一個東西，而是非常強力的東西。每個人都在不分晝夜地產生它們。我們經常無法向有需要的人提供物理的援助，但是不用意念給予幫助或因可能無法產生明確的結果而不做卻是不可取的。沒人須要猶豫要不要完全地用這力量：總是為無私的目的，也為了進化的神聖計劃而去用它吧。

待續。。。

翻譯：Andy Chow

星光体 第八章

亚瑟·E·鲍威尔所着

第八章 物理生活

我们在第二章总括提到了星光体的组成和结构。我们现在应该要开始巨细靡遗地研究它的存在并且在肉体原本意识清醒时的运用。

断定星光体在物理生活中的本质和质量的因素可以粗略分类成以下这样： -

1. 物理生活
2. 情绪生活
3. 心智生活

1. 物理生活 - 我们已经知道（第一章）肉体的每颗粒子都有它的相应星光「倒影」。因此，由于构成物理形态的固体、液体、气体和以太可能是粗糙的或精细的，粗粒的或精微的，所以相应的星光包膜的性质也是如此。不纯净的食物滋养的肉体会产生一个相应不纯净的星光体，而以清洁的食物和饮料喂养的肉体会帮助到净化星光载具。

星光体作为情绪、激情和感官的载具，因此，较粗糙的星光体主要适应于较粗糙的激情和情绪：而较精细的星光体更容易与较精致的情绪和抱负共振。

令肉体粗糙的同时将星光体和心智体组织成更精细是不可能的：即使是带着不纯净的心智体和星光体也是不可能拥有一个纯净的肉体的。因而三个身体都是环环相扣的。

不只是肉体，高等的身体也会受吃下去的食物影响。肉食餐点会危害所有真正的神秘学发展，那些依赖于此的人将严重和不必要的困难放在自己的路途上，因为肉食会增强所有不良的元素和低层面的激情。

在古代的秘仪中，绝大部分人都是纯净的，他们清一色是素食者。皇道瑜伽

士 (Raja Yogi) 需要特别的痛苦才能净化身体，通过精心设计的食物、饮料、睡眠等系统，并坚持吃愉悦性的 (sattvic) 或「有节奏 (rhythmic)」的食物来做到此。整个关于食物的系统是建立来帮助身体可被高等意识所用。肉食是激情性的 (rajasic)，例如它们限制了活动的质量，成为兴奋剂，并累积起来表达出动物的欲望和活动。它们完全不适合于类型较精细的神经组织。因而瑜伽士不能容许食用这些去高等处理意念。

正在腐烂的食物如打猎而来的猎物、野味等等，以及酒精都是惰性 (tamasic)，或沉重的，也要去避免进食。

趋向生长的食物如谷物和水果都是愉悦性，或有节奏的，有最高的活力和适合于建立身体的灵敏度和同时令身体强壮。

其他某些物质也会对肉体 and 星光体产生不良影响。烟草会将不纯净的粒子渗进肉体，引致散发出经常以嗅觉会感知到的物质。以星光角度看，烟草除了带来不纯净的物质，还倾向减弱身体的灵敏度：因而被声称所谓「舒缓神经」。虽然这可能在现代生活的条件下，有时候不去舒缓神经会更为有害，但对于一个神秘主义者来说当然是不可取的，因为神秘主义者需要能够立即对所有可能的振动作出反应，当然，还有完美的控制。

同样地，无论是处于星光体还是心智体的观点，饮用酒精毫无疑问总是一种不良的行径。

吃肉喝酒的身体在开放更高的意识下，舍弃了健康：而神经疾病有部分原因是人类的意识在尝试透过被肉食堵塞和酒精中毒的身体表达自己。特别是脑垂体，即使是非常少量酒精也很容易中毒，从而检查到其最高度的进化。脑垂体的酒精中毒会引致与震颤性谵妄相关的反常和不合理的视觉。

除了肉体和星光体直接粗糙化之外，肉食、烟草和酒精也倾向做成严重的问题：吸引嗜血和灵魂的不良星光实体：它们围着这个人滔滔不绝，把它们的意念加诸在他身上，强灌它们的观感进他的星光体，所以会有一种像一个壳般的令人讨厌的实体包围着他的光环。

主要是因为这个原因，在右手路径（Right Hand Path）的瑜伽中绝对禁止肉和酒。这些实体包括人的意念和欲望生成的人造元素，和被困在自己的星光体中的堕落的人，也被称为元素使（elementaries）（看第十六章）。元素会被那些星光体先天包含它们本质的物质的人吸引，而元素使会自然地寻求沉溺于诸如他们自己在肉体时喜好的恶习。几乎所有毒品 – 如鸦片、可卡因、茶的咖啡碱、咖啡的咖啡因等等 – 都会对高等载具产生有害的影响。当然，有时它们对医治某些疾病几乎是必要的：但是一个神秘主义者应该尽可能少去使用它们。

知道怎么做的人能够在鸦片在肉体上达到它的作用后，从星光体和心智体中清除它（可能被用作舒缓强烈的痛楚）的不良影响。

所有类型的秽物甚至在高等世界中也比在物理世界中更令人厌恶，和会吸引低等级的自然精灵（看第二十章）。因此，神秘主义者对所有物质的清洁很严格。特别要注意手脚的清洁，因为很容易通过四肢散发出来。

物理的噪音如遍布各个城市而刺激神经的，因而导致烦躁和疲劳：许多星光体以不同的速度振动形成的压力，再加上所有人都被琐事刺激和打扰，造成更加剧烈的影响。虽然这种刺激不痛不痒，可能十分钟内就抛诸脑后了，但是这个影响可以产生在星光体中维持四十八小时。因此，住在现代城市中，是很难避免受到刺激的，特别是那些星光体比普通人有更高连系和敏感的人。

总括来说，一切有益于肉体健康的也会良好反应于更高载具上。

旅游是另一个会影响星光体的因素，与每个地方或地区连结的以太和星光影响力令游人的以太体和星光体产生变化。海洋、高山、森林、瀑布，每个都有自己特别种类的生命，星光、以太以及可见的，因此有各自一系列的影响力。很多这些不可见的实体都在灌注生命力，在任何情况下，它们对以太体、星光体和心智体的长远效果都是健康和良好的，不过转变的时候是令人有些疲累的。所以偶尔从城镇到国家的转变对情绪和肉体健康是有益的。

星光体也可能被一些物件如护符（tailsman）影响。制作它们的方法早已在以太体这本书中描述过。我们在这里只会说一下它们的一般效果。

当一个物件为特定的目的被一位胜任的人强力的充磁时，它成为了一个护符，而当它是被正确地制作出来的话，它会持续辐射这磁性多年而没有减损。

它可以有很多用途。例如，一个护符可以被纯净的意念充磁，它会以星光和心智物质中明确的振动率去表达自己。在许多情况下，不纯洁的意念是不经意地搭上的，因此令护符本身并不具备强大的力量。另一方面，护符已被有意图而强力地充磁，所以当两股意念相遇，毫无疑问，与护符连结的意念将会击败另一个意念。

此外，对立的意念之间最初的冲突会吸引人的注意力，因而给予他时间去想起自己忘记的事，从而他不会像往常一样措手不及。

另一个例子是被信念和勇气充磁的护符。这会以两种方式运作。第一，护符

辐射出的振动会在恐惧的感觉升起时就抵制它们，因而防止它们像往常一样，累积和增强另一个感觉直到它们变得无可抗拒。已将这个效果与陀螺仪的效果进行了比较，当它向一个方向起动，要转向另一个方向就会受到强大的阻力。

第二，护符间接作用在配戴者的心智上：他开始感到恐惧时，可能会立即想起这护符，然后呼唤他自己意志中储备的力量去抵抗这不良的感觉。

护符第三个可能性是与制作它的人之间的连结。配戴者在事件中处于危急关头时，他可以呼请制作者和诱发来自他的回应。制作者可能在物理上意识到或意识不到这个呼唤，但在任何情况下，他的本我会意识到，并会以补强护符的振动作回应。

某些物品在很大程度上是天然项鍊或护符。所有宝石都是这样的，每一块都有不同的影响力，并可以分两种方式使用：（1）吸引某个种类的元素精华的影响力，意念和欲望会透过该精华自然地表达自己；（2）这些天然的特点令它成为一个合适的磁性载具，它的目的是与那些意念和情绪一致。所以，以一条纯净的项鍊为例，应该要好好选择一块石头，它的天然波动不和谐，是不纯净的意念表达自己的关键。

虽然宝石的粒子是物理的，但在这个层面上的调（key）与高层面的纯度的调相同，即使宝石没有被放大，他们也会凭借折光的色彩检查到不纯净的意念或感觉。而且，宝石能够很容易在星光和心智层面以设定成同一个调的纯净意念和感觉波动充磁。

其他例子有（1）金刚菩提树莓（rudraksha berry）在印度经常用作项鍊，

特别适合于需要持续神圣意念或冥想的磁化，而所有干扰的影响要被排除时；（2）图尔西（tulsi）植物的珠子，其影响力有些不同。

产生强烈气味的物件就是天然的护符。因此，被选择用于香枝的树胶会散发出灵性或虔诚意念喜爱的辐射，而不谐于任何形式的干扰或担忧。中世纪的女巫有时结合香枝的成份，再去产生相反的效果，而在今天的路西法

（Luciferian）邪教仪式也这样做。一般最理想是避免粗糙而浓重的气味，例如麝香或香囊粉，因为它们很多都类似于官能的感觉。一个原本没想要充磁的物件有时会得到护符的力量：例如戴在人身上，来自朋友的礼物，如一只戒指或鍊子，或甚至一封信。

一件习惯性放在口袋的物件如手表会被充磁，如果送给别人，就能够对受者产生既定的效果。硬币和纸钞通常都带有杂乱的磁性、感觉和意念，因而辐射出干扰和令人烦躁的影响。所以一个人的意念和感觉不止影响他自己和别人，还会影响他周围的死物，甚至墙壁和家具。就这样，他无意识地磁化了这些物理物件，所以只要在它们的影响力范围内，它们就有力量向其他人发出同样的意念和感觉。

2. 情绪生活 – 无需特别强调，星光体的质量在很大程度上取决于不断发挥作用的感觉和情绪。

无论人意识到这个事实与否，当他表达出情绪时，就是在使用星光体，就如同他在思考时，在用他的心智体，或者他进行体力劳动时，就在用他的肉体般。当然，要在意识完整表达到的情况下，将他的星光体作为独立的载具去使用就是相当困难的一件事了，这个问题会在稍后的适当时候再去探讨。

正如我们所看到的，星光体是欲望的显化场，所有感觉都会瞬间反映出来的

镜子，其中所有触及人格的意念都一定会表达出自己。从星光体的材料中，身体形态被赋予黑暗的「元素」（看第七章），这些元素是人透过邪恶的愿望和恶意的感觉所创造和启动的：从它也体现到透过善意的愿望、感激和爱让它活过来的善意元素。

星光体就如同其他身体一样，会在使用时成长，它也有自己的习惯，会因为不停重覆的类似行为而建立和固定。星光体在物理生活期间会作为来自肉体 and 低等心智体的刺激的接收发送器，它倾向自动重覆惯常的振动；就像手可能重覆做一个熟悉的手势，所以星光体可能会重覆一个熟悉的感觉或意念。

所有我们称为邪恶的活动，无论是自私的意念（心智）或自私的情绪（星光）也好，都无可避免展示自己成该层面的粗糙物质的振动，而善良和无私的意念或情绪就设定于高等类型的物质的振动。由于精细物质比粗糙的更易于移动，于是，发出善良意念或感觉所花费的力会产生的结果或许百倍于以同等的力送去粗糙物质所产生的结果。若非如此，明显普通人就永远无法有任何进展了。

以十分之一向好的力就大大压倒其他十分之九致力于自私目的的力了，所以总括来说，这样的人每一世都会有明显的进步。即使有个人只有百分之一是好的，也会有些微的进步。一个人如果是保持不变，也就是没有进步也没有退步的话，一定是明显过着邪恶的生活：而往下走向邪恶的人，一定是一个异常而一贯的万恶之徒。

由于逻各斯那一直稳定地推着他们的无可抗拒的力量，即使没意识去做些事走向进化的人和让一切顺其自然的人，也会逐渐进步。但他们会走得非常慢，以致要花费几百万年的转世和麻烦和无用功，才能走前一步。

确保进步的方法是简单而巧妙的。正如我们所见，邪恶的质量是各自层面粗糙物质的振动，同时善良的质量是透过高等物质表达。由此得出两个显著的结果，必须记着这一点，星光体每个副层面与对应的心智体副层面都有一个特别的关系；因此，四个低等星光副层面对应心智体的四种物质，同时三个高等星光副层面对应因果体的三种物质。

所以，低等星光振动不能够在因果体中找到物质对应它们，只有高等质量才能够内建进因果体。因此，它会融合人的内在发展出并且其改变被永久记录进因果体的所有善事，同时他所做的、感受到的、或想到的坏事不可能触碰到真正的本我，但只会对心智体导致干扰和麻烦，并在每次新的转世重现。坏事的结果会被储存在星光和心智永久原子：于是人就要一次又一次地面对它，直到他克服了它，并最终根除他的载具要作出回应的一切意向。这显然是一个非常不同的问题，把它带入本我并使其真正成为自己的一部分。

星光物质比物理物质对来自心智世界的每个冲击回应得更迅速，所以人以星光物质制作的星光体随时准备好回应意念的冲击，并雀跃于回覆每一个冲击它的意念，无论这些意念从外面，例如其他人的心智，或从内在，从自己的心智而来。

所以，人令到他的星光体习惯性地回应邪恶的意念，就会令其充当吸引附近类似意念形体和情绪形体的磁石，然而一个纯净的星光体会对这些意念释放出反弹的能量，并吸引与自己的物质和振动一致的意念形体和情绪形体。

为此必须牢记这一点，星光世界满是其他人的意念和情绪，这施放出永不中断的压力，不停轰击每个星光体，在其中设置类似于它们自己的振动。

此外，低序的自然精灵（看第二十章）喜爱愤怒和憎恨的粗糙振动，并将自己投进这种本质的流动中，从而加强了波动，为它们增添了新的生命。屈服于粗糙的感觉的人会依赖于被这种星光世界的乌鸦群不停包围，然后它们互相争先恐后地热切期待着激情的爆发。

大多数人在承受的很多情绪或多或少都与外界的星光影响有关。同时，例如抑郁可能来自肉体如消化不良、寒意、疲劳等等，不过较频繁的原因都是本身就在沮丧的星光实体漂浮在四周去寻找同病相怜的人或希望抽取对方的生命力去补充自己的缺失所致。

此外，例如有个人置身于暴怒中，暂时失去了对星光体的控制，欲望元素（看第一章）就会变得至高无上。在此情况下，这个人会被类似本质的已死之人或一些邪恶的人造元素掌握或附身。

学生应该严正和特别要排除抑郁，它是对发展进度的一个很大的阻碍，和至少努力别让任何人知道他为此受压。这表明他考虑得更多的是自己，而不是大师，这令大师的影响力更难作用在他身上。抑郁对敏感人士造成很多苦痛，很多时也是小孩在晚上感到惊恐的元凶。求道者的内心不应该是持续的情绪波动。由以上种种可见，求道者要学习别去担忧。满足与求道并不矛盾。善良总是会得到最终胜利证明了乐观是正确的，不过如果我们只考虑物理层面，就不容易维持这个立场了。

在非常强大的情绪压力下，如果有个人陷入得太深，他可能会死、变得精神错乱或被附体。这种附体不需要被定性为我们所说的邪恶，尽管真相是所有附体都会造成伤害。这个现象的描绘可从信仰复兴运动（religious revival）的「皈依（conversion）」获知。在这种情况下，一些人会陷入巨大的情绪激动状态，以至于超出了安全的程度：然后他们可能会被一位有同样宗教信

仰的离世传教士附体，因此两个灵魂可能会暂时使用同一个身体。这些歇斯底里的过激行为的巨大能量具有传染性，并可以在人群中迅速传播。

星光干扰是以巨大的漩涡的本质来设定的。走向这个渴望官能的倾注的星光实体：所有喜爱和沉浸于无论是宗教或性爱特性的野性亢奋的振动中的自然精灵（看第二十章），就只是像小孩在玩冲浪而已。它们提供并增援了那些被如此鲁莽地消耗的能量。主导思想通常是自私的，只想拯救自己的灵魂，星光物质是粗糙的，而且自然精灵也是原始的类型。

因此，信仰复兴运动的情绪影响是非常强大的。在某些情况下，人可能真正地、永久地受益于他的「皈依」，但是认真的神秘主义学生应该避免这种过度的情绪激动，这对许多人来说很容易发生危险的。「激动与灵性生活是格格不入的。」

当然，还有很多导致精神错乱的原因：它可能是由于一个或多个载具中的缺陷所致 – 肉体、以太体、星光体、心智体。其中一种是由于星光粒子与以太体或心智体的粒子之间缺乏精确调节所致。这个情况下，他不再能回复正常，直到他到达天堂世界，例如直到他离开星光体并过渡到心智体。这类型的精神错乱是罕见的。

其他星光体的星光振动对星光体造成的影响在东方很久之前就被发现了，这也是学生住在进化程度比自己高得多的人附近，会得到莫大好处的其中一个原因。有位印度老师不只规定学生为了净化、强化和发展星光体而进行特定种类的练习或研究，还在物理上让学生成为他的邻居，去透过此紧密陪伴去协调和调整学生的载具到像他自己般。这位老师早已平静了自己的载具和它们早已习惯以一个小小心挑选的频率振动，而不是交缠在百种的狂乱之中。无论他是熟睡还是清醒，这不分昼夜的少数振动频率是非常强力和稳定的，它们永不停歇地作用在学生的载具上，逐渐提升他到自己老师的调（key）。

为了类似的原因，一位希望过着高等生活的印度人退隐山林，作为一个其他种族的人退出世界并过着隐士的生活。因此，他最少有了可以透一口气的空间，和不再受到被其他人的感觉和意念向他载具永不停歇的击打而导致的无尽冲突，也能找到时间连贯地思考。大自然平静的影响力也在某程度上是很有帮助的。

这有些类似产生在与人类有密切关系的动物的影响。

动物对牠爱的主人的忠诚和去理解主人的愿望和讨好他所作出的心智的努力，会大幅度发展动物的智能和牠虔诚和感情的力量。但除此之外，人的载具在动物身上不断发挥的作用会大大协助这个过程，也因此为动物准备好个体化和成为一个人类实体的路。

透过意志之力，是有可能在星光光环外围制造一个星光物质的外壳的。有三个可以这样做的目的：（1）避开另一人有意图地指向人的情绪振动如愤怒、嫉妒或憎恨；（2）避开在星光世界中随意漂浮并击向人光环的低等种类振动；（3）冥想期间保护星光体。这个外壳通常不会维持很久，但是需要延长存在的时间的话，就要频繁地翻新。

当然，这个外壳会保持振动出入无门。所以，学生应该只以最粗糙的星光物质制造外壳，因为他不会想高等类型的星光物质振动进不来出不去。

一般来说，可以说一个人为自己使用外壳在某程度上是承认有弱点，就好像一个人应该是，不需要这种人造保护般。

是时候回想一下（看第一章），人的星光体不只包含原本的星光物质，还有

一定数量的元素精华。在人的生活期间，这种元素精华与周围相似物质的海洋隔离开来，实际上在那个时候变成了可以被描述为一种人造元素的东西（看第七章），例如，一种被称为欲望元素的半智能分离实体。欲望元素在没有方便的参考（或者其实是知识）或碰巧与之相关的本我意图下，沿着自身演化的过程向下成为物质。因此，它的喜好与人的喜好截然相反，因为它正在寻求更强大和更粗糙的振动。所以圣保罗形容这永久的斗争为「身体中的定律与思想的定律交战（the law in members warring against the law of the mind）」。此外，还发现到它与人的心智体的心智物质的相联会为它带来更活化的振动，它努力激发心智物质，使之与它同调，并促使人相信他在渴求元素精华自己所渴求的官感。

因此，它变成了一种诱惑者。然而，欲望元素并不是邪恶的实体：事实上，它不是一个进化的实体，并没有转世的力量：只有由它组成的精华才是不断在进化的。这个阴暗的存有也没有任何邪恶的设计在人身上，它在当下对有一部分是由它形成的人什么都不知道。因此，它根本不是与恐怖串连的恶魔，但是，尽管处于其展开的不同阶段，它仍然是人自己神圣生命的一部分。

如果想通过拒绝用粗糙的振动来满足欲望元素，人因此制止了它的演变，那会是错误的：因为情况并非如此。通过控制激情和发展高质量，人抛弃了低等的，并帮助演化高等类型的精华：低等振动可以交由动物提供，在某些时候，甚至比人更好，而除人之外，就没有其他能够演化高等类型的精华了。

人终其一生都要肯定地对抗欲望元素和它追求低等、粗糙物理振动的倾向，要相当清楚地认识到它的意识、它的喜欢和不喜欢并不是他自己的。他自己创造了它，就不应该成为它的奴隶，但要学会控制它和认识到自己不是它。这个问题会在第十二章进一步探讨。

(3) 心智生活 – 我们第三个和最后一个在清醒意识时影响到星光体的因素是心智生活。心智活动对星光体有最深远的影响，原因有两个： –

(1) 由于低等心智物质，末那识与星光物质，卡马有着千丝万缕的连结，大部分人都根本不可能使用一个而不使用另一个：例如，少数人可以思考的同时不予以感觉，或感觉时，在一定程度上不去思考。

(2) 因为星光体的组织和控制与心智息息相关。这是一般原理的其中一个例子，就是每个身体都是由在比它高一个层面工作的意识建造出来。没有意念的创造力量的话，星光体就不能够组织出来。

每个由心智发送到肉体的脉冲都要通过星光体，也在它身上产生效果。加上，由于星光物质对意念振动的反应远远超过物理物质的反应，心智振动对它的影响在比例上会较对肉体的影响为大。因此，一个受控、受过训练和已发展的心智倾向令星光体受控和发展它。可是，当心智没主动控制星光体，后者就特别容易受到意念流的影响，永远地从外在接受这些刺激，并急切地回应它们。

至今，我们探讨过日常生活中，透过物理、情绪和心智生命的本质，产生在星光体上的一般影响。我们现在要去探讨一下，但只是总体简要地探讨在清醒意识期间，星光体自己的特别能力的使用。

我们早已在第五章描述过这些能力的本质和星光体中它们与各个脉轮的连结。通过以星光物质自己的力量为媒介，再通过脉轮的代理去发展，人不仅能够从以太物质接收振动，再透过星光体传送去他的心智，还会从星光世界

四周的物质直接接收感觉，这些当然也同样地透过心智体传送到内在真正的人。

但为了以此方式直接从星光世界接收感觉，人一定要学会在星光体中专注自己的意识，而不是在通常情况下的肉体脑袋。在低等类型的人的情况下，尽管心智发展也到达了一定程度，但重点是卡马或欲望依然是最突出的特征。这种人的意识集中在星光体的下半部分，他们的生活被连结物理层的官感左右。这就是没发展的人的光环最突出的部分都是由星光体形成的原因。

普通的一般人也几乎完全活在他的官感中，虽然高等星光正在发挥作用：但对他而言，最突出的问题依然是指引他的行为的不是对的或凭理性而做的，而是纯粹他自己渴望去做的。较有文化和发展的人会开始以理性去管制他的欲望：就是说，意识的中心逐渐将自己从高等星光转移到低等心智。随着人的进程慢慢地往上走，他开始被原则主导，而不是喜好和欲望。

学生要记得人类依然在第四轮（the Fourth Round），就是应该自然地致力于欲望和情绪的发展；然而我们正在从事智力的开展，就是第五轮（the Fifth Round）的特别特性。这是因为来自金星的火焰之主的降临给我们的进化带来了巨大的刺激，以及透过为我们保留了这影响的行者的工作，稳步地牺牲自己，为的就是让我们可以取得更好的进展。（译注：第四轮是地球演化七轮中的第四轮，详情可以看此系列书籍的最后一本书太阳系（The Solar System），在此暂不深入探讨。）

尽管事实是绝大多数情况下，意识的中心位于星光体中，大多数人并不为意这个事实，对星光体或它的用处一无所知。他们背后有一系列生活的传统和习俗，其中没有一个有使用星光能力的；然而，这些能力一直在壳里逐渐而缓慢地成长，有点像小鸡在鸡蛋里生长般。于是，非常大量的人有他们完全没为意到的星光能力，实际上离发现很近了，可以说，在不久的将来，随着

这些事情的广泛了解和明白，这些潜在的能力将会遍地开花，而且星光能力将变得比今天更加普遍。（译注：遗憾的是，距这本书面世已有 90 年，进步看不见，反倒可说是退步了。）

上面提到的壳由大量自我中心的意念组成，普通人几乎无可救药地被它埋葬掉。这也可能对睡梦生活（sleep life）有更大的影响，我们将在下一章讨论这个问题。我们在上面说了意识集中在星光体中。人的意识每次只能专注在一个载体中，不过他可以同时模糊地意识到其他载体。

可以从普通的物理视觉中进行简单的类比。如果将一只手指举在面前，双眼可以聚焦到清楚看到手指：同时远处的背景也会看到，不过并不清楚，因为它在焦点以外。这时可以改变焦点，因此可以清楚看到背景，但现在手指在焦点以外，看起来是蒙眬和模糊的。

正是以同样的方式，如果一个已发展出星光和心智意识的人在日常生活中将自己专注于肉体脑袋中，他会完美地看到人们的肉体，而同时间他会看到到他们的星光体和心智体，但会有点蒙眬。在不到一刻，他能够改变意识的焦点，以致他完全和完美地看到星光体：但在这情况下，他也会看到心智体和肉体，但细节并不完整。同样的事情适用于心智视觉和更高层面的视觉。

所以一个高度发展，意识甚至早已超越因果（高等心智）体的人的情况下，他能够在菩提层自由地运作，也有一定的意识在自性层（atmic plane）上，意识中心就在高等心智层和菩提层之间。在他之中的高等心智和高等星光比他低等的部分要发展得更多，不过他依然保留自己的肉体，这仅仅是为了方便他在其中工作，而不是因为他的意念和欲望而被固定在这里。这种人已从一切会束缚他去转世的卡马超脱出来，于是，他保留肉体，只是为了充当让高层面的力量来到物理层的工具而已。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第九章

亚瑟·E·鲍威尔所着

第九章 睡眠生活

睡眠的真正原因似乎是身体彼此厌倦了。在肉体的情况下，不仅是每次肌肉运动，每个感觉和意念也会产生某些化学变化。一个健康的身体总是在尝试对抗这些变化，但在身体清醒时，从不怎么成功。所以每个意念、感觉或行动都会有轻微而几乎难以察觉的损耗，最终累积下来的影响就是令肉体疲累到不能够再思考或工作。在一些情况下，即使是一阵子的小睡也足以恢复过来，这由物理元素影响。

在星光体的情况中，它很快会因为搬动肉体脑袋的粒子这繁重劳动而变得疲累，并且需要与它分离相当长的一段时间，才能够聚集力量来重新开始令人厌烦的任务。

然而，在它自己的层面上，星光体几乎不会疲劳，因为众所周知，它不停地工作了二十五年而毫无疲惫的迹象。

虽然在日常生活中，过度而长期持续的情绪会令人很快疲累，这不是星光体变得疲劳，而是表达或体验情绪的肉体器官。

与心智体相似。当我们说心智疲惫的时候，实际上是用词不当，因为疲倦的是大脑，而不是心智。根本就没有什么心智的疲劳。

当人在睡觉（或死亡）时，会离开他的身体，周围星光物质的压力 – 真的是表示在星光层上的重力 – 立即将其他星光物质逼进星光真空的空间。这种临时的星光倒影是一个与肉体一模一样的复制品，然而与它没有真正的连结，也不可能用作载具。它仅仅是偶然聚在一起的粒子，来自任何碰巧合适的星光物质。当真正的星光体回来，在没有丝毫对抗的情况下，它会推走其他星光物质。这清楚说明了人在睡觉时，要极度注意四周环境的一个原因：如果周围环境是充满邪气的，一种令人讨厌的星光物质就会在人的星光体不在时填满肉体，留下一些影响，当真正的人返回时，他无可避免因它们会有不愉快的反应。

当人「去睡觉」，在星光载具中的高等原理会脱离肉体，肉体以太体会留在床上，星光体会浮在它们上方。然后在睡觉时，人不会使用肉体，而只使用星光体：只有肉体会熟睡，而不是人自己。因此，通常从肉体脱离的星光体会维持在肉体的形体，这样任何在物理层认识他人都能很容易地认出他。这是由于物理生活中，星光粒子和物理粒子之间的持续吸引力的缘故，在星光物质中设定了一个习惯或惯性，即使暂时从熟睡中的肉体脱离出来仍会持续。

由于这些理由，熟睡的人的星光体的中间部分会对应于相对稠密得多的肉体，而包围着的光环相对较稀薄。一个非常没开化的人可能几乎如他的肉体般熟睡，因为只能够有很少明确的意识在他的星光体中。他也不能够从睡着

的肉体离开得远，如果意图将他的星光体抽出来，他可能会惊骇地从肉体中吓醒。

他的星光体是一个有点有点无形状的质量，一个漂浮着的雾状花环，形状大致呈卵圆形，但轮廓非常不规则且不明确：内部形体的特征和形状（肉体的稠密星光倒影）也是迷漫和模糊不清的，但仍可分辨出来。

这种原始类型的人在清醒意识中使用他的星光体，传送心智流通过它去到肉体脑袋。但在睡觉时，当肉体脑袋沉睡，星光体又没被开发，就不能够按照自己的意思去接收感觉，这样人就几乎在无意识状态，无法透过组织低劣的星光体去清楚表达自己。星光体中的官感中心会被经过的意念形体影响，他可能会回应那些唤起低等本质的刺激。但给予观察者的全部效果是困倦和模糊，星光体作不出明确的活动，并且在睡觉中的肉体上方闲着而没知觉地漂浮着。

因此，在一个相当没进化的人中，高等原则，例如人自己几乎像肉体般在沉睡。

在一些情况下，星光体没这么昏沉，梦幻般地浮在各种星光流上，偶尔辨认到其他处于相似状态的人，并遇到各种各样令人愉快和不愉快的经历，当中的记忆，无可救药地混乱并经常将真实发生的事歪曲成怪诞可笑的滑稽戏，导致人在第二天早上醒来，想起他发的这个梦多么精彩。

在进化程度更高的人的情况下，会有很大的不同。内在形体是更加清晰和明确 – 与人的肉体形象更接近的复制品。除了周围的薄雾花环外，还有一个清晰的卵形，保持其形状不会受到变化多端，总是在星光层涡卷旋转的星光流影响。

这种类型的人在他的星光体中绝不是无意识的，而是在非常活跃地思考。然而，他比没开化的人对周围只留意多一点点。并不是因为他看不见，而是他被自己的意念包得严严实实，以致看不到，不过如果他选择去看，他是会看到的。无论在过去的一天有什么意念占据了他的心智，他通常在睡着仍继续去想，于是他被自己制造出来的墙壁包围，以致他几乎观察不到外面发生的事。

偶尔外面有一股暴烈的冲击，或甚至他自己内在的强烈欲望，可能会将这雾状卷帘撕开一边，容许他收到一些明确的感觉。但之后雾就几乎立即再次笼罩，他会像之前无可观察地发梦。

在比上面发展更好的人的情况下，当肉体睡着，星光体会滑出来，而人接着会有完整的意识。星光体轮廓分明和组织明确，承载着人的样子，而人能够用它作载具，一个比肉体远为方便的载具。

星光体的接受能力增加了，直到它立即响应其层面的所有振动，精细以及粗糙的：但在非常高度发展的人的星光体中，当然几乎不能回应粗糙的振动。这样的人已清醒，正在远比困在较稠密的物理载具时更活跃，更准确和以更大的理解力去工作。此外，他可以自由地和极度迅速地移动到任何距离以外的地方，且不会对睡着的肉体造成干扰。他可以与朋友会面并交流心得，这些朋友可以是转世的或没转世的，但都是一样能够在星光层保持清醒的。他可以与进化程度比自己高的人会面，并听取他们的警告或指引：或者他能够给予那些认识自己比他还少的人益处。他可以与各种非人类实体（看第二十章和第二十一章的星光实体）接触：他会受制于所有种类的星光影响，善良或邪恶的，强化和令人恐惧的。

他可以与世界其他部分的人做朋友：他可以开课或听课：如果他是一个学

生，他可以和其他学生会面，和利用星光世界给予的额外能力，他会能够解决在物理世界中出现的难题。

例如，有位医师在肉体熟睡时，可以探访其中他特别关注的个案。他从而可以获得新的资料，并透过以一种直觉的方式出现在清醒意识。

一个高度进化的人中，星光体已彻底地组织好和活化，在星光层上成为像肉体在物理层般的意识载具。星光世界是激情和情绪的家园，那些屈服于情绪的人可以充满活力和敏锐地体验到在地球上体验不到的经历。在肉体中的情绪大部分效果都在传送到物理世界的过程中被耗尽，但在星光世界中所有力量都在自己的世界有效。所以在星光世界感受到的感情或虔诚远比在物理世界可以感受到的更强烈。同样地星光世界可以达到的苦痛强度是在日常物理生活中所无法想象的。

这现状的好处是星光世界中所有痛苦和苦难都是自愿和绝对受控的，所以对理解到的人来说，在这里生活是较轻松的。以心智去控制肉体痛楚是可能的，但极度困难：但在星光世界中，任何人都可以在一瞬间驱除强烈情绪引致的苦难。人只要发挥他的意志，激情就会立刻消失。这种断言听起来教人惊讶：但却是千真万确的，这就是意志和心智凌驾于物质的力量。

要在星光体中获得完整意识，就要先达到一定量的进度：当人也已跨越星光和物理意识之间的鸿沟，日与夜对他来说再无分别，因为他连续的意识令生活不再有中断。对这种人来说，即使是平常所想的死亡已不再存在，因为他不会中断的意识不仅在穿越日与夜，也穿越了死亡的门户，并直到在星光层他生命的尽头，当我们去到探讨死后生活时，会再看之后的事。

用星光体去游历并不是瞬间移动的：但它太迅速，以致空间和时间可以说成

几乎被征服了：虽然人在通过空间，但它通过得如此迅速，以至于其分裂的力量几近不存在。两至三分钟内，人就可以走一遍世界。

任何相当进步和有文化的人早已在星光体中发展出完整意识，和能够完美地用它作载体，不过在很多情况下，他没有这样做，是因为在成为习惯之前，他还没有做出最初需要的明确努力。

对于普通人的困难在于星光体无法行动，几千年来，星光体已习惯于只在收到肉体的感觉才会启动，人根本没意识到星光体可以在自己的层面独立工作，并且意志可以直接作用在它身上。人们保持着星光「沉眠」，因为他们习惯等待熟悉的物理振动去呼唤出自己的星光活动。所以，他们可以说是在星光层上醒着，但对层面来说并非如此，也因此他们只是非常模糊地意识到他们周围的环境，如果有的话。

当人成为其中一位大师的学生，他通常在星光层上立即摆脱掉昏沉的状态，完全觉知到在这层而他周围的实相，并从中学习和与之工作，于是他几个小时的睡眠不再是一片空白，而是充斥积极和有用的事情，并且不会干扰到疲惫的肉体的健康休息。

在关于看不到的帮手的第二十八章中，我们将更加充分地处理星光体内精心策划和有组织的工作：在这里可以说的是即使在达到那个阶段前，大量有用的工作可能和一直有被完成。在心智中带着明确意图要做某些工作而熟睡的人，一离开他睡着的肉体，就会肯定地去和试图执行他的意图。但当工作完成了，似乎他自己的自我中心意念浓雾就再一次紧紧包裹着他，除非他习惯了离开肉体脑袋时，也能起动新一轮的行动。当然在一些情况下，被拣选的工作会占用了所有睡眠花费的时间，因此只要他星光的发展程度允许，这样的人会将自己发挥到尽可能完全的程度。

每个人都应该每晚在星光层做些有用的事：去安抚有麻烦的人：去用意志灌注力量到软弱或生病的朋友：去冷一些受刺激或歇斯底里的人冷静下来：或者去进行一些类似的服务。

一定程度的成功是绝对肯定的，和如果帮手深入地观察，他经常会收到在物理世界达到明显结果的表示。

有四种方法可以让人在星光体中「清醒」到有自我意识的活动。

(1) 透过普通的进化流程，不过当然是很慢。

(2) 透过人自己学会这情况的真相，以必要的稳定和持久的努力，去清除内在的迷雾，逐步克服他习以为常的惰性。为了做到这样，人应该在睡觉前解决，试着在他离开身体时唤醒自己，去看一些东西或做一些有用的工作。当然，这仅仅是在加速自然进化的过程。人应该首先发展出常识和道德质量才是理想的：这有两个原因：第一、免得他获得力量后，可能用来为非作歹；第二、免得他对不理解或控制不了的力量的临在过度恐惧。

(3) 透过一些意外，或透过非法使用魔法仪式，他可以揭开面纱到永远不能再完全关闭。这个情况的例子可以在 H·P·布拉瓦茨基所着的邪恶的生活 (A Bewicked Life) 和利顿勋爵所着的扎诺尼 (Zanoni) 看到。

(4) 朋友可以从外面行动在包围着人的紧闭的外壳，令人逐渐提升到较高的可能性。可是，除非朋友相当肯定要被唤醒的人具有勇气、虔诚和其他有用工所需的资质，否则这永远不会成功。

但在星光层上，对帮手的需求是很大的，以至于每个求道者都可以确定，一旦看到他准备就绪，就不会耽搁一天来唤醒他。

可以补充的是即使当小孩在星光层上觉醒，星光体的发展会迅速得他很快就在这个层面上会有立足之地，但对比觉醒的成人会有少许缺陷，当然，就有用程度而言，对比于尚未觉醒而最有智慧的人来说，他进步得多。

但除非透过小孩身体表达他自己的自我具有坚定而又充满爱心的性格这必需的质量，和他前世有清楚显化它，否则没有神秘主义者会负这非常严重的责任在星光层唤醒他。当以此方式去唤醒小孩是可行时，他们经常会证明是星光层上最有效率的工作者，并以全心全意的奉献投入到这项工作中。

而且，虽然在星光层上唤醒一个人比较容易，这实际上却是不可能的，除非透过催眠效应的最不可取的使用方法，让他再次入睡。

睡着和清醒的生活因此被视为实际上只有一个：睡着时，我们注意到这个事实，而且有两边没中断的记忆，例如星光记忆包括物理记忆，不过，物理记忆当然绝不包括星光体验的记忆。

梦游病的现象明显地可以几种不同的方式产生。

(1) 自我可以能够于心智和星光载体不在时，更直接地对肉体起作用：在这性质的情况下，人可以能够如写诗、绘画等等，远远超越他清醒时原来的能力。

(2) 肉体可能会自动地和透过习惯的力驱使，人自己没操控下去工作。发生这种事的例子有佣人在半夜起来点灯或执行他们习以为常的家务：或沉睡的肉体在某种程度上执行了在睡觉前脑海中一直在思考的想法。

(3) 一个有肉体或没肉体的外来实体可能会夺去睡着的人的肉体，再为其所用。这多数会发生在通灵的人身上，例如多维度身体比平常没那么连结得更紧密，因而更容易被分离。

可是，对正常人来说，事实是睡觉时星光体离开肉体并不会打开被附体的门，因为自我总是与他的身体保持紧密的连结和他会因任何对他身体起作用的意图而快速地被唤回。

(4) 一个直接地相反的情况也可能产生类似的结果。当原理或多维度身体比平常更紧密时，人也会带着肉体去很远的地方，而不是只带着星光体，因为他没有与它完全分离。

(5) 梦游病也可能与人的多层意识的复杂问题有关，这在正常情况下，是不能够显化出来的。

与睡眠生活非常相似的是恍惚的状态，这只是人为或异常诱发的睡眠状态。通灵人士和敏感人士通常很容易无意识地离开肉体进入星光体。星光体之后可以使用它的功能，如出游到遥远的地方，从周围的物件收集感觉和将它们带回肉体。在通灵媒介的情况下，星光体可以透过被进入的肉体来描述这些感觉：但是，作为一项规则，当媒介离开恍惚的状态，脑袋因而无法保留在它上面的感觉，获得的经历在物理记忆找不到任何痕迹。偶尔，但罕有地，

星光体能够留下深刻的印象到脑袋，所以媒介能够在恍惚期间重新取得得到的知识。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第十章

亚瑟·E·鲍威尔所着

第十章 梦

意识与星光体中的活动是同一个东西：星光意识的脑袋中的记忆与活动就是完全不同的东西了。物理记忆的存在或缺绝不会影响星光层上的意识，或星光体完全轻松自由地发挥功能的能力。事实上，对于一个人在肉体睡眠期间星光体自由且有用地发挥功能，但回到肉体却连一丁点在星光层参与过的工作的记忆都没有，这不仅是有可能，而且并不罕见。

星光和物理生命之间的意识断层是由于星光体没发展好，或多维度身体的星光和稠密物理物质之间缺乏适当的以太桥梁。

这座桥由紧密编织的原子物质网组成，振动必须通过这个网，并在睡觉和清醒之间，像一块帷幕般造成一瞬间的无意识状态。

要将星光生活的记忆带到肉体脑袋的唯一方法是透过星光体的足够发展和以太脉轮的觉醒，这样其中一个功能就是将力量从星光体带到以太体。而且，脑垂体一定要有活跃的功能，以聚焦星光的振动。

有时睡醒会有种感觉，就是经历过一点事但没有了记忆。这感觉表示有过星光意识，不过脑袋不足以接收到这些记录。在其他时间，人在星光体中可能会成功在以太体和稠密身体上制造到一时的印象，导致星光生活中生动的记忆。这有时是故意这样做的，因为人觉得有些发生了的事须要在物理层上记得。这种记忆通常消散得很快，并无法恢复：通过在肉体脑袋中设置强烈的振动来努力恢复记忆，这样进一步压倒了更纤弱的星光振动，并因此使得更加不可能成功。

也有一些事件会在星光体上制造出这种生动的印象，它们透过一种余波（看第二十八章）成为肉体脑袋上的印象。

在其他情况中，人可以成功将新知识在肉体脑袋上留下印象，而不需要能够传达出在哪里或如何获得知识的记忆。会发生这种事对大多数人都很平常，例子有之前无解的问题突然在意识中升起了答案，或之前堵着的问题突然迎来一片光明。可以采取这种情况来表明星光体的组织和运作正在取得进展，尽管肉体依然只有部分接收力。

在肉体脑袋有回应的情况下，会有生动、理性和固定的梦，比如不时发生在很多人身上。

很少人在星光体时，会介意肉体脑袋记得与否，和十中有九都不喜欢回到肉体。从星光世界回到肉体会有一种被限制得很大的感觉，就像被封进一个厚

而重的斗篷中。星光层上生活的喜悦大得对比起物理生活就像完全不是生活一样。很多人将每天回到肉体比喻为人经常每天上班回办公室般。他们并不会积极地说不喜欢它，但除非被迫，否则他们不会这样做。

终于，来到高度发展和先进的人的情况，星光和物理世界之间的以太桥建造好，然后星光和物理生活之间的意识有完美的连贯。对这种人而言，生活不再是由日间记起而晚上遗忘组成，它变成了连贯的整体，年复一年而不会中断的意识。

偶尔，一个正常没有星光生活记忆的人可能会无意地透过一次意外或大病，或故意进行某些明确的练习，为星光和物理意识之间的空隙造桥，所以由这时起，他的星光意识会继续下去，而他睡眠生活的记忆因而完美了。但当然在此之前，他一定要早已在星光体中发展出完整意识。这仅仅是突然揭开了星光和物理世界之间的帷幕，并非星光体发展好了。

作为心智成长的直接结果，梦境生活可能会被大大改变。每一个从心智发出的脉冲，都要穿过星光体才能去到肉体脑袋，和由于星光物质对意念振动的反应度远比物理物质为高，从而产生在星光体上的效果相对较大。因此，当人掌握了心智的控制，例如学会支配脑袋、专注、喜欢什么时候想什么都可以，那对应的改变就会发生在他的星光生活；如果他将星光生活的记忆带进肉体脑袋，他的梦就会变得生动、持久、理性、甚至是指导性的。

总括而言，肉体脑袋越多受训练去回应心智体的振动，就越促进于桥接清醒和睡眠意识之间的鸿沟。脑袋应该会变成人的越来越有服从性的工具，在来自他意志的脉冲下起作用。

一般事件的梦境不会干扰到星光工作，因为梦境发生在肉体脑袋，而真正的

人在其他地方应付其他问题。祂真的不介意肉体脑袋在做什么，只要祂保持自己免受不良意念的影响就好。一旦梦境开始，它的内容通常不能改变：但是梦境生活可以间接地被改变到一定程度。特别重要的是睡着前最后的意念应该要是高贵和鼓舞的，因为这主要决定了随之而来的梦的本质的基调。一个邪恶或不纯净的意念会吸引邪恶而不纯净的影响力和生物，并作用在心智体和星光体上，以及倾向于唤醒低等和属世的欲望。另一方面，如果人以固定于高等和神圣事物的意念熟睡，他会自动吸引身周以其他类似力量创造出来的元素，因而他的梦境会是高远而纯净的。

我们在这本书中主要讲解星光体和与它密切相关的现象，并不须要试图费时失事地去讲解梦境意识这有点大的题目。然而，为了展示出星光体在梦境生活中所扮演部分的真正设定，给出产生梦境的主要运作因素的简略大纲是有用的。如要详细研究整个问题，推介给学生这本很好的课本，C·W·利德比特所着的梦（Dream），以下的因素都是从这本书摘要下来。

产生梦的因素有： -

1. 较低的肉体脑袋，具有婴儿般的半意识以及以图像形式表达每种刺激的习惯。
2. 脑袋的以太部分，通过它扫描无休止的零散片段。
3. 星光体，心悸于欲望与情绪的狂野冲击。
4. 自我（在因果体中）可以在任何的意识状态中，从几乎完全麻木到完美指挥他的能力。

当人去睡觉时，他的自我会进一步走进自己的内在，让他的各个身体比平常更自由地去运作。这些分离的身体：（1）比其他时候更容易受到印象的影响；以及（2）对自己有一个非常基本的意识。因此，有足够的理由会产生梦境，以及在睡眠期间对肉体脑袋收到其他身体的经验时的那些令人困惑的回忆。

因此，这些令人困惑的梦境可能是由于：（1）一系列的零散片段和低等肉体脑袋在失去感官下作出自主行动而产生的不可能的变形；（2）流过脑袋以大部分的一串随意的意念；（3）星光体带来和可能是被星光影响刺激而来的永不停歇的属世欲望潮；（4）不发达的自我对戏剧化的不完美尝试；（5）混合了几种或所有这些影响。

我们会简单描述一下每种梦境的主要元素。

1. 肉体脑袋梦境：- 睡觉时，自我放弃了对脑袋的操控，但肉体依然会有自己的某些昏暗的意识：此外，也会有肉体独立细胞的集体意识。物理意识对脑袋的掌握远远微弱过自我对脑袋的掌握，而因此纯粹的肉体变化能够对脑袋作出非常大程度的影响。这些肉体变化的例子有：血液循环失调、消化不良、忽冷忽热等等。

昏暗的物理意识具有某些特点：（1）它很大程度是自动的；（2）除非以它本身就是一个演员的形式，否则它似乎无法掌握一个想法：因此，所有无论来自内在或外在的刺激都会立即被翻译成特定的影像；（3）它不能够掌握抽想的想法或记忆，因此，会立即将它们转换为虚构的感知；（4）每一个意念的地方方向都成为一种真正的空间传送，即传递的中国的意念会立即将意识传送到对中国的想象；（5）它无权判断出现在它面前的画面的次序、价值或客观真相；它只会看到什么就是什么，并且从不会惊讶任何会发生的

事情，无论多么不协调或荒谬；（6）它受制于思想联想的原则，因此，除非事实上这些没连系的影像代表的是彼此发生时间很接近的事件，否则它们很容易一起被抛进解不开的混乱中；（7）它对最轻微的外部影响（如声音或触摸）也非常敏感，和（8）它将它们放大并扭曲到几乎令人难以置信的程度。

因此，肉体脑袋因此能够产生足够的混乱和夸张，这解释到许多梦境现象，但绝不是全部。

2. 以太脑袋梦境：- 以太脑袋在身体睡眠期间比在普通清醒意识中对外界的影响更敏感。虽然心智积极参与，脑袋因而得到充分利用，几乎不会受到来自外在不断侵袭的意念影响。但脑袋被闲置的时候，随之而来的混乱意念流开始倾泻而下。绝大部分的人中，流经他们脑袋的意念事实上根本不是他们自己的意念，而是其他人发出的意念碎片。因此，特别在睡眠生活时，任何流经的意念在睡眠者的脑袋中找到与自己一致的东西，就会被该脑袋抓着并挪用，从而开始整个思路：最终，这些会逐渐消失和断断续续、漫无目的的意念流再一次开始流过脑袋。

有一点要注意的是，由于世界进化的现状似乎是浮在四周的邪恶意念比善良的更多，一个脑袋不受控制的人对各种各样的诱惑来者不拒，这些受心智和脑袋控制的诱惑饶过了他。

即使当这些意念流被另一个人刻意拒于睡眠者的以太脑袋之外，脑袋也不会完全被动，而是开始缓慢而梦幻地将它储存起来的过去记忆演化成图像。

3. 星光梦境：- 这些仅仅是在肉体睡眠期间，用肉体脑袋中去回忆星光体的生活和活动，在前面的页次中已经作过参考。在相当发达的人的情况下，星

光体可以在没有不适下从肉体出游到一定距离外：可以带回或多或少对其可能访问过的地方或其可能遇到的人的印象。在每种情况下，正如已经说过的那样，星光体一直强烈感受到任何涉及欲望或情绪的意念或暗示，尽管欲望的本质最容易唤起它的回应，当然这将取决于人的发展人和他星光体的纯净度或其他。

星光体在任何时候都容易受到经过的意念流影响，而当心智没有主动控制它时，它永远地从外在接收这些刺激，并急切地回应它们。睡觉时，它更容易受到影响。因此，例如有个已完全破除一个物理欲望，如他以前是酒精成瘾的人，因此，在清醒的生活中，他可能甚至会对它产生一种明确的反感，但可能会经常梦见自己正在喝酒，并且在那个梦中体验到受它影响的乐趣。日间时，星光体的欲望尚在意志的控制之下，但当睡着，星光体得到解放时，它会在一定程度上脱出自我的支配，而可能回应于外来的星光影响，它的旧习惯重新树立起来。这类型的梦可能对许多作出明确意图去将自己的欲望本质归于意志控制之下的人很普遍。

这也可能发生在前世是酒鬼，现在依然因为永久原子中的酒鬼特性引起的振动，吸引到一些物质而令他星光体具有这特性的人身上。虽然这些物质在生活中不会被活化，但在梦境中，自我的控制变弱，这些物质可能会回应来自外在的嗜酒振动，人就会发喝酒的梦。当明白了，就不需要因这些梦而发愁：然而它们要被视为一种警告，就是依然存在再度嗜酒的可能性。

4. 自我梦境：- 就像星光体的本质会随着它的发展而变化般，栖身于它的自我或真正的人的变化会来得更大。星光体只不过是一片漂浮的雾状花环，自我也几乎像他的肉体般熟睡，看不到他所处的高等层面的影响：而即使有些属于它的想法打算去找他，由于他不太能或不能控制他的低等身体，他将不能够在肉体脑袋表达他的体验。

睡眠者可能处于从完全没意识到有完全的星光意识当中任何一个阶段。正如之前所说那样，必须记住，即使在更高层面上可能有许多重要的体验，但自我可能无法将它们在脑袋留下印象，因此根本没有物理记忆，或者只有最令人困惑的记忆。

自我的意识和经历的主要特征，无论是否有记在脑袋中，如下：

(1) 自我对时间和空间的衡量与他在清醒时的生活所使用的完全不同，几乎就像他不存在于时间和空间一样。已知有很多例子是在我们所衡量的几刻钟时间，自我可能已经历了像历时好几年的完整而详细的事件接一个事件。

(2) 自我具有瞬间戏剧化的能力或习惯。因此，一个物理的声音或触摸可以不经通常的神经机制，但甚至在去到肉体脑袋的几分之一秒前直接到达自我。几分之一秒的时间已经足够让自我建立一种戏剧或多个系列的情景，导致最终达到顶峰的事件并唤醒肉体。脑袋混淆了主观的梦境和客观的事件，因此想象自己实际上已经经历过梦境中的事件。然而，这种习惯似乎是自我特有的，就灵性而言，它仍然是相对不发达的。随着自我的灵性发达起来，他会成长并停止这些孩子气的优雅运动。已获得连贯意识的人完全被高层面的工作占用了，他根本没有能量去致力于这些戏剧，因此，他不会有这种梦。

(3) 自我也在一定程度上具有预知的能力，有时能够提前看到即将发生的事件，或者更确切地说，除非采取措施防止这些事件发生，否则可能会发生这种情况，并在肉体脑袋上留下相同的印象。有很多这种预知或警示的梦的例子。在某些情况下，警示受到注意而又采取了必要的步骤，预见的结果就会得到避免或完全避免。

(4) 当睡觉中自我离开肉体时，会开始以符号来思考：一个需要很多文字去表达的想法会透过一幅单一的记号图像完美地传达给他。如果这一种记号的意念在脑袋留下印象，在清醒意识中就会记得，心智再自己将它翻译成文字：另一方面，它仅仅就是一个没被翻译的符号，这样就会造成困惑。这种本质的梦中，看来每个人通常都有属于他自己的一套符号系统：因此水可能表示临近的麻烦；珍珠可能是眼泪的表示；如此类推。

如果人希望发有用的梦，例如为了能够在他清醒的意识中获得他的自我在睡眠中学习到的好处，他应该采取某些步骤来实现这一结果。

首先，至关重要的是他要在清醒的生活中，养成持之以恒而意念专注的习惯。一个对自己的意念有绝对操控的人总是完全知道他在想什么和为什么这样想；他还会发现脑袋，因此受到训练以会聆听自我的提示，在不使用时将保持静止状态，并且将拒绝接收或响应来自周围意念海洋的意念流。人将因此更容易接收到来自高层面的影响，洞察力比以往在物理层上更加敏锐和判断更真实。

几乎没有必要补充说，人也应该要完全管好至少他的低级激情。

透过一个非常基本的魔法，人可以截停来自以太脑袋那些从外在冲击它的思绪。为此，他应该在躺下睡觉时，观想他的光环，并强烈要求它的外表面成为一个壳，以保护他免受外界的影响。光环物质会服从他的意念并形成一个壳。这步骤对于达到理想的结果具有可观的重要性。

已经提过在沉睡之前，将最后一个意念固定在高等和高贵事物的重要性；希望梦境在自己控制之下的人应该定期练习。

或许在这里补充四种意识状态的印度教术语会很有用：

贾格拉特 (Jagrat) 是普通的清醒意识。

斯瓦普纳 (Svapna) 是在星光体工作的梦境意识，能够在脑袋留下其经历的印象。

苏苏帕蒂 (Sushupti) 是在心智体工作的意识，能够在脑袋留下其经历的印象。

图里亚 (Turiya) 是恍惚的状态，在菩提载具中工作的意识，与脑袋分离得太远，以致它无法很容易地被外在的媒介呼唤到。

然而，这些术语是相对使用的，并且根据上文下理而有所变化。因此，贾格拉特 (Jagrat) 的其中一个解释是物理层和星光层是结合在一起的，七个小分层对应四种物理物质，而三个宽阔的星光物质分层会在第十六章提到。

为了进一步阐明，学生可以参考 A·巴桑特撰写的瑜伽导论 (An Introduction to Yoga)，第 16 页等等，以及意识研究 (A Study in Consciousness)，其中清醒意识被定义为完整意识中透过最外层载具工作的那一部分。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第十一章

亚瑟·E·鲍威尔所着

第十一章 连贯意识

正如我们所看到的，对于一个人意识没间断地从一个载具到另一个载具来说，例如从肉体到星光体或相反，这需要身体之间的连结已发展好。大部分人没意识到这个连结，而且连结没有活跃地活化，处于与肉体中的基本器官相似的状态。它们必须通过使用来开发，并且通过人将注意力集中在它们身上并使用他的意志来使之运作。意志会重获自由并引导昆达里尼，但除非载具的初步净化首先彻底完成，昆达里尼只会是一股破坏性的能量，而不是带来生命力的能量。因此，所有神秘学老师都坚持在实践真正的瑜伽之前必须进行净化。

当人已经使自己适合去接受帮助而激活这些连结时，援助将不可避免地找上他，当然是从那些寻求机会来帮助那些认真和无私的求道者的人而来。然后，有一天，人会发现自己完全清醒地滑出肉体，而意识也没有中断地发现自己自由了。经过练习，载具与载具之间的通道会变得熟悉和简单。于是桥接物理和星光意识之间的鸿沟的连结发展令意识完美地连贯起来。

因此，学生不仅必须学习在星光层正确地看事物，也要学习将在星光层看到的记忆准确地翻译到肉体脑袋：并且要帮助他，训练他去毫不间断地将意识从物理层转移到星光层和心智层，然后再回来，因为直到可以做到这一点为止，他的回忆总是有可能在不同层面间意识分离的空白间隔期间，有部分被遗失或扭曲了。当完美获得将意识带回来的力量时，学生就会拥有所有星光

能力运用的好处，不仅在睡觉或恍惚时会离开肉体，在普通物理生活中完全清醒时也会。为了物理清醒意识包括到星光意识，脑垂体须要进一步进化，并且应该完善原子中的第四个螺旋体。

除了将意识从同一个层面中的一个副层面移动到另一个副层面，从举例星光原子层到心智层的最低副层面的方法之外，还有另一条被称为原子捷径的连接路线。

如果我们想象星光层、心智层等等的原子副层面沿着杆并排放置时，其他副层面可以想象以环状悬挂在杆上，好像一条绳子松散地缠绕在杆上般。然后明显地，透过沿着杆上的捷径移动，就可以从一个原子副层面去到另一个原子副层面，或穿过象征低等副层面悬挂着的环再次向上向下走。

我们思考时的正常流程时稳定地向下穿过副层面：但神来一笔、灵机一触，就只能穿过原子副层面。

还有第三种可能性与我们的层面与宇宙层之间的关系有关，但对旨在只讲解星光层和它的现象的工作下，去处理这个题目就未免太深奥了。

当然，仅仅为了获得物理层和星光层之间的意识连续性，本身就不足以恢复对前世的记忆。为此，需要更高度的发展，去到在这本书没有必要再深入去说的本质。

因此，如果一个人完全掌控了星光体，当然不仅可以在睡眠期间离开肉体，他也可以选择在任何时候，去一个很远的地方，等等。

通灵人和敏感人士在他们进入恍惚状态时，会不自觉地投射出他们的星光体：但通常在离开恍惚状态时，都不会获得当中体验到的脑袋记忆。训练有素的学生能够有意识地投射星光体，并去到距离肉体非常远的地方，并带回他们所获得的所有印象的完整和详细的记忆。

如此投射出来的星光体可以被敏感的人或可能暂时处于异常紧张状态的人看到。有很多临近死亡的垂死之人出现这些星光探视的情况被记录下来，消散的接近使。信念松开，以便使那些在任何其他时候都无法完成此壮举的人能够实现这种现象。（另见第 50 页关于由意念形体产生的类似现象。）在许多患病的情况中，星光体也是因而自由了。肉体没法活动是这种星光体出游的条件之一。

如果一个人知道怎么做，可以通过从周围的大气中吸入物理物质的粒子来使他的星光体稍微致密化，从而「物质化」到足以变得肉眼可见。这解释到许多「鬼影」案例，就是一个失去肉体的人被朋友以他们的普通肉眼视力看见。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第十二章

亚瑟·E·鲍威尔所着

第十二章 死亡和欲望元素

死亡时，意识会从稠密的肉体脱离，再进入以太体一段短时间，通常会是一小时，接着会进入星光体。

因此，死亡包括一个脱掉外衣或从外衣褪出的过程。自我这人的不朽的部分会自己从一层接一层的外壳挣脱出来。首先是稠密肉体：接着是以太体：然后甚至是星光体，我们以后会说这些。

在几乎所有情况下，即使因长期病患而承受可怕的痛苦后而离世，似乎实际上也是完全没有痛苦的。死者脸上的平和表情是支持这说法的有力证据，大多数在死后立即被访问的人的直接证词也证实了这一点。

即使死亡是突如其来的，在死亡真正到来的一刻，人也会以最细微的细节看到他过去的一生。片刻的时间，他看到了他人生中发生的事情的整个前因后果；他看到并且现在理解自己通过奉承或自欺欺人的真面目。他继续作为旁观者读取他的一生，俯视他正在离开的斗兽场。

死亡之后一刻的意识状况通常是梦幻而平和的。也会有一段失去意识的时期，有可能只会持续一会儿，但往往是几分钟，或几个小时，有时甚至是几天或几周。

死后，由于星光倒影与肉体之间的自然吸引力，星光倒影以惯性的力量保持其惯常的形状：因此，人的物理模样会在死后依然保留并几乎没改变。几乎

因为鉴于星光物质很容易被意念所塑造，一个在死后习惯性地认为自己比他实际年龄更小的人，在死亡时可能会假设有个较年轻的外表。

在死亡后不久，大多数情况下，由于欲望元素的作用，星光体的结构会发生重大变化。

星光体的大部分物质都是由元素精华组成的（参见第一章）：这个精华尽管没有智慧，却是活着的：并且它是从一般的星光精华中切割下来的。盲目地、本能地、无理由地寻求自己的目的，并为满足它的欲望和进一步进化而表现出极大的聪明才智。

它的进化是下降成为物质，其目的是成为一个矿物单子。因此，它生命的目标就是尽可能地接近物理层，并尽可能多地体验更多粗糙的振动。它既不也不会知道它生活在其星光体中的人，它希望保持与其分离的生命，并认为它只能通过与人的连结才能这样做：它意识到人的低等心智，并意识到它与自身纠缠在一起的心智物质越多，它的星光生命就越长。

关于肉体的死亡，它知道其分离的生命的期限是有限的，并且接着人的星光体或许很快就会死亡，为了使人的星光体尽可能维持得久一些，它将自己的物质重新排列成同心环或壳，最粗糙的物质在最外面。在欲望元素的观点来说，这是好的方针，因为最粗糙的物质能保持得最长时间和有最佳的稳固摩擦力。

这重新排列的身体被称为 Yatana 或苦难体：在非常邪恶的人的情况下，星光体中最粗糙的物质占的比重最多，就会被称为 Dhruvam 或恒常体。

星光体的重新排列发生在肉体的星光倒影表面上，而不是包围它的卵形表面。

它的效果是要防止通常会在星光体中发生的星光物质的自由和完全的循环流动。此外，人会只能够回应到他星光体最外层所接收的振动。因此，这个人被关在一个星光物质的盒子里，只能够看到和听到最低等和最粗糙的事物。

虽然他受高等影响力和美丽的意念形体包围而生活，但他几乎完全意识不到它们的存在，因为他星光体可以响应这些振动的粒子都被关在不可及的地方了。

所以，他也只能够感应到其他人星光体中最粗糙的物质，完全没意识到他受到的限制，他会假设他在看的人只具有他所能够感知到的不可接受的特质。

由于他能看到和感受到的只有最低等和最粗糙的东西，在他身边的人在他看来就是邪魔怪物。在这种状况下，他会认为星光世界是一个地狱就不足为奇了。

被欲望元素重新排列的星光体不会以任何方式影响到卵形内形体的识别性，虽然随着时间的推移，自然发生的变化总体上倾向于使形体在某种程度上外表变得更黯淡和更灵体化 – 出于现在会阐明的原因。

随着时间的推移，最外层的外壳或环解体：然后人就能够对星光层的下一个较高层的振动作出反应，于是「上升到下一个副层面」：如此类推从一个副层面到另一个。当然，他在每个副层面的停留时间对应于星光体内属于该副层面的物质数量和活跃度而定。

当我们说人从一个副层面「上升」到另一个时，他并不须要真的移动到另一个空间：他会是将意识从一个等级转移到另一个。在星光体被重新排列的人的情况下，他意识的聚焦从最外层转移到它内里的下一层。于是人逐渐变得回应不到这个序列的物质的振动，反而回应于较高序列的振动。因此，这个世界连同它的景色和栖身者似乎从他的视野中慢慢消失，而另一个世界将出现在他面前。

通常随着外壳逐渐解体，人会因而发现物理物件的星光倒影变得越来越暗淡，同时意念形体会变得越来越生动。如果在这过程中途遇到另一个人，他会想象成这个人稳定地改善着，这仅仅是因为他自己变得能够感觉到该特性的高等振动而已。事实上，星光体的重新排列持续干扰了人的星光生命的所有阶段中的朋友在他眼中的真实和完全的形象。这发生在大部分人身上的星光体重新排列过程是可以透过人设定对抗它的意志去防止的：事实上，任何理解星光层状况的人都会一致拒绝容许被欲望元素重新排列星光体。然后，星光体的粒子会像在生活时一样保持散乱，因此，这个人不会每次被捆绑在一个星光副层面上，而是根据他星光体的构成，自由于所有副层面。

因为异常的半意识方式而害怕的元素将努力将其恐惧转驾给那些使他摆脱重新排列的人，以阻止他这样做。因此，这就是在死前拥有这些问题的知识会很有用的其中一个原因。

如果重新排列或装上外壳已经发生，仍然有可能由希望帮助他的人打破这种局面，并且因此他可以自由地在整个星光层上工作，而不是被局限在一个等级。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第十三章

亚瑟·E·鲍威尔所着

第十三章 死后生活：原理

不能过于强烈地坚持认为没有发现人在死亡时发生任何突然的变化：相反，除了他不再有肉体外，他在死后完全与他死前的状态没有分别。他有相同的智力，相同的性情，相同的美德和恶德；失去肉体没有令他成为一个不同的人，极其量就是脱掉一件长大衣而已。而且，他发现自己的状况是由他自己的意念和欲望创造出来的。没有来自外在的奖赏或惩罚，但只有他自食其果的真正结果，就是在物理世界生活时的说话和意念。随着我们逐步描述死后的星光生活，人们会认识到真正的事实和天主教的炼狱概念以及希腊人的哈迪斯或冥府相当准确。

死后是众生皆平等这种诗意的观念仅仅是由于无知而产生的谬论，因为事实上，在绝大多数情况下，丧失肉体并不会令人的性格或智力出现差别，因此，所谓的死者和活着的人之间存在着许多不同的智力程度。

这是首要和最值得意识到的事实：在死后，没有奇怪的新生活，而是在某些改变了的条件下，延续现在的物理层生活。

很多时都是这个情况，当人肉体死亡后第一次来到星光层，他总是不知道自己已死去：即使当他意识到他身上发生什么事，他总是无法第一时间理解到星光世界和物理世界有何不同。

在某些情况下，人们会考虑到这样一个事实，即他们仍然有意识，证明自己没有死去：而尽管人们大肆吹嘘对灵魂不朽的信念。

如果人之前从来没有听说过星光层的生活，他就会对自己身处这完全陌生的状况或多或少感到不安。最后，他会接受这个他不理解的状况，认为它们是必然且不可避免的。

眺望新世界，乍一看他可能会看到很小的差别，接着，他会认为自己和以前一样看着同一个世界。正如我们所看到的，每种程度的星光物质都被相应程度的物理物质所吸引。因此，如果我们想象物理世界被淘汰，没有任何其他变化，我们仍然应该有一个完美的星光物质复制品。因此，人在星光层依然会看到墙壁、家具、人等等，被最稠密的星光物质以他习以为常的模样清楚地勾勒出来。可是，如果他近距离打量这些物件，他会感知到所有粒子都在迅速而可见的在运动着，而不是在物理层时看不到这些运动那样。但是，没多少人会近距离观察，死掉的人经常在最初都不知道改变已来到他身上。所以很多人，特别是在西方国家，会发现难以相信自己死了，纯粹因为自己依然看到、听到、感受到和会思考。对发生了什么的认知可能会逐渐明瞭，因为人会发现他能见到自己的朋友，不过总是不能够与他们联系。有时他们对他们说话，而他们却像听不到似的：他尝试触摸他们，却发现他碰不到他们。之后甚至在某些时间，他可能会说服自己在发梦，而在其他时间，当他的朋友熟睡了，他们完全意识到他的存在，和他像以前一样相谈甚欢。

按照程度，这个人开始意识到他现在的生活与他在物理世界的生活之间的差

异。例如，他很快就发现，对他来说，所有的痛苦和疲劳都已经消失了。他还发现，在星光世界中，欲望和意念以可见的形体表达自己，尽管这些主要由层面中的精细物质组成。随着他生活的持续，这些变得越来越突出。

而且，虽然星光层上的人通常看不到他朋友的肉体，但他能够而且确实看到他们的星光体，并因此了解他们的感受和情绪。他不一定能够详细地了解他们物理生活中的事件：但他会立刻意识到爱或恨、羡慕或嫉妒之类的感受，因为这些感受会通过他朋友的星光体来表达。

因此，虽然活着的人常常认为自己「失去」了死者，但死者从来没有一刻感觉到失去了还活着的人。

事实上，死后生活在星光体中的人会比他还在地球上时，更容易和深刻地被他在物理世界中的朋友所影响，因为他没有了肉体去减低他的感知力。

星光层上的人通常不会看到一个物件的整体星光倒影，而是他当时身处副层面所对应的一部分。

而且，人即使在看到它时，也绝不能总是确定地认知到肉体的星光倒影。在他能够清楚地识别物件之前，他通常需要相当的经验，而他为处理它们所做的任何尝试可能都是迷茫而不确定的。这类例子经常在闹鬼的大屋见到，发生丢石子、或物理物质模糊而笨拙移动的事情。

通常，他没意识到没必要去工作谋生、吃饭、睡觉等等，死后的人可能会继续准备和进食早午晚餐，完全由他的想象力创造出来，甚至为自己建造一幢房子来居住。有一个人的情况被记录下来，他为自己建造了一幢房子，一块石头一块石头地建造出来，每块都是由他自己的意念分别创造的。当然，他

可以用等量的功夫去立即创造出整幢房子。最终导致他看到，石头根本没有重量，状况与物理生活中的不同，从而诱导到他去进一步调查。

同样，一个对星光生活情况不熟悉的人可能会继续走过门或窗户来进入和离开房间，而不是意识到他可以轻易地穿过墙壁。出于同样的原因，当他其实可以漂浮在空气中的时候，他可能会在地球上行走。

一个在地球生活时，早已通过阅读或其他方式熟悉了星光生活的一般状况的人，自然会发现自己死后或多或少地熟悉和接地，因此不应该对自己要怎么做而不知所措。

经验告诉我们，人经过神秘学教导对这个主题有了智慧的认识，在死后就会是一个巨大的好处，同时，即使人仅仅听说过星光生活的状况，而他可能将这些教导视为众多假说之一，并且没有进一步深究，也是有相当的好处。对于其他人而言，他们不太幸运，对星光世界不了解，他们最好的计划就是评估他们的位置，努力了解他们面对的生活本质，以及如何充分利用它们。此外，他们最好咨询一些有经验的朋友。

上面提到的生活状况构成了欲乐世界（Kamaloka），字面意思是欲乐（Kama，前几章所说的卡马）或欲望的地方或世界：学术神学的灵薄狱（Limbus）。一般来说，欲乐世界是一个由有智慧和半智慧实体组成的地区。它拥挤着许多种类和形状的生物，彼此都有所不同，就像一片草不同于一只老虎，一只老虎不同于一个人，当然除了已故的人类，还有很多其他实体生活在这里（参见第十九章至第二十一章）。它与物理世界互相渗透，由于这两个世界中的物质状态有所不同，它们同时存在，但两个世界的实体之间不会意识到彼此的存在。只有在异常情况下，两个世界的居民才能意识到彼此的存在。

因此，欲乐世界并没有被分裂为一个单独的地方，而是以实体的意识状况对应的星光层其余部分来分隔开，这些实体是人类，他们已经摆脱了肉体 and 以太体，但是他们还没有从欲乐里解脱出来，即激情和情绪本质。这个地方也被称为饿鬼道（Pretaloka），饿鬼就是已经失去了肉体，但仍然受到动物本质影响的人类。

欲乐世界的情况可以在星光层的每个分层找到。

许多死去的人起初处于相当不安的状态，而其他人则处于积极的恐惧状态。当他们遭遇到自己和自己这类人几个世纪以来在制造的意念形体 – 个体魔鬼、愤怒和残酷的神灵以及永恒的惩罚 – 他们往往沦为可怜的恐惧状态，并且可能会在自己从这种愚蠢而完全错误的概念中解放之前，花费长时间去承受这剧烈的心智苦痛。

然而，应该公平地提到，只有在所谓的新教社区中，这种可怕的邪恶才会呈现出最严重的形式。罗马天主教会及其炼狱的教义更接近真正的星光层概念，其虔诚的教徒好歹在他们死后不久，会意识到自己的状态只是暂时的，并且尽快通过强烈的灵性抱负努力从中提升自己才是自己需要做的事，与此同时他们却接受任何冲他们而来的痛苦，认为在他们能够过渡到更高和更明亮的球体前，这都是洗刷掉自身不完美特性的必要过程。

因此我们可以看到，尽管他们的宗教教导了人们到了星光层会有什么，以及如何在此生活，但在大多数情况下，这还是行不通。所以，对他们身处其中的新世界的良好而充分的解释是有需要的。但是，在死亡之后，就像之前一样，很少人能够对进化的事实有一个明智的认识，并且通过了解它们的立场，而知道如何充分利用它。今时今日，有大量的人，包括「活着」和「死了」的，都在参与去照顾和帮助那些对死后生活的真正本质完全无知的

死者（参看第二十八章的看不见的帮手）。可是不幸地，星光层就如物理层般，无知的人很少准备好听取这些明智的建议或例子。

对一个在肉体死亡前，就已自己认识到星光层生活的真正状况的人来说，这生活其中一个最愉快的特征就是它的安逸和完全自由于那些不可避免的需要，如饮食这些物理生活的负担。星光层上，人是真正自由的，可以自由地做他喜欢做的任何事，花时间在他自己选择的东西上。

正如已经指出的那样，肉体已经死亡的人正在一步一步返回自己内在。生命和死亡的整个循环可以比作一个椭圆形，其中只有最底部分进入物理世界。在周期的第一部分期间，自我将自己投入到物质中：曲线的中心点应该是物理生活的中间点，正是当自我已经消耗掉向外冲击的力量并转而开始漫长的回收过程时。

因此，每次物理转生都可以被视为一次自我的投放，其栖息地是心智层的较高部分，向外进入低层面。自我将灵魂排除在外，就好像这是一项投资，并期望他的投资会带来额外的体验，这将为他的内在发展出新质量。

因此，在星光层上的死后生活这部分肯定是处于退回自我的时期。在物理生活的后半部分，人的意念和兴趣应该越来越少地只针对物理物质：同样地，在星光生活中，他应该越来越少地关注构成物理物件星光倒影的低等星光物质，而是使自己忙于关注构成欲望意念形体的高等星光物质。他并没有改变他在空间中的位置（尽管这是部分正确，见第十四章），这是他感兴趣的专注点移走了。于是，物理世界的倒影逐渐从他的视线消失，而他的生活变得越来越融入意念的世界。他的欲望和情绪仍然存在，因此，由于星光物质随时准备好满足他的欲望和意念，围绕着他的形体将很大程度上是他自己感受的表达，其本质主要取决于他的生活是快乐的还是不舒适的。

虽然我们不会在这本书中处理死后生活中在「天堂世界」，即心智层的那部分，但是，为了完全理解在星光层上星光体发生什么事，我们应该记住，星光生活在很大程度上是生命和死亡整个周期的过渡阶段，是为心智层上的生活所作的准备。正如我们所看到的，肉体死亡后不久，星光体就自由了：以意识的观点来表达，就是欲乐末那识自由了。从这一点来看，那部分与欲乐不可分割的低等末那识逐渐自我解放，并将其体验与适合同化的高等心智体相结合。

与此同时，仍然与欲乐纠缠在一起的那部分低等末那识，给了星光体一种有些混乱的意识，对生命刚刚完结的事件的记忆出现断层。如果情绪和激情都很强烈，而心智元素很薄弱，那么星光体就会充满能量，并且会在星光层中留存相当长的一段时间。由于与之纠缠在一起的心智物质的关系，它也会显示出相当数量的意识。另一方面，如果刚刚完结的地球生活的特征是心智能力和纯洁而不是激情，那么星光体将会活力不足，只会是人的一个苍白模拟体，并会相对迅速地瓦解和消亡。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第十四章

亚瑟·E·鲍威尔所着

第十四章 死后生活：细节

在考虑一个人的星光生活的状况时，有两个突出的因素需要考虑：（1）他在任何特定副层面上花费的时间长度；（2）他在其上的意识量。

时间的长短取决于他在物理生活中内建进他星光体的所属副层面的物质数量。他必须留在这个副层面上，直到与它对应的物质从他的星光体上全掉下来。

正如我们所看到的，在物理生活中，他为自己建造的星光体的质量是直接取决于他的激情、欲望和情绪，而会间接取决于他的意念以及他的物理习惯 – 食物、饮料、洁净度、节制力等等。一个由粗糙而俗气的生活导致的粗糙和混浊的星光体，会令人只响应低等星光振动，因此，在死后，他会发现自己在星光体的漫长而缓慢的解体过程中与星光层紧缚在一起。

另一方面，一个由纯净而精细的生活创造出来的精细星光体，会令人对低等和粗糙的星光世界振动不作反应，只会响应于它的高等影响：因此，他将在死后生活中遇到更少的麻烦，而他的进化将迅速而轻松地进行。

意识的数量取决于他在物理生活中发挥和使用的特定副层面物质的程度。

如果在地球生活中，动物本质被纵容并且允许它暴走，还有智慧和灵性部分被忽视或压抑的话，那么星光体或欲望体将在肉体死亡后就会留存很长时间。

另一方面，如果欲望在地球生活中已被征服和驯服，并且它已经被净化和训练到服务于更高本质，那么星光体在肉体死亡后就会得到很少能量，然后迅速瓦解并消溶掉。

然而，普通人在死亡之前绝不会将自己从所有低等欲望中解放出来，因此他在星光层的各个副层面上要花费完全意识生活中或多或少一个长时间，去允许他已产生的力量努力工作，从而释放更高的自我出来。

一般原理是，当星光体已耗尽对该等级物质的吸引力时，其较粗俗的粒子的一大部分就会掉落，并且它发现自身与有点高的存在状态有了亲和力。它原有的比重一直在不断下降，因此它从稠密的层级稳定地逐渐上升到较轻松的层级，只有当它在一度完全平衡时才会暂停下来。

在星光世界的任何既定副层面上，星光体都已发展出对属于该副层面的粒子的敏感度。在星光层上拥有完美的视野意味着星光体已发展出对所有粒子的敏感度，从而能够同时看到所有副层面。

一个过着美好纯洁生活的人，他的最强烈的感情和抱负是无私和有灵性的，星光层对他没有任何吸引力，如果完全独自一人，即使在他这相对短的逗留时间中，也会发现很少能让他保持这种状态，或者唤起他去参与活动。他制伏了在物理生活中的世俗激情，他的意志力被引导到更高的管道中，在星光层上只有很少低等欲望的能量发生作用。因此，他在那里停留的时间非常短，而且很可能他只会有一个梦幻般的半意识，直到他陷入睡眠的期间，他的更高原理终于从星光体中解脱出来，并进入天堂世界的极乐生活。

技术上一点来表达，就是在物理生活中，末那识已经净化了与它交织在一起的欲乐，因此在死后，欲乐留下的东西都只是残余物，很容易被正在回归的自我所震散掉。因此，这样的人在星光层上几乎没有意识。

由于人上一次转世的关系，很有可能在他的星光体中具有大量粗糙的星光物

质。即使他已经成长到，并且生活如此进行到那些粗糙物质没有被他活化，尽管其中大部分可能已经掉落并被更精细的物质所取代，但可能还有相当数量的残留。因此，事实上人会必须留在低层次的星光层一段时间，直至粗糙的物质全都掉落。但是，由于粗糙的物质不会活跃起来，他几乎没有意识，在他逗留期间几乎都是睡着过去的。

有一个点被称为物质的每对副状态之间的临界点：冰可以提升到一个点，以最小的热力增量将其变成液体：水可以提升到一个点，以最少热力增量将其变成水蒸汽。因此，星光物质的每个副状态可以被带到一个精细点，在该精细点处任何额外的精鍊都会将其转换成下一个更高的副状态。如果人为他星光体中的每一个副状态的物质做了这样的事情，以便它被净化到尽可能的精致程度，那么第一次来到的瓦解力量会破坏它的凝聚力并将其分解为原始状态，他立刻得以自由并过渡到下一个副层面。因此，他将以不可思议的高速穿过星光层，他会几乎瞬间闪过这个层面，进入更高境界的天堂世界。

每个人死后都必须经过星光层的所有副层面，前往天堂世界。但他会在任何一个或全部副层面有意识与否，以及有多大程度的意识，就取决于所列举的因素。

由于这些原因，很清楚看到一在星光层具有的意识量，以及他花在这条前往天堂世界的通道的时间，可能会在很宽的范围内变化。有些人只会经过星光层几小时或几天：其他人则留在那里几年，甚至几个世纪。

对于普通人来说，死后留在星光层 20 或 30 年是一个平均值。一个例外情况是伊丽莎白女皇，她对自己的国家有着强烈的爱，以至于她最近才刚刚进入天堂世界，自从她去世以来一直在以她应该要为英国做什么的想法，努力去影响她的继承者，可是直到最近依然几乎没有成功过。

另一个值得注意的例子是维多利亚女王，她非常快速地穿过星光层进入天堂世界，她迅速的通过无疑是由于数以百万计爱和感恩的意念形体发送给她，以及她固有的善良。

多次地球生活之间的间隔的一般问题是很复杂的。只可能在这里简略带过这些间隔的星光部分。学生想进一步得到有关详细信息的话，推介去看内在生活 (The Inner Life) 第二部第 458-474 页。

必须考虑三个主要因素： -

- (1) 自我的等级。
- (2) 个体化的模式。
- (3) 前一次地球生活的长度和本质。

一般来说，一个年轻就早死的人的间隔时间比一个年老时死亡的人短，但在比例上很可能有相对较长的星光生活，因为大多数在星光生活中发挥作用的强烈情绪都是在物理生活的早期产生的。

必须记住，在星体世界中，我们普通的时间测量方法几乎不适用了：即使在物理生活中，焦虑或疼痛几乎不确定地延伸几个小时，而在星光层上，这个特征被扩大了一百倍。

星光层上的人只能通过他的感觉来测量时间。经过对这事实的扭曲，得出了永恒的诅咒这错误的观念。

因此，我们看到了（1）花费的时间，和（2）体验到的意识量，在星光层的每个等级上很大程度上取决于人在物理世界中的生活方式。另一个非常重要的因素是人在肉体死亡后的心智态度。

星光生活可以由意志指导，就像物理生活一样。一个在星光世界如同在物理世界时般没有意志力或没主动性的人，会为自己制造了周围环境的创造物。另一方面，一个意志坚定的人总是能够充分利用自己的条件，并不管它们，去过自己的生活。

因此，人并没有摆脱星光世界中的邪恶倾向，除非他确定会为此而努力。除非他做出明确的努力，否则他必然会因为无法满足这种只能通过肉体来得到满足的渴望而受苦。随着时间过去，欲望会自行磨掉并因为不可能得到满足而消亡。

然而，一旦人意识到必须摆脱拘禁着他的邪恶欲望并作出必要的努力，这个过程就可以大大加快。一个对真实状况一无所知的人通常会为他的欲望而苦恼，从而延长了它们的寿命，并且尽可能紧紧抓住星光物质的粗糙粒子，因为他仍在渴望这与它们相关，又最接近物理生活所能获得的感官。当然，对他来说，正确的程序是消灭尘世的欲望，并尽快回归自己内在。

即使仅仅是星光生活状况的知性的知识关于条件，以及事实上是神智学真理，对于死后生活中的人来说具有不可估量的价值。

最重要的是，在肉体死亡之后，人应该清楚地认识到他正朝着自我的方向稳步回归，因此他应该尽可能地脱离自己来自物理事物的意念，将他的注意力

集中在灵性物质上，在适当的时候，他就会从星光层进入心智层或天堂世界。

通过采取这种态度，他将极大地促进星光体的自然解体，而不是在星光层的较低层面上不必要地和无用地拖慢自己的步伐。

不幸的是，许多人拒绝提升他们的意念，而是死活不走地留恋于尘世。随着时间的推移，他们逐渐地在正常的进化过程中与下界失去联系：但是，通过在路途上每走一步都在对抗下，他们都带给自己许多不必要的痛苦并严重地拖延他们进步的步伐。

这种对自然过程的无知对抗中，人拥有遗体会加剧这情况，这具遗体就像物理层上的一个支点一样。针对这倾向的最佳解决方法是火化，这样会破坏掉与物理层的联系。

星光层死后生活的一些典型例子将最能描绘出这个生活的本质和基本原理。

一个对一切都不表兴趣的普通人，既不特别好，也不特别坏，当然不会因死亡而有所改变，而是保持对一切不表兴趣。因此，他将没有特别的痛苦，也没有特别的快乐：事实上，他可能觉得生活有点沉闷，因为在他的物理生活中没有培养到特定的兴趣，他在星光生活中什么也没有。

如果在他的物理生活中没有除了八卦、运动、生意或打扮以外的想法，而当这些都不再可能存在时，他很自然会把时间花在自己身上。

然而，一个有着强烈低级欲望的人，例如一个酒鬼或一个纵欲的人，情况会

更糟。他的渴望和欲望不仅会留在他身上（参照第四章可看到感官的中心并不是位于肉体，而是在欲乐），它们也会比以往更强大，因为它们的全部力量都是以星光物质表达，现在没有分毫的力量会在厚重的物理粒子启动时被吸收掉。

处于星光生命的最低和最堕落的状态的人似乎经常依然够接近于物理世界，使他感应到某些气味，尽管产生的刺激仅足以激发他疯狂的欲望，而吊着他的胃口令他濒临发狂。

但是，由于他不再拥有一个肉体，只有通过它才宣泄得到他的渴望，以致他根本不可能满足到他可怕的渴望。因此，在几乎所有宗教中都发现了无数炼狱之火的传统观念，这些观念是形容这种受折磨的状况的不太正确的象征描述。这种状况会维持相当长的时间，因为它只能通过欲望逐渐洗刷掉而过去。

整个过程的根本原因和自动的审判是很清楚的：人因为自己的行为而自己创造了他的状况，并决定了它们的力量和持续时间的确切程度。此外，这是他摆脱恶习的唯一方法。因为，如果他要立即转世，他就会在下一世延续他完结了的前一世：即是成为他激情和欲望的奴隶：并且他能掌控自己的可能性会大幅减少。但是，照目前情况来看，他的渴望消磨掉的话，他就能够在没有这些负担的情况下展开他的下一次转世：他的自我，经历了如此严重的教训，就很可能尽一切努力来阻止其低等载具再次犯类似的错误。

一个被认定的酒鬼有时能够吸引一层以太物质围绕自己，从而部分物质化自己。然后，他可以吸入酒精的气味，但他感官的方式并不像我们闻到这样。因此，他急于迫使其他人进入醉酒的状态，这样他就可以部分地进入他们的肉体并附身于他们，通过他们的肉体再次能够直接体验到他渴望的味道和其他感受。附体可能是永久的或暂时的。正如刚刚提到的那样，一个死去的纵

欲者可能会抓住任何他能窃取的载具，以满足他粗糙的欲望。在其他时候，人可能会视附身于某人为一种有计划的报复行为：有一个案例被记录了下来，有一个人附身在他敌人的女儿身上。

行使意志力是对附体最好的预防或抵抗方法。当它发生时，几乎总是因为受害者首先自愿屈服于入侵他的影响力，因此他的第一步是要扭转屈服的行为。心智应该稳定地设定好要坚定抵抗附体，强烈地认知到人的意志比任何邪恶的影响力更强大。

这种附体当然是完全违反自然的，并且在最大程度上伤害到双方。

吸烟过量对死后的星光体的影响是异常显著的。毒素充满了星光体，以致它在其影响下变得僵硬，无法正常工作或自由活动。这时候，这个人好像瘫痪了 – 能说话，但却无法移动，几乎完全切断了高等的影响力。当他星光体的中毒部分消磨掉时，他就会摆脱掉这种令人不快的困境。

星光体会改变它的粒子，就像肉体一样，但不是以吃和消化食物的相关方式来做。周围环境中的其他粒子会取代掉落的星光粒子的位置，那些饥饿和口渴的纯粹肉体渴求不再存在于这里：但是贪吃者要满足味觉的欲望，以及酒鬼对吸收酒精后的感受的渴望，仍然是留存在星光体的：并且如前所述，他们可能会因为没有能满足这些欲望的肉体，而饱受很大的折磨。

许多神话和传统的存在，例证了所描述的状况。其中一个丹达罗斯（Tantalus）的故事，他口渴得痛苦万分，却只能眼睁睁地看着水来到唇边就会消失。另一个关于野心的典型例子是西西弗斯（Sisyphus），他被判处要滚动一块沉重的岩石上一座山，却看着它会再次滚下来。那岩石代表着这个人不断想到的野心勃勃的计划，只是意识到他没有肉体可以用来实现它

们。最终他消磨掉自私的野心，意识到他并不需要滚动他的岩石，让它安放在山脚下。

另一个故事主人翁是堤堤俄斯（Tityus），一个被绑在岩石上的人，他的肝脏被秃鹫啃咬，并且以被吃的速度再次生长。这象征着一个在地球上犯了罪，而被悔恨所折磨的人。

世界上的普通人通常在死后为自己带来的最糟糕的事情是一种无用且令人厌倦得难以形容的存在，没有一切理性的喜好 – 生活的每一天浪费在地球上的自我放纵、琐事和八卦中。

他渴望的那些事情对他来说已经不再可能做到了，因为在星光世界中，没有任何生意可做，虽然他可以想有多少就有多少的伙伴，但现在社会对他来说是一个非常不同的事情了，因为所有通常赖以自命不凡的东西在这个世界中都不复存在了。

因此，人为自己创造了属于自己的炼狱和自己的天堂，这些不是地方而是意识状态。地狱并不存在：它只是神学所想象出来的一个虚构事物。炼狱和天堂都不可能是永恒的，因为有限的因不能产生无限的果。

然而，对最差劣的人死亡后的状况来说，或许「地狱」这个词就是最佳的描述，尽管它们不是永恒的。因此，例如，有时候会发生杀人犯被受害者缠着，永远不能逃离这久久不散的存在。受害者（除非他是一个非常基础的类型）被包裹在无意识中，而这种非常无意识的状态似乎为机械式的追逐增添了新的恐怖。

这些状况不是随便产生的，而是每个人的行动带来的因，所出来的必然结

果。大自然的教训是尖锐的，但从长远来看，它们是仁慈的，因为它们导致灵魂的进化，严格地纠正并且是有益的。

对于大多数人来说，死后的状态比地球上的生活更幸福。死者通常意识到的第一种感觉是最美妙和最愉快的自由之一；除了那些他选择施加在自己身上的东西之外，他没有什么可担心的，也没有任何责任落在他身上。

从这一观点来看，很明显有充分的理由认为人们肉体「活着」，就是埋葬和挤压在肉体中的说法，在真正意义上比那些通常被称为死掉了的人更不「活着」。所谓的死者更加自由，并且受物质条件的影响较小，能够更有效地工作并涵盖更广阔的活动领域。

一个没有允许重新排列他星光体的人，在整个星光世界都是自由自在的，不会觉得它拥挤不便，因为星光世界远远大于物理地球的表面，而它的人口却有点较低，星光世界中的人平均寿命要短于肉体的平均寿命。

当然，除了死者之外，星光层上还有大约三分之一是活着的人，他们在睡眠期间暂时离开了肉体。

虽然整个星光层对任何没允许重新排列星光体的居民开放，但绝大多数仍然留在近地球表面的地方。

要过渡为更高级别的人，我们可以考虑做一个有理性本质的兴趣的人，例如音乐、文学、科学等。每天花费很大一部分时间去「谋生」的需求已不复存在，人可以自由地做他喜欢的事情，只要它能够在没有物理物质的情况下实现。在星光生活中，不仅可以听到最伟大的音乐，而且可以听到比以前更多的音乐，因为在星光世界中，除了相对迟钝的肉体耳朵可以听到的声音外，

还有其他和更完整的和谐美声。对于艺术家来说，高等星光世界的所有可爱之处都是为了他的享受而开放的。人可以轻松快速地从—个地方移动到另—个地方，看看大自然的奇迹，显然远比他在物理层上要这样做时更容易。如果他是历史学家或科学家，这个世界的图书馆和实验室都可以随意使用：他对自然过程的理解将远比以往任何时候都更加全面，因为他现在可以看到内部和外部的运作，以及原本之前他只看到结果，但现在也可以看到许多相关的因由。在所有这些情况下，他的喜悦大大增强了，因为不可能会出现疲劳（见第九章）。

慈善家可以比以往任何时候都更有活力地追求他的慈善工作，而且条件比物理世界更好。他可以帮助成千上万的人，并且可以更加确定地授予真正的利益。

死后在星光层上的任何人都有可能自己去学习，并获得全新的想法。因此，人们可能在星光世界中第一次学习神智学。有一个案例被记录下来，就是有人甚至在那里学习音乐，尽管这是不常见的。

一般来说，星光层上的生活比物理层上的生活更活跃，星光物质比物理物质更具活力，形体上也更有可塑性。星光层上的可能性，无论是享受还是进步，所有方式都远远超过物理层上的可能性。但是一个更高等级的可能性，就需要一定的智力才能利用它们。一个在地球上将他的全部意念和能量完全投入到物质上的东西的人，几乎不可能适应更先进的状况，因为他半萎缩的心智不足以抓住更宏伟的生活的广阔可能性。

一个生活和兴趣等级较高的人能够在几年的星光存在中做得比他在最长的物理生活时所做的更好。

星光世界的乐趣远远超过物理世界的乐趣，以致令人们可能有偏离进化路途的危险。但即使是星光生活的愉悦也不会给那些已经意识到更高一点的东西的人带来严重的危险。死后，人应该尽可能快、有效而始终如一地通过星光层，而不是再像在物理层般屈服于他们精致的快乐。

任何发达的人在死后的星光生活中都像在他的物理生活中一样活跃：他无疑就像以前一样，可以帮助或阻碍他自己的进步和其他人在死后的进步，因此他一直在生成最为重要的业力。

事实上，一个在星光世界中完全活跃的人的意识通常比他在睡觉星光生活时的更加明确，他相应地更能够有决心地思考和行动，从而使他有更大机会去制造出好或坏的业力。

一般来说，一个人可以在他的意识发展的任何地方或任何他可以行动或选择的地方制造业力。因此，在星光层中所做的行动可能会在下一次地球生活中带来业力果实。

在最低的星光副层面上，有其他事在占据他注意力的人，很少关心自己在物理世界中所发生的事情，除非他在闹鬼胜地中作祟。

在下一个副层面，第六副层面中的人被发现在活着时，都将他们的欲望和意念主要集中在世俗事务上。因此，他们依然盘旋于他们在地球上时，与他们关系最密切的人和地方，并且可能意识到与这些有关的许多事情。可是，他们从来没有看到物理物质本身，而总是看到它的星光倒影。

因此，例如，一个满座的剧院有其星光倒影，这对星光实体来说都是可见

的。然而，他们不能像我们所看到的那样，看不到演员的服饰或表情，以及演员的情绪，这都是模拟的，并不真实，在星光层上不会留下任何印象。

那些身处地球表面第六副层面的人会发现自己被物理存在如山、树木、湖泊等等的星光倒影包围。

在下两个副层面，第四和第五层上，对物理层事件有意识还是可能的，不过在程度上已迅速下降了。

再接着的下两个副层面，第二和第三层上，与物理层的接触只能透过以通灵人为媒介这特殊的努力去达到。

最高的第一副层面的话，即使通过通灵人来沟通也是非常困难。

生活在较高副层面上的人通常会为自己提供自己想要的任何场景。因此，在星光世界的一部分中，人们以自己创造的景观围绕自己：其他人则接受现成的由其他人建造的景观。（第十六章将介绍各个级别或副层面。）

在某些情况下，人们为自己构建各种宗教经文所描述的怪异场景，制造出生长出珠宝的树、与火混合在一起的玻璃海、内部长满了眼睛的生物、以及百头百臂的神灵这些笨拙的企图。

在灵性人士称之为夏日之地（Summerland）的地方，同一种族和同一宗教的人往往在死后就像他们在生时一样聚在一起，因此会有一种横跨多国的夏日之地网络，这属于创造它们的人，并形成社区，与地球上类似的社区一

样，彼此之间的差别很大。这不仅归因于自然的亲和力，而且还归因于星光层上依然存在的语言障碍的事实。

事实上，这个原理一般适用于星光层。因此，在锡兰（现在的斯里兰卡）的灵性降神会中，人们发现与之交流的实体是佛教徒，在死后，他们发现自己宗教的先入之见得到了证实，就像欧洲各种基督教教派的成员一样。人们发现在星光层上不仅有他们自己的思想形态，还有由他人制造的 – 在某些情况下，这些意念形体是成千上万人世世代代的意念的产物，所有这些都遵循同样的思路。

父母努力将他们的愿望刻印在孩子身上的情况并不少见，例如，与他们心中所想一致的特定想法。这种影响是有隐患的，普通人很可能会不断受压于自己的潜意识欲望。

在许多情况下，死者成为了生者的守护天使，母亲们经常保护她们的儿子，丈夫守护他们的寡妇等等多年。

在其他情况下，死去的作家或音乐作曲家可能会将他的想法留给物理世界中的作家或作曲家，因此许多脍炙人口的书籍确实是死者的作品。实际执行写作的人可能意识到这种影响，或者可能完全没有意识到这种影响。

一位著名的小说家曾表示，他并不知道他的故事从哪来 – 实际上它们不是由他所写的，而是通过他写的。他发觉到这种状况：在同一情况中可能还有许多人没有意识到这一点。

已离世的医生经常在死后继续关注他的病人，努力从另一边治疗他们，或建

议一些治疗方法给他的继任者，他认为，以他新近获得的星光能力，这将是有益的。

虽然大多数死于自然死亡的普通「好」人都不太可能意识到物理世界的任何事，因为他们要经过所有低层面才会以星光意识醒过来，但是有些人可能会因为忧虑他留在世上的一些人，而被吸引回来物理世界。

亲戚和朋友的悲痛也可能会吸引到那些已经过渡到星光层的人的注意，并且往往会吸引他再次接触地球的生活。这种向下的倾向随着每次运用而增强，令人可能会行使自己的意志与物理世界保持联系。会有一段时间，他看到尘世事物的能力会增加；但是过不久它会减少，然后当他觉得自己的力量离他而去时，他可能心智上会承受痛苦。

在许多情况下，人们不仅会给自己带来完全不必要的巨大痛苦，而且往往也会对那些自己在强烈而不受控制地哀悼的人造成严重伤害。

在星光层的生活的整个时期中，无论是长还是短，人都处于地球影响力的范围之内。在刚刚提到的情况中，地球上的朋友的悲伤和欲望会在刚刚死去的人的星光体中产生振动，从而触动他的心智或低等末那识。因此，他会从梦境状态甦醒，并生动地追忆起地球的生活，他会努力地与他的地球朋友沟通，可能是透过通灵媒介。这种甦醒往往伴随着剧烈的痛苦，无论如何，回归自我的自然过程被延迟了。

神秘学的教导不是要忠告去遗忘过世的人：而是它确实表明对死者的深情追忆是一种力量，如果适当地使用，会帮助他进入天堂世界，并且成为他穿过中期状态的通道，这可能对他来说才是真正有价值的，而哀悼不仅无用而

且有害。符合真正天性的是印度教规定的希尔地什拉达（Shraddha）仪式和天主教为死者的祈祷。

祈祷与他们的伴随仪式，创造了不利于欲乐世界实体的星光体的元素，并加快其解体，从而加速他走向天堂世界。

例如，当带着帮助死者的明确意图来举行一次弥撒时，那个人就会毫无疑问地受惠于倾泻下来的力量：这针对他的强烈意念无可避免地会吸引到他的注意力，当他被教堂吸引时，他就会参与了仪式并在其中享受到很大份额的成果。即使他仍然是无意识的，神父的意志和祈祷也会引导这股力量流向相关的人。

即使整个是对死者出于善意而恳切的一般祈祷或愿望，尽管可能会含糊不清，因而效率低于一个更明确的意念，但总括来说产生了一种毫无夸大的重要效果。欧洲很少人知道那些伟大的宗教团体致力于为有信念的离世之人日以继夜地祈祷，是作出了多大的奉献。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第十五章

亚瑟·E·鲍威尔所着

第十五章 死后生活：特殊情况

在死后，除了特异功能人士会对星光物质较熟悉和对新环境更有家的感觉

外，他们的意识和普通人的意识几乎没什么分别。作为特异功能人士，表示在拥有肉体时，会在某程度上比大多数人更敏感：所以，当没有肉体时，这不平等的状况就不再存在了。

突然死亡，如出于一次事故，不一定会以任何方式影响到星光生活。同时，对大多数人来说，都是情愿较自然的死亡，因为随年华老去而缓慢的洗刷或长期病患的蹂躏几乎总是伴随着星光粒子的显着脱落和分解，因此，当人在星光层恢复意识时，他会发现某程度上，他主要的工作早已完成。

在大部分情况下，当世俗生活因事故或自杀而被突然切断时，欲乐（欲望）和普拉纳（生命力）之间的连结并不容易中断，而星光体也因此被强烈地活化。

原理们因任何种类的突然死亡而从肉体牢笼退出，可与从没成熟水果取出果肉作出鲜明的对比。巨量的最粗糙类型星光物质依然依附在人格身上，因而滞留在第七或最低的星光副层面中。

有时与意外死亡伴随的心智的惊惧和骚乱当然会是一个对星光生活非常不愉快的准备。在某些稀有的情况下，激动和恐惧可能会在死后持续一段时间。

死刑的受害者，除了因为受到的致命伤害令星光体突然从肉体中拧出来，悸动了仇恨、激情、复仇感等感觉外，还在星光世界中构成一个特别危险的因素。拥有肉体的杀人犯可能不容于社会，但他突然从肉体被驱逐出来时，明显远要危险得多：而且，社会可从拥有肉体的杀人犯保护自己，可是现在杀人犯突然在满腔激愤的状态下投射在星光层时，社会就顿如无掩鸡笼一般。

这些人会好好演绎为其他杀人犯的教唆者。众所周知一种特定类别的谋杀案总在同一社区重复又重复地上映。

自杀的定位远为复杂，全因事实上他轻率的举动极大地削弱了较高自我的力量，将其较低的部分撤回自身，所以令他暴露在其他人和很大的危险中。

然而，正如早已说过的，一定要记着根据情况而定，自杀的罪疚有很大的不同，从苏格拉底式道德上无可指责的行为到为了逃避自己所犯的罪行的后果而自杀的可怜人，而当然死后的位置也会根据这些而各有不同。

自杀的业力后果通常是重大的：他们必然会影响到下一世，也可能影响到往后的几次转世。这是违反自然的罪行，干扰了指定在物理生活的规定时期。每个人都有指定的生命期限，它受之前种下的因，如业力，而形成的错综复杂的网所断定，这期限必须像沙漏漏光其指定的沙子后，人格才能消散。

在死亡一刻心智的态度会决定了人在其后的定位。因此，一个一生以利他主义的动机来过活的人和一个故意以自私的动机如恐惧等等摧毁自己一生的人，会有很大的不同。

纯净和灵性心智的人死于意外，会快乐地度过他们自然生活的期限。在其他情况下，他们会保持意识 – 经常是缠绕于俗世中最后一刻，以他们星光体最外层留在那个与他们相关的地区。他们正常的欲乐世界生活会在俗世的自然之网出纺后，才会开始，而他们会生动地意识到他们周围的星光和物理事物。

绝对不要认为，由于星光生活对物理生活的诸多优势，因此人就有理由要自杀或寻求死亡。人是带着只有在物理世界才能达到的使命，来转世在肉体中的。有课题在其他地方学习不到，只有在物理世界中学习，我们越早学会，就越早脱离要回到低等和受限制的生活的需要。自我要承受不少烦扰去转生进肉体，还要经历令人厌烦的童年时期，他要逐渐和付出很多努力去获得他新载具的掌控，以使他的努力不会被愚蠢地浪费掉。在这方面，自保的自然本能是须要服从的，这是作为人俗世中大部分时间的责任，在环境容许下，尽可能地停留在俗世中。

如果一个过着低等、残酷、自私和纵情生活的人突然被杀，他会以完整意识去到第七星光副层面，并很容易发展成为一个恐怖的邪恶实体。他再无法满

足内焚的欲火，会努力地透过他能附体的任何灵媒或敏感人士去满足自己的激情。这些实体魔性地喜欢使用所有的星光妄念幻术来引导他人沉迷于他们自己同样热爱的过激行为。这类别的实体和被激活的灵体壳（看第十九章）就是那些诱惑者 – 教会交献中的魔鬼。

以下是对不论自杀或于事故中突然死亡的受害者，而这些受害者堕落而粗暴时的强烈说法，「如果是带罪之身和纵情的不悦的阴魂，他们会四处游荡。。。直至死亡的时刻来临。自紧绑他们在熟悉场景中的满腔俗世激情中切断，令他们寻找机会吸引与自己共鸣并能取悦他们的媒介。他们是中世纪的饿鬼、梦魇和魅魔；嗜酒、贪吃、情欲和贪婪的恶魔；强力巫术、邪恶和残忍的元素使，挑起受害者进行可怕罪行，并令他们陶醉于这些委托。」

在战斗中被杀的士兵并不会落入这个类别，因为他们为之而战的原因在抽象上无论是对或错，他们认为这是对的：对他们来说，这是使命的召唤，他们愿意和无私地献出自己的生命。因此，尽管战争是可怕的，却在进化中某程度上是一个强力的因素。还有，这是穆罕默德狂热分子中的真理，就是为信仰而战死的人会直接在下一个世界过着非常美好的生活。

在年幼夭折的小孩的情况下，他们不太会发展成亲和于星光世界的最低分层，经验上来说，他们甚少会在最低星光副层面被找到。

有些人在死时如此拼命地要与物质并存，以致他们的星光体无法完全与以太体分离，所以他们在醒来时，依然被以太物质包围。这些人会在一个非常不悦的状况中：他们会被包围自己的以太外壳令自己与星光世界断开连结，同时他们当然也感觉不到普通的物理生活，因为他们没有了肉体感觉器官。

结果就是他们孤独、愚蠢和恐惧地漂泊，不能与两个层面的实体联系。他们没意识到只要自己放下对物质狂热的执着，就会解脱，然后失去意识几刻后，就进入星光层的正常生活中。但他们宁愿以悲惨的半意识状态紧抓着灰界，也不要落入他们认为是完全的消亡，或甚至他们被教导要相信的地狱之中。

随着时间的推移，以太外壳消失了，尽管他们有所挣扎，正常的自然过程仍然会自己重新确立：有时候在绝对的绝望中，他们不顾一切地让自己放下，甚至是有着终结他们现在的存在的想法 – 结果却是压倒性地和令人惊讶的愉快。

在一些情况中，另一个星光实体可能能够帮助他们，说服他们放下，迎接新生活 and 为它而沉进去。

在其他情况下，他们可能不幸地发现了一个让他们复活到一些程度的方法，透过一个通灵人士去接触到物理生活，不过作为一项规则，通灵人的「灵性导师」会非常正式地拒绝他们的进入。

「灵性导师」的行动是正确的，因为这些在恐惧和渴求中的实体会变得不择手段和会附体，甚至令通灵人发疯，像快要淹死的人在拼命求存般。他们只有在通灵人的自我因载具沉浸于不良意念或激情中，而削弱了对其载具的掌握下，才能成功。

有时一个实体可能能够找上一个婴儿的身体，驱逐出那个虚弱的人格，有时甚至附体于一个动物的身体，这个对动物来说就是自我的集体灵魂其中一块碎片，对其身体的掌握会被人的自我弱。这种附体可能是完整的或部分的。因此，成功附体的实体再一次接触到物理层，透过动物的眼睛去看，并感到施加于动物身上的痛 – 事实上，以他自己的意识来看，他这时就是这动物。

一个与动物缠绕在一起的人不能够以意志舍弃动物的身体，但只有逐渐和透过相当的努力才能做到，这情况可能会持续很多天。通常他只有在动物死掉才能解放，即使如此，还有星光的缠绕要去挣脱掉。动物死后，这个灵魂有时会努力去附体于同一族群的另一成员，或其他拼命地能够抓到的生物中。最常被抓到的动物看来是较不发达的种类 – 牛、羊和猪。较高智力的生物，如狗、猫和马不是如此容易被附体，不过这样的情况偶尔也有发生。

所有附体，不论是人还是动物的身体，都是邪恶的所为和对附体的灵魂造成妨碍，因为他们暂时加强了对物质的掌握，如此延误了进入星光生活的自然过程，更别说是所造成的不良业力连结了。

在有恶性欲望或其他事情的人的情况下，会与任何种类的动物形成一个非常强力的连结，他的星光体展示出动物的特质，并且在外观上可能类似于在俗世中有如此品质的动物。在极端的情况中，人可能与动物的星光体连结，因此，成为了动物肉体的囚犯。这个人在星光世界中有意识，并有人类的能力，但不能够控制这动物的身体或透过这身体在物理层表达到自己。动物身体成了监牢，而不是载具；动物的灵魂不会被驱逐出去，但仍然是其身体的适当宿主。这种情况解释了，或最少部分解释到经常在东方国家找到的信仰，就是人可能会在某些情况下投胎为动物。

当一个人在重生的路途上回到星光层时，类似的命运可能会降临，这会在第二十四章重生中描述。

这类的人绝对地透过焦虑要下来俗世，通常被称为地缚：正如圣马丁所表达的，这些人是「残留者」，而不是「回归者」，不能够彻底从物理物质脱离出来，直至一些他们特别有兴趣的事情都安顿好。

我们已看到肉体死亡后，真正的人会稳定地从他最外层的身体撤出自己：而这特别是末那识或心智会努力从欲乐或欲望中摆脱出来。在某些罕有的情况中，人格或低等的人可能会被欲乐如此强力地操控，以致低等心智完全被奴役和不能自拔。低等心智和高等心智之间的连结，「连系着大师的银线」断成两段了。这就是神秘学所说的「失去了灵魂」。这是丧失了个体的我，从其父母，自我分离了，因此注定要灭亡。

在这种情况下，即使在俗世中，低等四象从三位一体中拔出来，即低等末那识带领的低等原理从高等原理，亚特玛、菩提和高等心智切断了。这个人被分裂为两半，当中的畜生自由自在了，在前进的路上不再受到约束，本应在

生命中指引着他的末那识之光也被切断了。这种生物因为具有思想，甚至比还没进化的动物更危险：尽管有人类的形态，本质却是野蛮的，失去了真相、爱或正义的感觉。

肉体死亡后，这种星光体是一个恐怖之极的实体，在这方面独一无二的是，在某些罕有的情况下，它能够在人世中转生。没有动物的本能，甚至从不受情绪，而只受激情驱使，狡猾得没有畜生能够媲美，刻意的邪恶，它触及卑鄙的极致，是所有正常人的天敌。这类别的存有 – 被称为元素使

(elementary) – 每紧接转生一次，就越深陷其中，直至邪恶力量自己逐渐消磨掉，它就会消散，从生命的源头切断。它会分解掉，并因此作为一个分离的存在般消失。

从自我的观点来看，从这人格没有有用的经验可以收割：「光束」没有带回一点东西，低等生命成了完全完整的失败。

元素使这个词语被多位作家以很多不同的意义去运用，但建议它还是用在上面所描述的实体上吧。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第十六章

亚瑟·E·鲍威尔所着

第十六章 星光层

只要主题的复杂性允许，本章仅限于描述星光层或世界的本质、外观、性质等。稍后的章节会致力于生活在星光世界中的实体的枚举和描述。

有智慧的学生会认知到用物理世界语言来适当地描述星光世界是极度困难的事情。这项任务好比于一位在不知名的热带雨林探索的人去完全讲述整片雨林的一切般。描述星光世界的难处可以进一步分为两个因素：（1）在星光层的所见所闻回到物理层时转译出来的难度；（2）物理层的语言不适合用来表达需要报告出来的事情。

星光世界其中一个最突出的特性是形变是持续地不停变化的：我们发现这里不只有由元素精华组成并被意念驱动的意念形体，但也有数量庞大的元素精华不断显现出形状，然后又再次消失。元素精华以千奇百怪的形态存在于每个副层面，空气就象是可见的，并且随着像珍珠母般色彩变幻地不断起伏。意念流持续地穿过这些星光物质，强烈的意念留存为实体一段时间，薄弱的会用元素精华包裹自己，并再次发出去。

我们早已看到星光物质以七个精细度顺序排列，对应于物理等级的固体、液体、气体等等。物质七个序列的每级就是以七级之一为基础，星光层的副类别或副层面（它们有多种叫法）。

七个层级被安排成一级在另一级之上，最稠密的最底层和最精细的在最顶层，这说法已成习惯：而很多图表都真的以这方式画出来。这是基于事实去表达的方法，但这并不是完整真相。

每个副层面的物质都与比它低的副层面的物质互相渗透：所以，在地表上，所有七个副层面都在同一个空间中。然而，较高的副层面比较低的副层面扩张出地球得更远，也是真的。

存在于物理世界中的星光副层面之间的关系有非常大的类比。到了一个相当的程度，液体与固体互相渗透，例如在泥土中找到水，气体与液体互相渗透（水通常包含相当体积的空气）等等。然而，地球大量的液体物质躺在固体地球之上的海、河流等等之上，也基本上正确。同样地，大量气体物质留在水而之上，延伸到固体或液体没法企及的太空中。星光物质也一样。到目前

为止，星光物质最稠密的聚集躺在物理圈的限界内。以此联想到，要注意星光物质服从物理物质相同的一般定律，向着地球中心的地心吸力。

第七或最低星光副层面穿透进地球内部的一定距离，所以生活于此的实体可能发现自己实际上在地壳之中。

第六副层面有部分在地表上。

被灵性人士称为「夏日乐土 (Summerland)」的第三副层面向外扩张几英里至大气层之中。

星光世界的外层扩张到接近月球运行轨道的平均距离，因此在近地点，地球的星光层和月球通常会碰到对方，不是在远地点。(N.B. – 地球与月球相距近 24 万英里。) 因而希腊人将星光层命名为月下世界。

七个副分层自然地分为三个组别：(a) 第七或最低层；(b) 第六、第五和第四层；(c) 第三、第二和第一层。同一组成员之间的分别可被对比为两个固体之间的分别，例如钢铁和沙，而不同组别间的分别可被对比为固体和液体间的分别。

第七副层面的背景是物理世界，不过看到的只是扭曲和部分的一面，因为所有光明和美好和美丽看来都见不到了。四千年前，书记亚尼 (Scribe Ani) 在埃及死者之书中描述它为：「我去过的地方是什么样的？它没有水。它没有空气；它很深，深不可测；它黑得像最漆黑的夜晚，人们关在其中无助地游荡；在这里，人没法以宁静的心生活。」

在这层级中的不幸的人类身处的真的是「整个地球都满是漆黑一片和残酷的住处」，但这黑暗是他自己内在辐射出来的，使他的存在在一个充满邪恶和恐怖的永恒之夜中穿梭 – 一个非常真实的地狱，不过，像其他所有地狱般，完全是人自己的创造。

大多数学生发现这部分的调查是极度地不愉快的任务，对他们来说，稠密和粗糙物质的触感对解放了的星光体是难以形容地厌恶，导致有要穿过一些粘稠的黑色流质物体挣扎向前的感觉，同时要遭遇那里的居民和影响，这也通常是极度难受的。

死去的普通人可能会稍稍停留在第七副层面，意识会在这副层面正常地清醒过来的人都是有粗糙的欲望和嗜酒如命的酒鬼、感觉主意者、暴力罪犯和类似的人。

第六、五、四副层面的背景都是我们熟悉的物理世界。第六层就像正常物理生活，只没有了肉体和其所需。第五和四层有较少物质和会从低等世界和其喜好退出更多。

就像物理世界一样，最稠密的星光物质对星光生活的正常形体来说，远远太稠密了：但星光世界有其所属的其他形体，而对地表的学生是相当不为人知的。

在第五和第四副层面上，仅仅是俗世的关联变得越来越不重要，这里的人更倾向于以他们更持久的意念塑造他们周围的环境。第三、二、一副层面尽管座落在同一个空间，对物理世界的印象却进一步移除了，相应就更少物质。在这层级的实体失去了对俗世和俗务的视力：他们通常都自我吸收到一个很大的程度，去创造属于他们自己的周围环境，虽然仍有足够的客观，可被其他实体察觉。

他们因此很少醒觉到层面的实相，但反而生活在属于自己的想象城市中，一部分完全由他们的意念创造，一部分由他们的祖先创造的固有和新建结构。

这里会找到红印第安人的快乐狩猎场、北欧人的英灵殿、穆斯林充满乐趣的天堂、基督徒有镶满珠宝的黄金大门的新耶路撒冷、充满乐趣的物质改革家的天堂。这里还有灵性人士的「夏日乐土」，存在着房子、学校、城市等等，真实得使它们存在了好一段时间，但看得清晰一点，有时它们可悲地并

不像它们欣喜的创造者想要的模样。然而，很多造物都是真实的，尽管只是短暂的美丽，一个不知道还有更高境界的过客可能会在所提供的自然风景中满足地徘徊，无论如何，它比物理世界中的任何东西都要优越得多：当然，或者他可能偏向建造他的场景去迎合自己的幻想。

自私或非灵性的宗教人士特别会定居于第二副层面。这里他会戴上黄金冠冕和崇拜他国家和时间特定神灵的粗糙物质替代物。

第一副层面特别适合那些在俗世中致力于物质但追求智慧，但不会以此贡献世人，而是为了自私的野心或纯粹为了智慧的练习的人。这些人可能会留在这副层面多年，开地为自己的有智慧问题工作，但不会为任何人带来好处，制造通向天堂世界的路但进境缓慢。

在这个原子副层面上，人们并没有像在较低层面时，建立自己想象的概念。思想家和科学的人经常为自己的研究目的，利用整个星光层几乎所有的力量，因此他们能够沿某些有限的线路降临到物理层上。所以他们能够俯冲去一本物理书籍的星光倒影，并从中取得他们需要的信息。他们很容易就接触到作者的思想，展现他们的想法给他，再收到他的想法。有时候，他们通过对在星光层上从事研究和实验的渴望，严重拖延了他们离开这里前往天堂世界的路途。

虽然我们说星光物质如固体般，这从不真的相对是固体。其中一个原因是中世纪鍊金术师由于星光物质的流动性和穿透性，将其标志成水。最稠密的星光物质相对于它们的大小，也比气体粒子分隔得更大。于是，两个最稠密的星光体穿过彼此，比最轻的气体散发在空气中更为容易。

在星光层上的人能够和真的不停穿过另一个人和固定的星光物件。这里从来没有像我们意指的碰撞会发生，在正常情况下，两具互相渗透的身体甚至不会感到受影响。可是，如果互相渗透持续一段时间，就如当两个人在教堂或剧院坐在一起，一个相当的影响就可能会产生。

如果人的意念认为山是一个障碍物，他就不能穿过它。要学会它不是障碍，恰恰是所谓「地球的考验」的一部分目标。

星光层上的爆炸可能短暂地像物理层上火药爆炸般惨重，但星光碎片会很快地自己重新收集起来。因此，在星光层不可能有我们概念中的事故，因为星光体是流动的，不会像肉体般被毁坏或永久伤残。

一个纯粹星光物体能够以星光之手为媒介来移动，但移动不了物理物件的星光倒影。要移动星光倒影，必须物质化出一只手去移动物理物件，然后星光倒影就当然会跟随它了。星光倒影在这里是因为物理物件在这里，就如同玫瑰的香气充满房间是因为玫瑰在这里。人不能通过移动星光倒影来移动一个物理物件，就如同人不能通过移动香气来移动玫瑰。

在星光层上，人从不碰到任何物件的表面，以感受它硬或软、粗糙或平滑、热或冷：但会接触互相渗透的物质，人就意识到不同程度的振动，这当然可能是愉快或不悦、振奋或消沉。

因此，如果人站在地上，部分星光体会与地底一尺互相渗透：但星光体不会意识到与硬度感相关或与移动的力量差异的事实。

在星光层上，人没有跳过悬崖的感觉，而只是漂浮在悬崖上。虽然所有层面的光都来自太阳，但产生在星光层上的效果与物理层完全不同。在星光层中，照明都是散射出去的，不是明显从某特定方向照射过来。所有星光物质内在都会发光，不过星光体不像一个涂上色彩的圆球，但象是一个活着的火球。星光世界中永远不会黑暗。物理的云朵飘过，挡在太阳前方并不会让星光层有所不同，或当然不会有我们称为晚上的地球影子。由于星光体是透明的，这里不会有影子。

大气和气候状况在星光层和心智层上几乎没什么差别。但在大城市就因为庞大数量的意念形体而有很大的差异。在星光层上，很多星光流倾向带着那些缺乏意志和甚至有意志但没懂怎么用的人。

在星光世界中没有睡觉这回事。在星光层上是有可能像在物理层上会忘记事情的。或许在星光层上比在物理层上更容易忘记事情，因为这个世界太忙碌和人口太稠密了。

星光世界中的人的知识并不一定意味着他在物理世界中的知识。

星光层经常被称为幻象领域 – 不是它自己比物理世界更多幻象，而是由于没经训练的先知从星光层带回来的极没可靠的印象。这主要可以通过星光世界的两个显著特征来解释：（1）很多星光层居民都有千变万化而迅速地改变自己形体，也为他们选择与之嬉戏的人制造几乎无限迷惑的卓越力量。（2）星光视觉比物理视觉非常不同和更深入。

因此，通过星光视觉，可以立即看到物体原样的所有面、固体内部的每个粒子，就如同看外面般显而易见，一切都完全没有被观点扭曲。

如果有人星光地看手表，会分别看到表面和在內里的所有齿轮，但看不到其上的任何东西。人看着一本合起来的书，会只有那一页地看到它。在这情况下，即使是最熟悉的物体，也很容易没能在第一眼完全认出它，一个没经验的来客可能会发现相当难去理解自己看到的是什么，而且还要将他看到的翻译成普通言谈的不适当语言。但是以星光视觉片刻的打量也比物理视觉这样做所看到的要更加接近于真正感知到的，物理视觉受到知觉的扭曲的限制。

除了这些误差的可能源头外，问题依然因为一个事实而进一步复杂，就是这星光视觉认知到物质的形体，然而在正常状况下，依然是纯粹物理视觉的时候都是隐形的。例如有组成大气的粒子、被一切有生命的东西持续放出的所有发出物、还有四个等级的以太物质。

另外，星光视觉揭示了观看到超出正常可见光谱限制的其他和完全不同的颜色，物理科学知名的红外光和紫外光在星光视觉下看得到。

因此，举一个具体的例子，用星光视觉去看一块石块就不仅是石块的情性质量了。用星光视觉：（1）会看到物理物质的整体，而不是它的一小部分；（2）感知到物理粒子的振动；（3）看到由各个等级的星光物质组成的星光倒影，全都在不停移动；（4）看到宇宙生命（普拉纳）在其中循环和辐射出来；（5）看到包围着它的光环；（6）看到它适当的元素精华穿透它，活跃但不断波动。在植物、动物和人类王国的情况下，复杂之处自然更加多不胜数。

这类在星光层上容易出现误差的好例子就是，先知经常将要记录的数字反转，所以很容易给出，像 139 变成 931 等等。在受过有能力的大师训练的神秘学主义学生的情况下，不可能会有这种错误，除非是非常匆忙或疏忽，因为这种学生必须经历一套长时间和各种正确地看的方法指引课程。训练有素的先知在处理比起物理生活，远远多很多可能性的星光层现象时，实时获得确定性和信心。

对星光层蔑视，并认为它不值得关注，是一个错误的观点。当然，任何学生忽视他的更高发展，满足于达到星光意识，结果肯定是惨重的。在一些情况中，跳过星光层，先发展高等心智能力是真有可能的。但这并不是有智慧的大师们和他们的学生正常会采用的方法。对于大多数，跨越和跳过步骤是不切实际的：因此必须一步一步慢慢地前进。

在寂静的声音这本书中，谈到三个大厅。第一个无知的大厅是物理层；第二个学习的大厅是星光层，这样的称呼是由于星光脉轮的开启揭示了比在物理层看到的更多东西，人感到自己更接近事情的实相：然而，它仍然是学习试用期的地方。还有更真实和明确的知识在智慧的大厅找到，就是心智层。

星光层景色的一个重要部分包括经常被错误称为星光记录（Records of the Astral Light）的东西。这些记录（真相是一种物质化了的神圣记忆 – 代表所有发生过的事情的生动摄像）真正和永久存在于相较非常高的级别，只会以或多或少一阵一阵的方式反射在星光层上；所以视觉力量没提升到比此更高的人，很可能只会获得偶尔和断开的过去图像，而不是固定的叙述。但然

而，所有种类的过去事件反射图像不停在星光世界复制出来，形成了这里的调查员周围环境的重要组成部分。

在星光层上的沟通局限于实体的知识，如同在物理层中一样。能够运用心智体的人在这里可以通过心智表达的媒介，比在地球上更容易和迅速地，与人类实体交流他的意念，但星光层的原居民通常不能够行使这个力量；他们看来受限于类似流行于地球的限制，尽管或许没这么僵硬。所以（正如之前提过），他们被发现在这里会组成多个群体，每个群体都透过共同感受、信仰和语言而吸引在一起。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第十七章

亚瑟·E·鲍威尔所着

第十七章 星光现象杂项

有理由认为，可能不久之后，一个或两个超级物理力量的某些应用会为世所知。通灵的一个常见经历是使用几乎无法抗衡的力量，例如，庞大重量的瞬间移位等等。有几种方法会带来这种结果。可以给出关于其中四个的提示。

(1) 地球表面有从极点到极点的大型以太流，在数量上令这股力量无可抗拒，就像涨潮般，而透过一些方法可以安全地利用这巨大的力量，不过缺乏技术而又试图操控它就会充满最大的危险了。

(2) 以太压力有点对应于大气压力，尽管前者比后者要极其大得多。实际的神秘学教导如何将一个特定的以太体与其余部分隔离开来，这样就可以发挥以太压力的巨大作用。

(3) 储存了起来的大量潜在能量，在精微物质退化到粗糙物质的过程中处于休眠状态，并且通过改变物质的状态，其中一些可以通过物质状况的改变而被释放和利用，有时作为潜在能量会以热的形式，通过可见物质的状况改变来解放。

(4) 通过所谓的谐振可以产生许多结果。通过发出希望影响到的物质所属类别的基调，可以呼出大量的谐振。当这发生在物理层，例如用竖琴弹奏一个音调和诱导其他竖琴一致调整以共谐地和应，没有额外的能量会发展出来。但在星光层上，物质远没这样隋性，所以当谐振出现时，它会加上其拥有的活跃的力在原有的脉冲上，因而可以以倍数计。通过进一步有节奏地重复原本的脉冲，振动可以比原来的在比例上有显而易见的加强。在一位完全理解其可能性的伟大行者手中，这股力量作出的可想像的成就似乎几乎没有任何限制：宇宙本身的建立就是由说出的字所设定的振动的结果。

曼荼罗或咒语类别不是通过操控一些元素来产生结果，而是仅仅通过某些声音的重复，也取决于它们对这种谐振的作用。

解体的现象也可以通过极度迅速的振动引起，这振动抵销了运作在物件的分子上的凝聚力。稍微不同类型的更高振动将这些分子再分离成组成它们的原子。因此缩减到以太状况的身体可以非常快速地从—个地方移动到另一个地方；接着施出的力量收回的一刻，它会被以太压力逼使回复其原来的状况。

有必要解释当一个物体被解体再重新物质化，其形状是如何保留的。举例，如果一条金属钥匙被热力提升到气化状态，当热力被收回，金属就会固体化，但钥匙的模样成为了仅仅一块金属。其原因是造成钥匙形状的元素精华通过其状况的改变而消散掉：不是元素精华被热力影响到，而是当其临时金属身体被破坏，元素精华会倾注回这种元素的大储存库，如同人的高等原理，尽管完全没会被冷热影响，但当肉体被火摧毁，它们也被强逼离开肉体。

因此，当钥匙的金属再次冷却为固体，倾注回去的「土」元素精华不会再与之前包含的一样，所以这就是钥匙形状不会被保留的原因。

但令钥匙解体，再将它从一个地方移动到另一地方的人，会小心地保持元素精华确实在相同的形状，直到传送完成，而然后当他的意志力移除掉，它将充当模具让固体化粒子流入，或者更确切地说它们将被重新聚集起来。所以，除非操作者的专注力失效，形状都会被准确保留。

心灵传动（Apports），或将物件从很远的距离几乎瞬间传送到降神会，有时就是以此方式做到：因为很明显，当它们解体时，它们可以轻松通过任何固体物质，例如房子的墙壁或锁着的箱子的侧面。于是，当明白后，物质穿过物质的通道就是如水通过筛子或气体通过液体般。

物质化或一个物件由以太变为固体能够将以上过程反向操作产生。在这情况下，还必须有一股持续作用的意志去防止物质化的物质重新回到以太状态。各种物质化现象会在第二十八章看不见的帮手描述。

任何类型的电力干扰表现出物质化或解体的难度，大概是因为相同的原因，明亮的光几乎不可能呈现出自己 – 强烈振动的破坏性影响。

再复制（Reduplication）是通过形成要被复制的物件的完美心智影像来产生，然后为模具收集必需的星光和物理物质。这现象需要相当的专注力去实行，因为每个粒子，被复制物件的内以及外一定要与所见准确而同步。一个没能直接从周围的以太抽取所需物质的人，有时会借用原来物件的物质，以致令其相对减低了重量。

信件凝聚（Precipitation of letters）等等可以几种方式产生。一个行者可以放一张纸在他面前，再形成他希望出现在其上的文章心智影像，从以太那里吸取物质来显化影像。或他能以相同情况，无论他与他的通信者之间的距离多远，都会在通信者面前的纸上产生相同结果。

第三个方法会较快，所以更常运用，是将信件的全部物质印在学生的才智上，让他去完成余下的凝聚操作工夫。学生接着会想像自己看到大师手中写了信的纸张，再如刚刚描述般显化出文字。如果他发现由以太吸取物质的同

时，凝聚出文章在纸上会有困难，他可能用手上的墨水或色粉，让他能更容易画出来。

一个人要模仿另一个人的笔迹很容易，并且不可能通过任何普通方式检测出以这种违规方式造出的伪造品。大师的学生可以使用一个无懈可击的测试，但对于其他人来说，出处的证明必须完全依赖于信件的内容和精神印记，就如同手写般，无论多么巧妙地模仿，都是没有价值的。新手的学生可能会只能够每次想像出几个字，但较有经验的可以立即观想出一整页或甚至整封信件。以此方式，有时相当长的信件在降神会几秒钟就产生到。除非有必要立即观想整个场景：和如果它们产生、保持分明和正确地使用时很多颜色需要被用到，图画也是用相同的方法凝聚。很明显，这里有艺术家能力的范围，而那些有艺术家经验的人比那些没有这种经验的人更成功。

板块写作 (Slate-writing) 有时是通过凝聚产生的，尽管更常见的是物质化心灵之手的一点点来抓住铅笔的碎片去写。

浮空 (Levitation) 就是人类肉体浮在半空中，经常通过支撑灵媒肉体的「心灵之手」在降神会来表演。它也可以通过空气和水元素的协助达到。可是在东方总是和在这里偶尔会用另一个方法。这在神秘学科学称为中和或甚至逆转实际上本质是磁性的地心吸力，通过此就可以很容易做出浮空。毫无疑问，这方法就是用来升起古印度和亚特兰提斯一些飞船的，这也有可能是用类似的方法去建造金字塔和巨石阵。

还有，印度一些修道者和基督教圣人如圣特蕾莎和库比蒂诺的圣约瑟夫在深层冥想时，因而从地上浮空。

由于光包含以太振动，明显地理解如何设定这些振动的人能产生「灵性之光」，要么是温和的磷光，要么是令人眼花缭乱的多变电子光，或者是很容易转变自己的某些类型的火元素形成的舞动光球。弄火而没受伤的技能通过在手上复盖薄薄一层以太物质，如此操纵，以便不受热。这还有其他方法去以做到。

火的产生也含有星光层的资源以及抵销其影响。看来有三种方法去做到这件事：（1）当燃烧必须随之而来时，要设定和维持所需的振动率；（2）从第四维度引入一小块发光物质碎片，然后吹向它，直到它爆炸成火焰；（3）引入会产生燃烧的化学组成物。

点石成金（transmutation of metals）就是通过将一块金属还原到原子状态并重新排列原子来实现另一种形态。

将会在看不见的帮手这一章中说及的反响（Repercussion），也是因以上描述过的谐振的原理。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第十八章
亚瑟·E·鲍威尔所着

第十八章 第四维度

正如几何学和数学所设想的那样，星光世界的许多特征与四维世界非常精确地吻合。事实上，如此接近和吻合得，学生在第四维度几何学的纯粹学术研究中，开辟出星光视觉的情况是众所周知的。

在这课题上的经典书籍有 C·H·韩丁（Hinton）的科学的罗曼史（Scientific Romances）第一和第二册；一个意念的新时代：第四维度（A New Era of

Thought: The Fourth Dimension) 。这些书受到 C·W·利德比特主教的强烈推荐，他指出第四维度的研究是他所知最好的方法，去获得遍及星光层上状况的概念，也指出 C.H.韩丁对第四维度的详细阐述是唯一为不停以星光视觉观察到的事实，在此给出各种解释的人。

其他，以及后来的书籍有克劳德·布拉格登 (Claude Bragdon) 的美好的必然性：更高空间的入门、第四维度的远景等等，P·D·乌斯宾斯基 (Ouspensky) 的中间物的复音乐曲 (Tertium Organum) ，和当然还有其他很多书。

对于没研究过这课题的人，我们可以在这里给出第四维度的一些主要特征的最基本轮廓。

一个点，有「位置但没有大小」，没有维度；一条线，是由一个点的移动创造出来的，有一个维度，长度；一个平面，由一条线与自身成直角的移动创造出来，有两个维度，长度和阔度；一个固体，由与自身成直角的平面移动所创造出来的，有三个维度，长度、阔度和厚度。一个超立方体

(Tesseract) 是一个假想的物体，由固体与自身成直角的新方向的移动创造出来，有四个维度，长度、阔度、厚度和另一个与这三个维度成直角，但无法在我们三维世界表示出来。

超立方体的很多特性都能够根据以下表格被还原： -

	点	线	面	立体
一个点有	1	-	-	-

一条线有	2	1	-	-
一个四边平面有	4	4	1	-
一个立方体有	8	12	6	1
一个超立方体有	16	32	24	8

C·H·韩丁所描述的超立方体被 C·W·利德比特主教指出就是真实的，相当类似在星光层中的图形。在 J·范·梅南的一些神秘学体验 (Some Occult Experiences) 中，作出尝试用图像去表示一个四维的球体。

一个只意识到两维世界的存有所居住的两维假想世界中，通过一个三维物件而产生出现象，与出现在我们生活的物理或三维世界中的很多星光现象之间，有一个接近和暗示的相似性。因此：

- (1) 能够用意志将通过第三维度提升出来的物体弄得从二维世界出现又消失。
- (2) 完全被线包围的物体可以通过第三维度从封闭空间中提升出来。
- (3) 通过弯曲以一张纸来代表的二维世界，两个遥远的点能够带到一起，或甚至发生碰撞，因此毁掉了二维距离的概念。
- (4) 一个右手向的物体能够在穿过第三维度时，转过来以左手向的物体重新出现。
- (5) 透过从第三维度向下看在一件二维物体上，后者的每一个点都能立即看到，也没有感知的扭曲。

对于仅限于二维的概念，上述内容将显得像“奇迹般”，并且完全不可理解。

令人感到奇怪的是，正如灵媒所熟知的那样，确实地类似的把戏可以并且不断地作用在我们身上：（1）实体和物体出现和消失；（2）从很远的距离做到物件的「心灵传动」；（3）物件从密封的盒子移走；（4）空间似乎几乎没存在；（5）物体能够被反转，如右手向变成左手向；（6）物体如立方体的所有部分都能被同时看到，并免除所有感知的扭曲；同样地，合起来的书籍能够被立即看到整个内容。

力量满溢出来，例如在脉轮中的解释，明显地没知从哪来的，而当然就是从第四维度来的了。

液体倒在平面上，倾向以二维散开自己，在三维中变得非常薄。同样地，气体倾向在三维中散开自己，或许这样的话，它在第四维度中会变小：例如气体的密度可能是第四维度中的相对厚度量度方法。

很明显，没有必要停留在四维：以我们所知道的，这可能存在无限的空间维度。好歹，这看来很确定星光世界就是四维、心智层五维、菩提层六维。明显地，譬如如果是有七个维度，就总是和所有地方都是七个维度：即是没有什么第三和第四维度的存有。明显的差异是由于相关实体感知的力量受限制，而不是要感知的物体有所改变。这个想法在乌斯宾斯基的复音乐曲中很好地表达。

然而，人可以发展出星光意识，而依然没能够感知或意识到第四维度。事实上，当普通人进入星光层时，没法感知到第四维度是理所当然的。他只会模糊地意识到它，而大多数人经历了自己的星光生活，却从没发现在他们周围的事物的第四维度的现实。

实体例如自然精灵属于星光层，天生就有看到所有物体四维面向的能力，但即使是它们也不是完美地看到这些物体，这是由于它们只是感知到当中的星光物质，而感知不到物理物质，就如同我们感知到物理物质而不是星光物质般。

一个物体穿过另一个物体对第四维度没问题，但可能会通过解体 – 一个纯粹三维的方法 – 来实现。

时间实际上不是第四个维度：然而，从时间的角度来看待这个问题对理解它有一些帮助。圆锥体通过一张纸的通道对于生活在纸张上的实体来说似乎是一个改变尺寸的圆形：当然，实体无法将圆圈的所有阶段视为一个锥体的一部分存在。同样地，对于我们来说，从菩提层看到的固体物体的增长对应于整个锥体的视图，因此对我们自己对过去、现在和未来的错觉以及预视的能力会有所启发。

超脱 (transcendental) 的时间观在 C·H·韩丁的科学的罗曼史第二册的故事斯特拉 (Stella) 得到非常好的看待。这还有两个关于这概念的有趣参考，在秘密教义 (The Secret Doctrine) 第一册第 69 页和第二册第 466 页。

有个有趣而显著的观察所得，就是我们现在拥有的几何学只不过是一个片段，是对神秘实相的一般人能理解的准备。失去了真正的空间感，迈向这种知识的第一步是对第四维度的认识。

我们可以设想一（Monad）在其进化的开始时，就能够以无限的维度移动并且能够看到，每向下走一步就被切断其中一个维度，直到物理脑袋意识中只剩下三个。因此，通过退化为物质，我们与全然的知识切断了，只剩下围绕着我们世界的一小部分，甚至剩下的也不能完全看到。

用四维视觉，会观察到在三维是孤立的行星，是四维地连结起来的，这些星体事实上作为花瓣的点，身为一朵大花的一部分：所以太阳系在印度教的概念是一朵莲花。

这还有在更高的维度，太阳的心和地球中心之间有直接连结，所以出现在地球的元素并没经过我们所说的地表。

第四维度的研究看来引领出通向神秘主义的路。因此，C·H·韩丁不停地使用「跳出自我框架」这句成语，指出为了四维地认知到一个固体，必须别只注视一个人的观点，而要同时地注视所有观点：如「自我」或特定、孤立的观点一定要被总体和无私的观点超脱和取代。

人们还想起了圣保禄的名言（以弗所书三章 17-18 节）：「你们在爱之中扎根和接地，或许就能如所有圣徒般理解到宽度、长度、深度和高度是什么了。」

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第十九章

亚瑟·E·鲍威尔所着

第十九章 星光实体：人类

列举和描述各种星光实体将是一项与枚举和描述各种物理实体一样艰巨的任务。我们在这里所能尝试的只是将主要类别列出并对每个类别进行简要描述。.,

星光實體			
人類		非人類	人造
肉體生存	肉體死亡		
1. 普通人	1. 普通人	1. 元素精華	1. 無意識形成的元素
2. 靈媒	2. 陰魂	2. 動物的星光體	2. 有意識形成的元素
3. 行者或他的學生	3. 靈體殼	3. 自然精靈	3. 人類的人造物
4. 黑魔法師或他的學生	4. 活化的靈體殼	4. 天使	
	5. 自殺者和猝死的受害者		
	6. 吸血鬼和人狼		
	7. 黑魔法師或他的學生		
	8. 等待轉生的學生		
	9. 應身		

为了令分类得以完整，必须指出，除了上述的类别之外，还有来自太阳系其他行星的非常高等的行者，和甚至更多来自更远方不请自来的访客偶尔会出现，但是，尽管有可能，但几乎难以置信，这种存有会显化自己在星光层这样低的层面上。如果他们希望这样做，他们会创造一个这行星的星光物质的临时身体。

第二，这行星上还有其他两个很大的进化，不过看来这原本是故意没让他们或人意识到彼此的存在。如果我们会接触到他们，也可能是物理的，他们与

我们星光层的连结非常微弱。他们现身的唯一可能性取决于仪式魔法中的极度不可能发生的意外，这只有几位最高级的巫师知道如何做到：然而，这实际上最少发生过一次。

人类类别 (a) 肉体生存

1. 普通人 – 这类别包括肉体熟睡，和以各种程度的意识在星光层上的人，并已在第九章睡觉生活中完全地描述了。
2. 灵媒 – 一个念力发达的人通常会在离开肉体时意识是完整的，但因为缺乏适当的训练，他很容易被看到的東西騙到。他可能经常能够穿过所有星光副层面，但有时他会特别被吸引到一个副层面，很少超越其影响力。他所看到的東西的回忆当然可能从完全清晰到完全失真或遗忘也有。由于假设他没在大师的指导下，他总是出现在星光体中，因为他不知道如何在心智载具中运作。
3. 行者和他的学生 – 这类别通常不在星光体，而在心智体，这由心智层四个较低层级的物质组成。这载具的好处是它容许从心智到星光和回来的瞬间通道，还允许在任何时候使用其所属层面的更大力量和更敏锐的感觉。

星光视觉是看不到心智体的，做到这个的学生都学会当他希望变得被星光实体感知到，就会聚集星光物质为一个临时帷幕包覆着自己。这样的载具，虽然外观上就是人的精确复制品，不包含他本来星光体的物质，但是这方式对应于物质化成肉体一样。

在学生发展的较早期，他可能会像其他人般被发现在他的星光体中运作：但是，无论他在使用哪个载具，学生在一位合资格的老师之下，意识总是完整的和能够容易地在所有副层面运作。

4. 黑魔法师和他的学生 – 这类别有点对应于行者和他的学生，除了是为了邪恶，并非正义而发展，获得的力量都用作自私目的，而非利他的目的。在

其较低阶级的类别中，就是那些实践奥比巫术（Obeah）和巫毒学校的仪式的人，以及各个部落的巫医。较高智慧，于是更应受谴责的是西藏黑魔法师。

人类类别（b）肉体已死 1. 已死的普通人 – 这类别明显是非常大的部分，包括了所有级别的人，并在各种意识的状况中，这早已在第十二至十五章死后生活中完全描述过。

2. 阴魂（Shade） – 第二十三章中，我们会看到当人的星光生活结束，他死在星光层中，并留下正在解体的星光体，精确地说，就如同当他肉体死亡，留下正在腐烂的尸体般，在大部分的情况下，高等自我没能够从他的较低原理回收他整个末那识（心智）原理：所以，他一部分的低等心智物质会遗留并与星光尸体缠绕一起。因此，遗留的部分心智物质包含了每个副层面较粗糙的种类，而心智体已经成功地从星光体内挣脱出来。

这星光尸体被称为阴魂，是一个不再是真正个体的实体：然而，它承接了他确切的个人外观，具有他的记忆，以及他所有的小特质。因此，它很容易被误认为是本人，因为它经常真的在降神会上。它没有意识到这是冒充的行为，因为就其智力而言，它必然会将自己假设为个体：事实上，它仅仅是没有灵魂而又有他所有最低质量的集合体。

阴魂的寿命长度根据驱动它的心智物质量而有所不同：但随着物质稳步消散，它的智力也是在不断向下，虽然它可能拥有大量某种动物的狡猾，甚至在其生涯即将结束时，它仍然可以通过从通灵媒介借用临时的智力来进行交流。从它的本质来看，它极易受到各种邪恶力量的影响，并且由于与其高等自我分离了，它的构成中没有任何东西能够回应好的影响。于是，它很容易借出自己给一些较底层的黑魔法师去达到各种低下的目的。它具有的心智物质会逐渐解体，并回到其所属层面的一般物质。

3. 灵体壳（Shell） – 灵体壳是人的星光尸体到了其解体的后期阶段，所有心智粒子都已离开了它。因此，它没有任何意识或智力，被动地随星光流漂

浮。即便如此，如果它恰好触及一位通灵媒介的光环，它可能会被激活，活过来一段时间，上演一场阴森的滑稽戏。在这种情况下，它仍然会在外观上完全类似于其离开了的人格，甚至可能在某种程度上重现他熟悉的表达或笔迹。

它也具有对这种通常是最低阶的振动，仍然盲目响应的质量，如同在它作为阴魂的存在的最后阶段中经常设定的那样。

4. 活化的灵体壳 – 这实体严格来说并不是人类：然而，它被分类于此是因为它的外壳，被动的、无感觉的外壳，曾经是人类的一部分。它可能具有的这些生命、智力、欲望和意志都是属于驱动它的人造元素（看第七章）的，这些元素自己本身是人邪恶意念的创造物。

一个活化的灵体壳总是恶意的：它是真正诱惑人的恶魔，其邪恶影响仅受其力量范围的限制。像阴魂般，它经常被用于巫毒和奥比形式的魔法中。它被一些作者参照为「元素使」。

5. 自杀者和突然死亡的受害者 – 这些早已在第十五章死后生活描述过。可以注意到，这个类别，以及阴魂和活化的灵体壳，都可以被称为低等吸血鬼，因为他们有机会时，他们通过吸取能够被他们影响的人类的生命力来延长他们的存在。

6. 吸血鬼和人狼 – 这两个类别在今天已极度罕见；偶尔会找到例子。

当一个人过着如此堕落、自私和野蛮的生活，令整个低等心智都沉浸在他的欲望中时，就有可能最终与更高的自我分离。只有在每一丝无私或灵性都被扼杀，并且没有任何救赎可能的情况下，这种情况才有可能发生。

这种迷失了的实体在死后发现自己无法待在星光世界中，无可抗拒地被完全意识吸进了「他所属的地方」，这个神秘的第八球体，在那里经历了最好不去描述的体验后慢慢解体。但是，如果他是自杀或猝死的，他可能会在某些

情况下，特别是如果他知道一些黑魔法的话，就会通过成为吸血鬼这可怕存在而逃脱那个命运。

由于第八球体在他肉体死亡前是无法抓获他的，他通过将其他人类的血液吸取进半物质化的星光体中，将其保存在一种僵硬的出神状态中，从而通过大量的谋杀推迟了他最终的命运。这种情况的最佳解决办法就是假设得很正确的流行「迷信」，去火化那身体，从而剥夺了这实体的支撑点。

当坟墓被打开，身体通常看来相当鲜活和健康，棺木异乎寻常地没有充满血液。明显地火化令这种吸血鬼化不再有可能。

人狼只能先在人的物理生活中显化出来，并且它总是意味着一些魔法术的知识 – 无论如何都足以使他能够投射出星光体。

当一个完全残酷而暴虐的人做这件事，在某些情况下，星光体可能会被其他星光实体抓住并物质化，不是变成人类形态，而是变成一些野生动物，通常是狼。在这情况下，它会在周边的国家游猎，杀害其他动物和甚至人类，从而满足它自己嗜血的欲望，还满足驱使它的野兽的欲望。

在这情况下，如同普通的物质化中，对星光形体造成的伤害经常会通过有趣的现象的反响（Repercussion）而再现在人类肉体上（看第二十八章）。但肉体死亡后，可能会保留相同的形体的星光体就没这么脆弱了。可是，它也会因此没这么高危险性，除非它能找到一个合适的通灵媒介，否则它不能完全地物质化。在这些显化中，可能有大量的以太体物质，和或许甚至有些肉体的液体气体组成物，就像一些物质化的情况一样。在两种情况下，对于含有以太物质的载具而言，这种流质身体似乎能够从肉体传送到很远的距离。

吸血鬼和人狼的显化通常仅限于其肉体的邻近区域

7. 黑魔法师和他的学生 – 这个类别对应比照于等待转世的学生，但在这种情况下，这些人通过魔法术维持自己的星光生活来藐视自然的进化过程 – 有时是本质最恐怖的法术。

我认为列举或描述这类别的各种分组是不必要的，因为作为神秘学学生只会希望避开它们。所有这些在星光层上延长自己生命以超出其自然界限的实体，都是以牺牲他人和以某种或其他形式吸收他们的生命为代价的。

8. 等待转世的学生 – 这在现在也是一个罕有的类别。决定没「进他的天堂之旅」，而继续在物理层上工作的学生，有时只有通过非常高权柄的批准，允许这样做，他的大师才会为他安排合适的转世。即使得到批准，据说当物质被排列时，学生必须严格限制自己在星光层上，因为如果他触及心智层纵使只有片刻，他可能会被无可抗拒的心智流扫入正常进化的路途，因而进入天堂世界。

偶尔地，不过很稀有，学生可以被直接放置在前主人不再使用的成年人肉体中：但很少会有合适的肉体可用。

与此同时，学生在星光层上当然是有完整意识和能够继续进行他的大师交托给他的工作，比受肉体阻碍时更有效率。

9. 应身 (Nirmanakaya) – 像应身这样崇高的存有显化自己在星光层上是真的非常罕见的。一位已经赢得了在无法形容的极乐中享受无尽年代的权利的应身，却选择留在触摸到地球的地方，暂停在这个世界和涅槃之间，以产生灵性力量的流动来帮助进化。如果他希望出现在星光层上，他可能会用层面的原子物质创造出自己的临时星光体。这是有可能的，因为应身保留了他的因果体，还有在他的进化路途以来就带着的永久原子，所以只要他想，随时都可以物质化周边的物质为心智体、星光体或肉体。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第二十章：非人类

1. 元素精华 – 「元素」这个字被各个作者用作表示很多不同种类的实体。在这里，它被用来表示一的精华在其存在的某几个阶段，而这又可以被定义为灵或神圣力量进入物质的倾泻。

最重要的是，学生要知道这种元素精华的进化是以向下的曲线发生，正如它经常被称为：就是，它正朝着要与我们在矿物王国中所看到的物质完全纠缠在一起而迈进，而不是远离它：因此，它的进步意味着下降为物质，而不是向更高的层面上升。

在「倾泻」到达赋予人灵魂的个体化阶段之前，它早已经过和将灵魂赋予给六个进化的较早阶段，即是，第一元素王国（在高等心智层上）、第二元素王国（在低等心智层上）、第三元素王国（在星光层上）、矿物、植物和动物王国。它有时被称为动物、植物或矿物的一（monad），不过这显然具有误导性，因为在它到达任何这些王国之前，它就已经变成了很多的一，而不是一了。

当然，我们在这里只会说星光元素精华。这精华包含着神圣倾泻，祂把自己隐藏在物质中，下降到心智层的原子等级上，然后直接坠入星光层，以一个原子星光物质的身体聚集并围绕自己。这样的组合就是星光层的元素精华，属于第三元素王国，成为矿物之前的一层。

在星光层上 2,401 种划分的过程中，它为自己吸引了来自各个副层面的很多和各种物质的组合。然而，这些都只是暂时性的，而它仍然基本上是一个王国。

严格来说，没有与我们正在关注的群体有关的元素。我们找到的是储存了大量的元素精华，对瞬息万变的人类意念非常敏感，以无法想象的灵敏，在极短的转瞬间，通过人类意志或欲望完全无意识的运动，在其中产生振动。

但在受到这些意念或意志影响的一刻起，它就被塑造成活生生的力量，成为一个元素，并属于「人造」类别，我们会在下一章谈及这个类别。即便如此，它的独立存在通常也是渐渐消失的，因为它的脉冲一旦消失，它就会重新回到它所来自的无差别的元素精华中。

星光世界的访客将不可避免地对元素精华的连绵不断而且千变万化的形状而印象深刻，一直在他周围旋转，经常来势汹汹的，但在意志的坚决作用前总是退下来；他会惊叹于通过无论是正或邪的人的意念和感觉，暂时从这片海洋呼唤出分离的存在而形成的实体的庞大军队。

从广义上说，元素精华可以根据它所栖身的物质种类进行分类：即固体、液体、气体等。这些是中世纪鍊金术师的「元素」。他们持有一个「元素 (elemental)」，正确来说即是永久存在于每个 (化学) 元素 (element) 或每种物理物质的组成部分中的适当而活生生的元素精华。

这七个主要类别的元素精华中每个再可以细分成七个副类别，形成 49 个副类别。

除了这些横向和相当独立的分类之外，还有七种截然不同的元素精华，它们之间的区别与物质性程度无关，而是与特性和亲和力有关。学生对这种分类会似曾相识为「垂直」分类，与七种「光线」有关。

每种光线也有七个副类别，形成 49 个副类别：因此，所有种类的元素精华的总数是 49x49 或 2401。

垂直类别显然比水平类别更加永久和基本：因为在缓慢的进化过程中的元素精华连续地穿过各种水平类别，但始终保持在自己的垂直类别中。

当元素精华的任何部分静止片刻，且完全不受任何外界影响时 – 这种情况几乎没有实现过 – 它没有自己的明确的形状：但是只要在最轻微的干扰下，它就会形成一种令人眼花缭乱的混乱状态，这种状态形成了不断变化的形状，像沸水表面的气泡般快速形成而又匆匆消失。

这些转瞬即逝的形状，尽管通常是某种生物，无论是人类还是其他生物，在本质上都不会表现出单独的实体的存在，而是像片刻之前还平静无浪的湖面上，突然整个湖面产生多变的波浪。

它们似乎仅仅是来自储存着星光之光的巨大仓库的反射，但它们通常对意念流的特征有一定的相称，这种意念流呼唤它们成为存在物，不过几乎总是带有一些奇怪的扭曲、它们的一些可怕或令人不快的面向。

当元素精华被抛入适合于半意识、不由自主的意念流的形状中，而大多数人都允许这些意念流漫无目的地流过自己的脑袋时，选择了适当形状的智慧显然不是来自思考者的心智：也不会是源于元素精华本身，因为它属于一个离个体化很远，甚至比矿物更远，完全没有觉醒的心智力量的王国。

然而，这精华具有非凡的适应性，通常看似非常接近智慧：毫无疑问，这种属性导致元素在早期的书中被称为「星光之光的半智慧生物。」

元素王国本身不承认善或恶这样的概念。然而，几乎所有的副类别都存在某种偏见或倾向，这使得它们对人类充满敌意而不是友好。因此，星

光层上新手的通常体验是，那里有大量变化多端的幽灵充满威胁地向他逼近，但在大胆地面对时总是会退下或无害地消散。

正如中世纪作家所说，这种偏见或倾向完全是由于人自己的错，而且是由于人对其他生物冷漠和缺乏同理心。在过去的「黄金时代」并非如此，在未来，由于人类的态度改变，元素精华和动物王国将再次变得温顺和乐于助人，而不是相反的情况。

因此很明显，整个元素王国是人类集体意念所做成的。

受过训练去管控它们的人可以通过元素精华的多种多样性中固有的力量，来实现很多用途。绝大多数魔法仪式几乎完全依赖于它的操纵，或者直接由魔法师的意志操纵，又或者由他为此目的而唤来一些更确切的星光实体去操纵。

降神会中近乎所有物理现象都是通过它产生，它也是在大多数情况下，在鬼屋中扔石头或敲响钟声的媒介，后者是由于某些留恋俗世的人类实体以笨拙的努力来吸引注意的结果，或仅仅是属于我们这章第三类别（看后一点的内文）的一些低下的自然精灵淘气的恶作剧。但「元素」绝不能被认为是始作俑者：它纯粹是一股潜在的力量，需要外力去启动它。

2. 动物的星光体 – 这是一个极度庞大的类别，但它在星光层上并不占有一个特别重要的位置，因为它的成员通常只逗留非常短的时间。绝大多数的动物还没永久个体化，当其中一只死亡时，通过牠显化出来的一元精华再次回流到它所来自的灵魂集合体之中，伴随着俗世中所获得的进步或经验。

可是，牠不能立即做到；动物的星光体会像人的情况般自己重新排列，而动物在星光层上有一个真正的存在，时间长短尽管从不会很长，根据

牠已发展出的智力而有所变化。大多数的情况下，它似乎不仅仅有梦幻般的意识，而且看起来非常幸福。

相对较少的已获得个体化的家养动物，因此不再在这世界中以动物来重生，他们在星光层上的生活要比不那么先进的伙伴更长更生动。

这种个体化的动物通常留在他尘世家园的附近，并与他特别的朋友和保护者保持密切联系。这个时期之后将是一个更愉快的被称为半寐意识的时期，这将持续到未来的某个世界，人类的形体被假定下来。

在那段时间里，他处于类似于天堂世界中的人类状态，尽管处于较低的水平。

这个类别的一个有趣的副类别包括「秘密教义（The Secret Doctrine）」（第一册第 184 页）中提到的那些类人猿的星光体，牠们已经个体化，并准备在下一轮中采取人类转世，也许其中一些甚至会更早就行。

在「文明」的国家中，这些动物星光体在星光层上普遍存在敌意，因为屠宰场中动物的有组织屠宰和「打猎运动」，使数百万只动物充满从人而来的惊惧、恐怖和怯意，进入星光世界。近年来，通过活体解剖的做法使这些感受更加强烈。

3. 所有种类的自然精灵 – 这类别很大和很多种类，在这里只可能带出它们所有这些共同特征的一些看法。

自然精灵属于一种与我们本身的完全不同的进化：它们既不是也不会成为像我们这样的人类的成员。它们与我们的唯一连结就是我们都暂时一起住在同一个行星。它们看来对应动物的更高进化。它们划分为七个很大的类别，居住在被相应的元素精华渗透的七个状态的物质中。因此有

土、水、风、火（或以太）的自然精灵 – 明确、有智慧的星光实体在这些每个媒介中居住和运作。

正常来说，只有风类别的成员居住在星光层，但它们的数量是太惊人，以至于它们无处不在。

在中世纪的文献中，地精灵经常被称为土地神（gnomes）、水精灵是水之女神（undines）、风精灵是气精（sylphs）和以太精灵是火蜥蜴（salamanders）。以流行用语，它们被以多种称呼为仙子（fairies）、小妖精（pixies）、精灵（elves）、棕仙（brownies）、仙女（peris）、神灵（djinnns）、巨怪（trolls）、萨梯（satyrs）、农牧之神（fauns）、地精（kobolds）、小恶魔（imps）、哥布林（goblins）、好人（good people）等等。

它们的形体有很多和各种各样，但多数都经常是人类形态和尺寸有点小的。像几乎所有星光实体般，它们能够以意志呈现任何外观，虽然当他们没有特殊的目的要采用任何其他形体时，它们毫无疑问会用自己的形体。它们通常会隐身于物理视觉，但当它们希望被看到时，也有能力令自己物质化而被看到。

带领这每个类别的都有一位伟大的存有，整个大自然的引领和指导的智慧，都由它们控制的实体类别去执行和提供能量。它们在印度教被称为（1）亚卡莎或以太之主因陀罗（Indra）、（2）火之主阿耆尼（Agni）、（3）风之主帕帆拿（Pavana）、（4）水之主伐楼拿（Varuna）、（5）土之主（Kshiti）。

如上所述，自然精灵的王国主要是一个星光王国，尽管它大部分属于物理层的以太层面。

它们其中存在大量的副类别或种族，与人类一样，每个个体的智力和性格都各不相同。它们大部分都完全避开人：他的习惯和排放物对他们来说是很厌恶的，他烦躁不安的而不受管制的欲望所造成的不断涌入的星光流干扰并惹恼了它们。可是，偶尔它们会与人类做朋友和甚至帮助他们。

会帮忙的态度是很罕见的：大部分情况下，它们都表现得冷漠或不喜，或顽皮地欺骗和戏弄人来取乐。很多例子可以在孤寂的山区和降神会中发现。

它们用自己所具有优秀的魅惑力量去很大地辅助它们的恶作剧，所以它们的受害者只会看到和听到这些仙子印在他们脑海的东西，正正如同催眠一样。可是，除了心智非常薄弱的人，或那些容许恐惧麻痹自己的意志的人外，自然精灵支配不到人类的意志。

它们只能够欺骗感觉，和他们早已被知道会同时间施放自己的魅惑去相当数量的人身上。印度杂耍者的一些最精彩的壮举是通过呼请它们的帮助，产生集体幻觉来实现的。

它们通常看来很少有责任心，和意志一般比普通人的更不发达。所以，它们很容易就可以以被催眠而支配和用于执行魔法师的意志。它们可以被用于很多目的，和会在它们的力量范围内忠诚地和肯定地执行任务。

它们也会在某些山区魅惑脱队的旅人，所以，例如他在那里看到的房子和人根本是不存在的。这些幻象经常不仅仅是一时的，而是可以维持相当长的一段时间，人会经相当长的一系列想象，但会是一场惊人的冒险经历，然后突然发现所有他身周优美的景象都消失掉，而他就独自站在一个孤寂的山谷中或风吹的平原上。

为了培养他们与人的熟络感和友谊，人必须摆脱它们厌恶的物理排放，如来自肉、酒、烟草和一般的污秽，以及色欲、愤怒、羡慕、嫉妒、贪婪和抑郁，也就是说，他的身体必须非常干净，毫无疑问肉体上和星光体上都是。

稳定地输出和不会狂野吵闹的高等而纯净的感觉，营造出一种自然精灵喜爱沐浴于的氛围。几乎所有的自然精灵都喜欢音乐：它们甚至会进入房子以享受它，沐浴在声波中，与它们和谐地摇晃和摇曳。

降神会中所谓的物理现象的很大一部分也必须归因于自然精灵：事实上，很多姿态完全是由这些爱恶作剧的生物做出来的。它们能够回答问题、通过饶舌或倾斜（raps or tilts）传递虚假的信息、展示「灵性」的光、物体的远距离心灵传动（apport）、对任何在场人士的读心术、书写或绘画的凝聚、和甚至物质化。当然，它们也会使用魅惑力量去补助自己其他的把戏。

它们可能并非故意要作出伤害或欺骗，而是天真地为自己成功地发挥自己的作用，并且在它们作为「亲爱的精灵」和「天使帮助者」而得到的敬畏崇拜和感情吹捧而感到高兴。它们分享了降神会在场者的喜悦，并感到自己做了一件安慰了受苦的人的好事。

它们有时也会伪装成人所制造的意念形体，并认为夸张的角、舞动分叉的尾巴、并突然喷出火焰是很好的恶作剧。偶尔会有易受影响的孩子被这种外表吓坏，但是，为了对自然精灵公平，必须记住它自己无法感到恐惧，因此不理解结果的严重性，可能认为孩子感到恐怖是模拟出来的，也是游戏的一部分。

没有一个自然精灵拥有永久的转世个体。因此，似乎在它们的进化过程中，在个体化发生之前，就发展了更大比例的智力。

各个类别的生命周期差异很大，有些很短，有些则比人的寿命长得多。它们的存在总体上看似简单、快乐、不负责任，如同一群快乐的孩子可能会在特别有利的物理环境中领路般。

自然精灵中没有性别，没有疾病，也没有为了生存的斗争。它们有敏锐的感情，可以形成亲密和持久的友谊。对它们来说，嫉妒和愤怒是可能的，但在对大自然的所有运作压倒性的喜悦这它们最突出的特征之前，似乎很快就会消失。

它们的身体没有内部结构，所以他们不能被撕裂或受伤，热或冷也不能影响到它们。他们似乎完全没有恐惧。

虽然很棘手和淘气，但它们很少有恶意的，除非被确实地挑衅。作为个体，它们不信任人，并且通常对星光层上的新人的外表感到不满，因此他通常以令人不愉快或恐怖的形体与他们相遇。然而，如果他拒绝害怕它们，他们很快就会接受他为必要的邪恶，并且不会再注意他，而有些甚至可能变得友善。

它们最热衷的乐趣之一就是和星光层上的孩子们以千百种不同方式一起玩耍和娱乐，这些孩子就是我们所说的「死人」。

一些不那么孩子气和更有尊严的有时被尊称为森林之神或当地的守护神。它们会感恩于敬奉它们的奉献，毫无疑问会愿意做它们可以作为回报的任何小服务。

行者知道如何使用自然精灵的服务，经常会信任地交托一些工作给它们，但普通的魔法师也可以做到。

只通过呼请，即通过吸引它们的注意力来恳求，并与它们进行某种讨价还价，或通过召唤，即通过强迫它们服从。这两种方法都是非常不良

的：召唤也极度危险，因为操作者会引起一种可能对他来说是致命的敌意。大师的学生绝不被允许尝试任何类型的这些手法。

最高类型的自然精灵包括风精或风之精灵有星光体作为它们最低的载具。它们拥有的智力就和普通人一样。它们要达到个体化的正常方法就是去联系和爱比它们高一阶段的成员星光天使。

一个渴望体验人类生活的自然精灵会附体于在物理世界生活的人。曾经有一段时间，某个类别的自然精灵物理物质化了自己，并与男人和女人建立了不良的关系。也许就是因这件事出现了农牧之神和萨梯的故事，尽管这些故事有时也指的是相当不同的亚人类进化。

顺便说一下，值得注意的是，虽然自然精灵的王国与人类完全不同 – 这些存有没性别、恐惧、或生存的斗争 – 但其展开的最终结果在各方面都等同于人类所获得的。

4. 天神 – 这些存有是印度教所说的天神（devas），而在其他地方会说是天使（angels）、神之子等等。祂们属于与人类不同的进化，祂们可被视为人类之上的王国的进化。在东方的典籍中，天神这个字也被含糊地用来表示任何种类的非人类实体。它这里是只用于上述所说的意思。祂们永远不会是人类，因为祂们当中大部分都已经超出了那个阶段，但是其中有一些过去曾经是人类。

天神的身体比人的更流质，可以说，光环的质地更宽松；祂们具有更大的膨胀和收缩能力，并且具有一定的火热质量，这与普通人的质量明显不同。

天神光环内部的形体几乎都是人形，但比人的要更加不明确：天神生活中比人更多在周边，更多光环。天神通常以巨大的人类形象出现。他们

有一种色彩语言，可能没有我们的语言般明确，不过在某些方式它可以表达更多。

天神经常就在眼前，愿意按照自己的路线对任何充分发展到意识得到祂们的人进行阐述和例证。

虽然与地球联系在一起，但是天神是通过七条链条的伟大系统进化，我们七个世界总体加起来，对它们来说就只是一个世界。我们人类很少达到可以加入天神的进化行列的水平。天神王国的大多数新人来自太阳系中的其他人类，有些比我们高级，有些比我们低级。

天神进化的目的是将其最先的等级提高到比同期人类更高的等级。

天神的三个较低的大类别是：

- (1) 伽摩 (Kamadevas) ，最低的身体是星光体；
- (2) Rupadevas，最低的身体是低等心智体；
- (3) Arupadevas，最低的身体是高等心智体或因果体。

对于在星光层上显化的 Rupadevas 和 Arupadevas，就与星光实体在物理层物质化一样罕见。

在这些类别之上有四个其他大类别，而在天神王国之上和超越它的还有行星之灵的伟大主宰。

我们在这主要会关注伽摩。他们总体平均来说比我们的要高出很多，在很久以前，当中所有绝对的邪恶都已从祂们中消除掉。他们的特性差异很大，一个真正灵性的人可能比其中一些进化得更高层次。

他们的注意力可以通过某些魔法召唤来吸引到，但是唯一可以支配祂们的人类意志就是某些高级修行者的意志。

作为一项规则，他们看来几乎没意识到我们的物理世界，尽管偶尔祂们其中之一可能会提供援助，就像我们任何人都会帮助陷入困境的动物一样。然而，他们理解，在现阶段，任何对人类事件的干涉都可能弊大于利。

在这里提及四位天神王（Devarajas）会是理想的，尽管祂们严格来说，不属于我们中任何类别。这四位都已经历过理所当然地与我们人类没关系的进化。

他们被称为地球的摄政王（Regents of the Earth）、四大天使（the Angels of the four Cardinal Points）、或四大天王（Chatur Maharajas）。他们不是统领着天神，而是土、水、风和火的四个「元素」，与具有它们的自然精灵和精华。其他关于祂们的资料为了方便起见，如下表所示：-

名字	指南针方向	元素主宰	代表颜色
持国天王	东方	干闥婆	白色
增长天王	南方	鸠槃荼	蓝色
广目天王	西方	那伽	红色
多闻天王	北方	夜叉	金色

秘密教义提到祂们是「有翼的圆球和火热的轮子」，在基督教圣经中，以西结（Ezekiel）试图用非常相似的词语来描述祂们，在每一种宗教的符号体系中都提到祂们，并且祂们总是作为人类的守护者而受到最崇高的敬意。

他们是人在俗世中业力的代理人，因此祂们在人类命运中扮演着极其重要的角色。当原理在星光生活终结发生最终分离时，宇宙（Kosmos）的伟大的业力神灵利皮卡（Lipika），权衡每个人格的行为，并且给出完全适合于这人下一世业力的以太体模板。但正是四大天王指挥了以太体必须的组成「元素」，安排它们的比例，以便准确地实现利皮卡的意图。

在他们的一生中，他们不断地通过自己和周围人的自由意志来抵消人类状况的变化，这样就可以准确而公正地解决业力。关于这些存有的学术论文将在秘密教义第一册第 122–126 页找到。祂们可以随意采用人类材料形体，祂们这样做的案例有被记录下来过。

所有高等自然精灵和人造元素的主宰在祂们的巨量工作中充当祂们的代理人：但是所有事都在祂们自己的手中操纵，祂们承担全部的责任。祂们很少在星光层上显化，但是当祂们这样做时，祂们肯定在非人类居民中最引人注目的。

这实际上有七大天王，并非只有四位，但在点化者的圈子外，鲜为人知，较高的三位可能较少被提过。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第二十一章

星光实体：人造物

人造实体形成了最大的类别，对人来说也是最重要的。它们由数量庞大而杂乱无章的半智慧实体组成，它们之间的差别就如同人类意念的差别一样，几乎无法详细地作出分类和排序。作为完全由人所创造的东西，它们与他有密切的业力连结，而它们对他的行动是直接和无穷无尽的。

1. 无意识形成的元素 – 在第七章已描述过这些欲望与意念形体如何被呼唤进存有的方式。人的欲望和意念抓着可塑的元素精华，并且一瞬间将它倒模成一个有适当形体的活生生的存有。这个形体不受创造者操控，但会活出自己的生命，其寿命与创造它的意念强度成正比，由几分钟到几天不等。想再进一步看其细分的话，推介学生回头看第七章。

2. 有意识形成的元素 – 很明显，被一些故意为之和精确地知道在做什么的人有意识地形成的元素，是可以比那些无意识形成的强大得非常多。

白和黑神秘学学校都经常会在他们的工作中使用人造元素，在科学地准备和以知识与技能去指导时，很少有任务会是这些生物做不到的。一个知道如何做到的人能维持与他的元素之间的连结并指引它，因此它实际上会像被赋予其主人的全部智慧一样。

没有必要在这里重复描述一遍这类别的元素。

3. 人类人造物 (Human Artificial) – 这是一个非常特别的类别，只有寥寥几种，但由于与降神术运动 (Spiritualism Movement) 有着密切的联系，使其拥有与数量完全不成正比例的重要性。

要解释它的起源，就必须回去古亚特兰提斯时代。在由善法的行者所建立，为启蒙作准备的各个神秘学小屋聚会中，有一个仍然遵循相同的旧世界仪式，并教导相同的亚特兰提斯语言作为一种神圣和隐藏的语言，就如同在亚特兰提斯时代般。

这个小屋聚会中的老师并不在行者的等级，这个小屋也不是直接属于喜玛拉雅兄弟会的一部分，不过在之前的转世中，有一些喜玛拉雅的行者与它有所连结。

十九世纪中期，小屋聚会的主事者对欧洲和美国猖獗的唯物主义感到绝望，决心用新颖的方法来对抗它，并提供机会让任何有理智的人能够获得肉体死亡不代表终结的证据。

于是，这一步步成长为结构庞大的现代降神术运动，有着数百万的追随者。无论其他结果如何，毫无疑问，通过降神术，大量的人无论如何都会对某种死后生活产生信念。这是一项了不起的成就，尽管有些人认为它的代价太大了。

所采用的方法是将一些过世的普通人带走，在星光层彻底唤醒他，在一定程度上教导他属于它的力量和可能性，然后让他掌管一个降神圈子。他反过来沿着同样的路线「发展」出其他离去的人格，他们都对那些参与降神会的人采取行动，并将他们「开发」为通灵媒介。

毫无疑问，这个运动的领袖们偶尔会以星光形体在圈子中显化自己，但大多数情况下，他们仅会在认为有需要时，才作出指导和导引。毫无疑问，这一运动扩大到很快就超出了他们的控制范围；因此，对于许多后来的发展，它们只能间接地负上责任。

加强对星光生活的「控制」而被放进圈子掌控位置的人，明显地延迟了自己的自然进程，人们认为，这种损失会以引导他人走向真理而得到的良好业力，作为完全的补偿，但很快就发现，无论成为灵性导师的时间是长或短，根本没可能不会对他造成严重或永久的伤害。

在一些情况下，这些「灵性导师」会退出，然后其他人就替补他们。然而，在其他方面来说，人们认为做出这样的改变是不可取的，接着采用了一种出色的权宜之计，这种权宜之计带出了我们称之为「人类人造物」这令人好奇的一类生物。

原来的「灵性导师」的高等原理被允许回归到自己延迟了很久的进化，进入天堂世界，但他所遗下的阴魂（看第十九章）保留下来，并几乎如之前它出现在圈子般运作。

最初，这看来是由这个小屋聚会成员去完成的，但最终决定被指定接替已离开的「灵性导师」的过世的人应该这样做下去，但应该占用前人遗下的阴魂或灵体壳，而事实上，只是穿着他的外表。这就是被称为「人类人造物」实体的东西。

在某些情况下，似乎在不引起怀疑的情况下进行了不止一次改变，但另一方面，一些对通灵术的调查人员观察到，经过相当长的时间后，「灵魂」的举止和性情突然出现了差异。

喜马拉雅兄弟会的成员从没有从事过制造这种人造实体，尽管他们不能干涉那些认为采取这种做法是正确的人。

除了涉及的欺骗之外，还有一个害处就是原来的小屋聚会以外的其他人可能会采用这个计划，并且没有什么方法可以防止黑魔法师得到灵魂的供应，因为事实上，他们已经知道如何做到了。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第二十二章 降神术

「降神术 (spiritualism)」这个术语在现代被用于表示通过通灵媒介与星光世界许多不同种类的交流。

降神术运动的起源和历史已在第二十一章中描述过。令降神术现象有可能发生的以太机制也已在以太体一书中描述过，推介学生去看一看。

现在我们仍然需要考虑这种与看不见的世界进行沟通的方法的价值，以及通信可能来源的本质。

在证道学会的早期，H·P·布拉瓦茨基写了一篇关于降神术的相当激愤的文章，并且非常重视整件事的不确定性，以及虚假人物优于真实外表的问题。毫无疑问，这些观点在很大程度上决定了证道学会大多数成员对整个降神术的反对态度。

另一方面，利德比特主教断言以他自己个人的经验看，对降神术是比较赞同的。他花费了几年时间用降神术来实验，并相信他自己已重复见到了几乎在相关课题的文献中所读到的现象。

在他的经历中，他发现绝大部分的亡灵都是真实的。他们给出的信息往往是无趣的，而他们所描述的宗教教导通常是「基督教与水」：然而，就其而言，它是自由开放的，并且领先于偏执的正统立场。

利德比特主教指出降神术主义者和证道学家有许多重要的共通点，认为

- (1) 死后的生活必定是真实的、生动的、永远存在的；
 - (2) 对于每一个人，无论好与坏，也是必然有永恒的进程和终极的幸福。
- 这两点具有非常巨大和至关重要的意义，因为它们都大大领先于普通的正统立场。

但有些遗憾的是，目前降神术主义者和证道学家无法携手于这些广阔的问题，并且达成共识，在小问题上就有分歧，这情况直到至少整个世界都认识到真相才会转变吧。在这项工作中，两方寻道者的体系在真相后都有充足的空间。

那些希望看到现象的人，以及那些只相信眼见为实的人，自然会倾向于降神术。另一方面，那些想得到比降神术中通常所提供到的更多哲学的人，自然会倾向证道学。因此，这两种运动都迎合了自由主义和开放的态度，但却适合于不同类型的人。与此同时，考虑到伟大的目标，两个运动之间的和谐与共识似乎是很理想的。

必须要说的是，有赖于降神术实现了它的目的，将大量的人从完全不相信转变为对某种死后生活的坚定信念。正如我们在上一章所说的那样，这无疑是一个伟大的结果，尽管有些人认为它是以巨大的代价获得的。

带着情绪化、紧张和容易受影响的本质进行降神术无疑是危险的，而且为了现在学生必定明显知道的原因，建议不要调查得太深入。但是，除了尝试一些实验之外，没有更容易的方法来打破不相信物理层之外有其他东西的信念了，为了实现这一点而冒险或许是值得的。

利德比特主教无惧地断言尽管在某些情况下无疑发生了欺诈和欺骗，但任何愿意花费必要的时间和耐心去进行调查的人都可以发现降神术背后的伟大真理。当然，关于这主题有大量且在不断增长的文献。

再者，类似于看不见的帮手（看第二十八章）完成的好的工作，有时是透过通灵媒介或在出席降神会中的人代理完成的。因此，虽然降神术经常拘留灵魂，但他们会因而迅速获得解放，而它也为其他人提供了脱出的手段，从而为他们开辟了前进的道路。

已经有过世的人在没有任何通灵媒介的协助下，都能够出现在亲朋戚友面前，并向他们解释自己的愿望的例子。但这些情况是罕见的，在大部分的情况下，留恋俗世的灵魂只有通过通灵媒介或有意识的「看不见的帮手」的服务，才能从自己的忧虑解放出来。

所以，只看到降神术黑暗的一面是会有所误差的：人们一定不能忘记给予突如其来死去的人去安排他们后事的机会，这种工作所带来的大量善意。

这几页所说的学生应该不会感到惊讶于，在降神术主义者中的一些人甚么都不知道，例如转世，尽管有一些降神术学校会教导它。我们已经看到，当一个人去世后，通常会寻求在俗世所认识的人的陪伴：他在物理生活中与同一类人一起交往。

因此，这种人更有可能比以前知道或认识到死后轮回的事实。大多数人都因一系列偏见而无法接受新思想，因为他们将这些偏见与他们一起带入星光层，并且在那里，理性和常识不比在物质世界中更容易接受。

当然，一个真正思想开放的人可以在星光层上学到很多东西：他可以迅速熟悉整套证道学的教导，并且有死去的人会这样做。因此，经常发生这种教学的一部分会在灵魂交流中被发现。

而且必须记住，有一种更高等的降神术，公众是对此一无所知的，并且从未就其结果发表过任何说明。最好的圈子都是严格私密的，仅限于少数人参与。在这样的圈子中，同一群人会一次又一次地会面，并且不会因为外人而令磁性发生改变。

因此，所建立的条件非常完美，所获得的结果通常是最令人惊讶的。通常所谓的死者就如同生前一样与家中还活着的人照常一起过日常生活。这种降神会隐藏的一面是优秀的：围绕他们的意念形体是好的，并会提高该地区的心智和灵性水平。

在公开的降神会中，由于磁性的混杂紊乱，就会出现完全是较低类别的死人。

其中一个对降神术的一般使用最严重的指控是，普通人死后，意识会稳定地从本质的较低部分提升到较高的：正如我们不停在说的，自我是从低等世界稳定地回收自己：因此，将低等的部分从在经历中的自然和理想的无意识中唤醒，然后拉回俗世以便通过通灵媒介进行交流，这明显地对他的进化一点帮助也没有。

被拉回地球的人的低等末那识在欲乐得到满足后依然有所憧憬，因为它延迟了他向前的进化，并且中断了本应是有序的进展，因此，这是好心做坏事。于是，在欲乐世界的时期延长了，星光体受到喂养，并保持了对自我的掌握；因此，灵魂的自由被延期了，「不朽的燕子仍然被俗世的鸟胶紧抓着。」

特别是自杀或突然猝死的情况下，重新唤醒 Trishna 或有情存在的欲望是最不理想的。

当人们回想起由于自我正在收回自己，他变得越来越不能影响或引导他意识的低等部分，然而，直到分离完成前，都会有力量产生业力，在这种情况下更有可能增加邪恶而不是好的进入其记录。

此外，那些过着邪恶生活和充满对他们所留下的对俗世的渴望，以及他们再也无法直接品尝的动物欲望的人，倾向于围着通灵媒介或敏感人士，努力利用他们来获取自己的满足感。这些是在他们不假思索和好奇的无知中，去轻率面对的更为危险的力量之一。

一个拼了命的星光实体会找上敏感的在座者并附身于他，或他甚至可能会跟随他回家，再找上他的妻子或女儿。这种情况早已发生过不少，也通常几乎不可能摆脱这些附身的实体。

我们已看到过俗世中的朋友热切的哀伤和再见的渴望也会倾向吸引过世的实体再回来地球，因此，对过世的人引致极度痛苦以及中断了正常的进化进程。

现在转为介绍可以通过媒介进行交流的实体种类，我们可以将它们像以下般分类： -

在星光层上已过世的人类。

在天堂世界上已过世的人类。

阴魂。

灵体壳。

活化的灵体壳。

自然精灵。

通灵媒介的自我。

行者。

应身。

当中大部分都在第十四章星光实体中描述过，在这里需要再说一下。

理论上，是有可能通过通灵媒介去联系到任何已过世的人，不过联系低等类别的会容易得多，实体提升到越高的副层面，就越难联系。所以相同的条件下，自然预计到绝大部分在降神会中联系到的都会是来自低等类别的，因而来自发展程度相对较低的实体。

学生会回想起（看第十五章）从完全的物理生活中断的自杀者和其他突然死亡的受害者，包括被处决的罪犯，特别容易因要满足他们的 Trishna 或渴求生命的希冀，受通灵媒介吸引。

因此，通灵媒介是令他们发展出新一系列的五蕴（Skandhas）（看第二十四章），也就是一具比他们之前失去的，有着更低劣的倾向和激情的新身体的起因。这会为他的自我产生出无尽的邪恶，令他重生时成为比在这之前更低劣的存在。

与神灵领域（译注：心智层），即天堂世界中的实体联系，需要多一点进一步的解释。一位本质纯净和高尚的敏感人士或通灵媒介，他自由的自我可以提升到神灵领域的层面，而在这里会接触到神灵领域中的实体。人们的印象经常是来自神灵领域的实体找上通灵媒介，但真相是反过来：通灵媒介的自我提升到神灵领域实体的层面。

由于神灵领域中实体的意识的特殊情况（我们无法写在本书中），因此不能完全依赖这样子获得的信息：充其量只有通灵媒介或敏感人士才能知道、看到和感受到神灵领域中该实体知道、看到和感受到的东西。因此，如果只是一概而论，则存在很多出错的可能性，因为神灵领域中的每个实体都生活在他自己的天堂世界中。

除了这种出错的源由之外，虽然神灵领域实体的意念、知识和情感形成了实质，但通灵媒介自身的人格和固有的想法很可能会影响了联系的形式。

阴魂（看第十九章）经常在降神会中出现和交流；披着与已过世的实体完全一样的外观，拥有他的记忆、特质等等，它经常被误认为是实体本身，尽管它本身并没有意识到自己在冒充。事实上它是没有灵魂且该实体最低等品质的集合体。

灵体壳（看第十九章）也完全类似于离世的实体，不过它只是该实体的一具星光尸骸，所有心智粒子都已离开了它。通过触及通灵媒介的光环，它可能会被激活一段时间，演出一场如真实实体般的滑稽戏。

这样的「幽灵」是没有良知的，没有良好的脉动，倾向于解体，因此只能为邪恶而工作，无论我们把它们视为透过在降神会吸取生命力来延长自己的生命，或用一种完全不良的星光连结来污染通灵媒介和在座者。

活化的灵体壳（看第十九章）也可以通过通灵媒介交流到。正如我们见到的，它包含了被人造元素操控的星光尸骸，而且它总是带有恶意的。明显地，它在降神会构成了巨大危险的源头。

作为低等吸血鬼的自杀者、阴魂和活化的灵体壳会从它们能影响到的人类吸取生命力。所以通灵媒介和在座者经常在物理层的降神会后都是虚弱和疲惫不堪的。神秘学的学生被教导过如何防范他们这些对付自己的意图，但没有这些知识，人就很难有方法或多或少避免被他们为所欲为。

就是在降神会上使用阴魂和灵体壳的关系，令很多降神交流都成为没有智慧的交流。明显它们当中的智慧就只是带出翻版：非原创性的印记将会存在，根本没有新的独立思想的迹象。

自然精灵。在降神会上，这些生物所参与的部分早已在第十九章描述过。

显然可以认为很多降神会的现象是棘手而变幻莫测的副人类力量所为，而不是身处身体中而当然无法做出这些愚蠢行为的「灵体」所为，会更为合理。

通灵媒介的自我。如果通灵媒介是纯净和认真的，并且努力追随于光，那么这种奋力的向上就会会合更高本质的下达降临，来自更高的光会向下流并照亮低层的意识。然后，低等心智在一定程度上与其父母，也就是高等心智联合起来，并传递尽可能多的高等心智的知识。因此，有些透过通灵媒介的交流可能是来自通灵媒介自己的高等自我。

吸引到降神会的实体类别当然在很大程度上取决于通灵媒介的类型。低级别的通灵媒介无可避免地会吸引到非常不良的访客，它们消退中的生命力会在降神会中得到加强。

这一切也不是这样：如果在这种降神会中，在场有一个发展程度相应较低的男人或女人，那么这个幽灵就会被这个人吸引并可能依附于他或她，从而在活人的星光体和死人的正在死去的星光体之间建立出流动，并产生一种糟糕之极的结果。

行者或大师在不用普通的联系方法下，经常与他的门徒交流。如果通灵媒介是大师的一位学生，就有可能将从大师而「来到」的讯息，误以为是来自一个较普通的「灵体」的讯息。

应身是一个完美的人，祂抛弃了自己的肉体，但保留了其他较低的原理，为了帮助人类的进化而与地球保持联系。这些伟大的实体可以在极

少数情况下通过通灵媒介进行交流，但只有通过有着非常纯净和高尚本质的人才行。（看第十九章）

除非人在通灵上有非常广阔的经验，否则他难以相信有这么多在星光层上的普通人，被要摆出伟大的世界导师的姿态的欲望燃烧着。他们通常都忠于自己的意图，真的认为自己有将会拯救到世界的教导带出来。他们意识到世俗物件是毫无价值的，并非常正确地感到，如果他们能够给人类留下自己的想法，那么整个世界将立即变成一个非常不同的地方。

让通灵媒介相信他或她是一些独家而超凡教学的唯一渠道，并且适度地宣称自己有任何特殊的伟大之处后，其中一个在交流的实体经常被在座者想像成，至少是一位大天使，或者甚至是神灵的一些更直接的显化。

可是不幸地，这个实体常常忘记，当他在物理世界中还活着时，其他人通过各种通灵媒介也在进行类似的交流，而他没有丝毫的关注过他们。他没有意识到，仍然沉浸在俗世事务中的其他人将不再关注他，并将拒绝接受因他的交流而有所行动。

有时，这些实体会采用伟人的名字，如乔治·华盛顿，朱利叶斯·凯撒或大天使迈克尔，这可疑的动机是值得原谅的，他们这样给予的教导总比以那个谁的约翰·史密斯或托玛斯·布朗给予的更容易为人所接受。

又有时，这些实体看到其他人的心智对大师的崇敬之情，将会个性化这些大师，以便令人更容易接受他们希望宣扬开去的想法。

还有一些人试图通过假扮大师的形体并影响他的学生来损害大师的工作。虽然他们可能能够产生几乎完美的肉体外表，但是他们不可能模仿到大师的因果体，因此有因果视力的人不可能被这种模仿欺骗得到。

在几个例子中，出身于降神术运动（看第二十一章）的神秘学家小屋聚会成员通过通灵媒介，他们自己就非常有趣的主题得到了宝贵的教导。但这一直是在严格的私人家庭式降神会上，从来没有在要支付金钱的公开场合进行过。

寂静的声音有智慧地叮嘱：「别在这些咒术师的区域（mayavic region）中寻求老师。」不应该盲目地接受星光层上自诩为导师的人的教导：所有来自那里的交流和建议都应该确实如同，人们在物理层上得到的类似建议来接收。应该在经过良心和智慧的考察后，去采纳教导之中有价值的东西。

人不会因为肉体死过而比在世时变得更万无一失。人可能在星光层上度过了许多年，而他并不会比在离开物理世界时知道的多。因此，我们不应该过于重视来自星光世界或任何更高层面的交流，而应该如同来自物理层的建议般对待。

一个显现出来的「灵体」通常正是它所宣称的：但也通常它不是自己所说的那种。对于普通的在座者而言，并没有办法区分真假，因为星光层的资源可以用作欺骗物理层上的人，严重程度去到即使是看来最有说服力的证据也不可靠。

暂时不是要否定真诚的实体在降神会上作出的重要交流：但只是想说明相当确定的一点，就是普通的在座者在六种不同的方式下，几乎没什么可能不会受到欺骗的。

由以上可看到，从星光世界接收到的交流的来源可以有多么参差。正如 H·P·布拉瓦茨基所说：「现象的各种起因有很多，我们需要成为一个行者，并实际调查和检查所发生的事情，以便能够在每种情况下解释到真正在其背后的原因。」

总括而言，可以说普通人死后在星光层上能够做到的，他在物理生活时一样可以做到：通过书写、入定或利用在世的人和没在世的人的星光体发展出的和受过训练的力量，可以很容易获得通信。

因此看来，在自己内在发展自己灵魂的力量似乎是更为谨慎的，而不是无知地陷入危险的实验中。以此态度，就可以安全地累积知识和加速进化。人必须学会死亡并没有真正凌驾于他的力量：身体这幢监狱的钥匙就掌握在自己手中，如果他愿意，他就可以学习到如何使用它。

通过仔细权衡所有可用的证据，无论是赞成还是反对降神术的，似乎如果谨慎和慎重地使用它，而纯粹是为了打破唯物主义的话，它可以是合理的做法。要令它明智可取的话，一旦达到这个目的，就要停止，再去使用似乎会对生者和死者都造成危险。作为基本规则，虽然在特殊情况下，也可以安全和有益地实践它。待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第二十三章 星光死亡

我们现在来到星光体生涯的完结，关于其死亡和最终消散很少有说到。

正如我们所看到的那样，自我的稳定回收导致，在变量范围非常广阔的时间以内，星光体的粒子逐渐停止运作，在大多数情况下，这个过程会根据密度而排列的层次发生，最密集的就在外层。

因此，随着意识通过自我半无意识的作用而在逐渐从它回收，星光体会慢慢地洗刷掉和解体，也因而人某程度上摆脱了拉扯着他，不让他进入天堂世界的任何东西。

在星光层逗留期间，在欲乐世界中与激情、情绪和欲望编织在一起的心智已净化掉它们，并且吸收了它们纯净的部分，也已经吸收了所有适合高等自我的东西，以致欲乐剩下的部分仅仅是残留物，自我，即亚特玛-菩提-末那识（Atma-Buddhi-Manas）的不朽三位一体（因为祂经常被这样称呼），可以随时释放自己。

慢慢地三位一体或自我吸引自己到刚刚完结的俗世记忆中，祂的爱、希望、启发等等，并准备离开欲乐世界，进入神灵领域、「众神的处所」、「天堂世界」的极乐状态。

当人到达天堂世界时，我们无法在这里深入他的历史，因为它超出了本论文的范围：但是，希望在本系列的第三卷中讨论到它。

然而，就目前而言，简而言之可以说，在神灵领域中度过的时期是同化生活中的经历的时间，恢复平衡，下降并进行新的转世。因此，这是延续俗世这晚上的白天，这显化的主观时期与相对比客观的时期。

当人离开欲乐世界，进入神灵领域时，他不能再带着邪恶类型的意念形体；星光物质无法存在于神灵领域的层面，并且神灵领域的物质无法回应邪恶激情和欲望的粗糙震动。

因此，当人最终甩掉他星光体的残余物时，他所能带着的所有东西将是潜伏的胚芽或倾向，当它们能够找到养料或出口时，就会显化为星光世界中的邪恶欲望和激情。

但是这些他确实带着，并且陪伴他整个神灵领域的生活的会潜伏在星光永久原子中，在欲乐世界生活的终点，黄金生命网（参见意识研究第 91-93 页）会退出星光体，让它解体，并包裹着星光永久原子，然后退到因果体内。

欲望元素最后的挣扎会在星光生活的终结时发生，自我接着会努力将刚刚完结了的生活最开始时，所投进转世的所有东西抽取回来。当他试图这样做时，他会遭遇到由他自己所创造和喂养的欲望元素决意的抵抗。

在所有普通人的情况下，他们的一些心智物质变得与他们的星光物质纠缠得太厉害，以致不可能完全摆脱得到。于是，这种挣扎的结果就是自我从星光体完全突破离开后，心智物质的有些部分，和甚至因果（高等心智）物质被遗留在其中。换言之，如果人在世时已完全地征服了他的低等欲望和成功绝对地从欲望解放了低等心智，这几乎没有什么挣扎，并且自我不但能够收回所有在这次转世中「投资」的东西，还会收回所有已获得的「利息」，即是经验、能力等等。也有一些极端的情况，就是自我损失了投资的所有「资本」和「利息」，这被称为「失去了灵魂」或元素使（看第十六章）。

完全演绎自我几一部分的自己投放进转世，然后再次努力收回它的方法，必须留待本系列会探讨心智体和因果体的第三和第四册去处理。

因此，离开星光体和星光层就是第二次死亡，人留下他的星光尸骸，随之就会解体，它的物质会回归星光世界，就如同肉体的物质会回归物理世界一样。

星光尸骸和各种会发生在它身上的可能性早已在第十九章星光实体中的阴魂、灵体壳、活化的灵体壳等等的标题探讨过。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第二十四章 重生

在将自我带入神灵领域的原因耗尽，收集到的经验被完全同化后，自我开始再次感受到对有情的物理生活的渴望，而这只能在物理层上得到满足。这种渴求在印度教被称为贪爱（trishna）。

首先，它可以被认为是表达自己的欲望：第二，也可以被认为是一种只有接收到这些印象，才能让他感受到自己活着的欲望。因为这是进化的定律。

贪爱似乎通过欲乐运作，对于个人和宇宙来说，欲乐是转世的主要原因。

在神灵领域剩余的时间中，自我早已从所有痛苦和哀伤脱离出来，但他在前世所做的坏事并不在一个死亡的状态，而是一个假死的状态。一旦新的人格在新的转世中开始形成，过去倾向邪恶的种子就会开始萌芽。自我就必须承受过去的担子，佛教徒称呼前世收割到的胚芽或种子为五蕴（Skandhas）。

因此，欲乐与其五蕴军队就在神灵领域的门槛等着自我重新出现并进入新的转世。五蕴包含了物质质量、感官、抽象主意、心智倾向、心智力量。

这个过程是首先自我将他的注意力投入心智单元，而立即恢复其活动，然后到星光永久原子，他将自己的意志放入其中。

这个我们已看到在假死状态的倾向会在自我回归重生时，被他投向外在，再吸引它们自己周围的东西，首先是心智层的物质以及第二大王国的元素精华，这些表达正正是人在上一次天堂生活完结时获得的心智发展。因此，他在这方面从他离开的地方再开始。

接着，他会从星光世界吸引周遭的物质和第三王国的元素精华，因而获得建造出他新星光体的物质，而且引致重新出现他在前世所带来的欲望、情绪和激情。

自我要下降而重生去收集星光物质当然不是有意识的，而是自主的。

此外，这些物质正正是人上一次星光生活结束时，他星光体中的物质的再现。因此，这个人在他上次离开的每个世界的点，重新开始他的生活。

学生会知道在上面业力法则运作的一部分，我们并不需要在本册中加入。每次转世都无可避免地、自动地，与之前累世恰好联系在一起，这样一连串就形成了一个连续而不间断的链结。

因此，人在周遭吸引的星光物质还没形成一个明确的星光体。首先，它会形成鹅蛋的形状，这是最接近于我们认知到的因果体真实形状。一旦婴儿的

肉体形成，物理物质会对星光物质施加狂暴的吸引力，这些星光物质本来只是平均分布于鹅蛋，经吸引后，其大部分就集中在肉体周围之内。

随着肉体成长，星光物质也跟着改变，其百分之九十九都集中在肉体周边之内，只有大约百分之一填充在鹅蛋剩下的地方，并构成光环，如同我们在之前的章节（看第一章）看到的一样。

收集星光核周围的物质的过程有时会很迅速，有时引起很长的延迟；当它完成时，自我就在他为自己准备的业力外衣中，并准备接受来自业力领主的代理的以太体，就像倒进一个模具般，建造出新的肉体（看以太体第 67 页）。

因此，人的质量并不是一开始就起动的：它们只是质量的胚芽，为新的身体提供了可能的显化形式。他们在今世会否发展成与前世相同的倾向，在很大程度上取决于孩子在他早年的环境中所受到的鼓动或其他。

它们无论好与坏都很容易被鼓动所刺激而活跃起来，或另一方面，在缺乏鼓动之下而凋零。如果受到刺激，它这次在人的今世会比他之前的存在时，变成一个更强大的因素；如果凋零掉，它会保留成一个没结果的胚芽，萎缩掉并死去，而且在往后的转世中完全不会再出现。

因此，不能说小孩有了明确的心智体或明确的星光体，但他有了建造这些身体的物质在他周遭和内在。

因此，例如有个人在前世是一个酒鬼：他在欲乐世界中已燃尽嗜酒的欲望，并绝对地摆脱了它。但虽然欲望本身是消逝了，相同的性格弱点却依然保留下来，令他有可能被它征服。在他的下一世中，他的星光体将包含能够给予同样欲望的物质；但他不一定会像以前一样使用这样的物质。事实上，在小心和有能力的父母照料下，他被训练将这种欲望视为邪恶，他会控制它们，在它们出现时压制着，因而这些星光物质将保持不会被激活，并且因没被使用而变得萎缩。要知道星光体的物质就像肉体的物质般，会缓慢地且不停地被洗刷掉，再被取代，而当萎缩的物质消失时，它将被更精细的物质所取代。因此，恶习最终被征服并且将来几乎是不可能再出现，而与之相反的自控优点就建立了出来。

在人的生活中开首几年，自我对他载具的掌控力很少，所以他指望自己的父母帮助他获得严实一点的管束，并提供合适的环境给他。

夸大这些未成型载具的可塑性是没可能的。就如同将小孩训练为杂技演员的例子般，早期的肉体可以做到这样，而星光体和心智体可以做到的就远比此更多。他们会每一个面对的振动激动的回应，他们也会热切地接收周围发出的不管好与坏的所有影响。此外，尽管在年少时他们很容易受影响和被塑造，但他们很快就会成型并且养成习惯，这些习惯一旦确立，就很难改变。因此在很大很大程度上，因此情况是远远超出最溺爱孩子的父母所认知的，小孩的将来就掌握在他们手上。

只有灵视力者才知道只要大人的性格转好，小孩的性格会改善得有多巨大和迅速。

记录了一个非常引人注目的例子，即教师的暴虐行为无可挽回地伤害了儿童的多维度身体，从而使这孩子今生无法取得本来所希望的完整进程。因此，至关重要是孩子早年的环境，要在今生成就为行者，童年时必须拥有绝对完美的环境。对于在非常短的间隔后就转世，且具有异常强壮的星光体的低级别单子（monads），有时会发生前一次星光生活遗留下来的阴魂或灵体壳仍然留存的情况，并且在这种情况下它很可能被吸引进新的人格。当这种事发生时，会强烈地带有它旧有的习惯和思维模式，有时甚至会的前世的真实记忆。

如果有个人过着邪恶的生活，到一个地步，自我在肉体死亡后要从他的星光体和心智体撕离，那么没有身体生活于星光和心智世界的自我，必须迅速形成新的身体。当新的星光体和心智体形成，旧的身体宣称自己与新的身体之间的密切关系还没消散，而旧的心智体

和星光体就成为了最可怕的形态，即被称为「门槛上的住民（dweller on the threshold）」的东西。

在一个通过猛烈的欲望或其他方式而回归重生的人的极端情况下，他与任何类型的动物形成了非常强烈的联系，他可能会被磁性亲和力连结到有着他受鼓动的质量的动物星光体，像一个囚犯般链接在动物的肉体。由于这个链

接，他无法走向重生：他在星光世界中保有意识、有他身为人的能力，但无法操控与他连结的兽性肉体，也无法在物理层上通过这具肉体表达自己。因此，该动物的肉体就是一个监牢，以不是一个载具。动物的灵魂没有被挤出，反而人作为牠自己身体合适的住户和操控者而保留下来。

这种囚禁不是转世，不过显而易见这性质的情况最少解释到经常在东方的国家找到的部分信仰，就是人在某些情况下会转世到动物的身体中。

在自我没有低下到要绝对囚禁的程度，但星光体已强烈地动物化的情况下，它会正常地重生为人，但动物的特征会大大地重现在肉体中 – 像见证到外表有时是猪面、狗面等等的人。有意识的人类实体遭受这些痛苦是非常巨大的，因此要暂时中断进程和自我的表达，不过当然，这样做是要改革修正。有点类似于其他自我所承受的事，他们与脑袋不健全的肉体连结了，即白痴、疯子等等，虽然白痴和疯子是其他恶行的结果。待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第二十五章 掌控情绪

如果学生对第一，控制星光体；第二，逐渐将其培养成一种意识的载体，完全服从于真人、自我的意志；第三，及时稳步发展和完善各种力量的必要性没有深刻的印象，那么这本书将是徒劳的。

俗世中的普通人对这些问题知道得很少和不太关注：但对神秘学的学生来说，显而易见他应该要完全掌握他的所有载具 – 肉体，星光体和心智体。

而虽然由于分析和研究的目的而必须分开这三个身体，以分别地研究它们，但在实际生活中可以发现，在很大程度上，对全部三个身体的训练都可以同时进行，其中一个身体得到任何力量都可以在一定程度上帮助训练到其他两个身体。

我们已经看到（第八章）通过食物、饮料、卫生等方式净化肉体的可取性，以便稍微降低控制星光体的难度。同样的原理应用于心智体甚至会产生更大的效果，因为它只是通过使用心智和意志作出最后的分析，就能够使星光体的欲望、情绪和激情完全服从。

至少对于许多性情而言，仔细研究情绪心理学是非常有用的，因为显然要充分理解一种力量的成因和本质，才能更容易去操控它。

为了这个目的，本作者非常强烈推荐去彻底研究达斯天尊（Bhagavan Das）所着的「情绪科学」当中精辟论述的原理。（这部著作的一个绝妙的浓缩版是由 K·布朗宁，M·A 小姐撰写，书名为「情绪科学提要」。）主要论点可以简要地阐述如下。

所有显化的存在可以分析为自我、非自我、以及两者之间的关系。

这个关系可以分为 (1) 认知 (Gnyanan) ; (2) 欲望 (Ichcha) ; (3) 行动 (Kriya) 。去知道、去渴求、去努力或行动 – 这三者构成了整个有意识的生活。

感觉或情绪有两种 – 愉悦的或痛苦的。愉悦从根本上说是一种满溢的感觉，产生出吸引、爱 (raga) ; 痛苦从根本上来说是一种缺乏的感觉，产生出排斥、恨 (dvesha) 。

从吸引行进为所有爱的情绪；从排斥行进为所有恨的情绪。所有情绪都由爱或恨，或两者都有并且不同的强度所组成。

特定情绪的确切本质也取决于体验情绪的人与情感出现场合的对象之间的关系。就与相关特定情绪连结的环境而言，体验情绪的人可能 (1) 比对象大； (2) 与对象相同；或 (3) 比对象小。

通过这种分析，我们得出了附表中第三列给出的六种可能的情绪元素类型。第四列给出了不同强度的主要元素的子划分，最强者位于顶部，最弱者位于每组最底部。

所有人类情绪都包含这六种情绪元素的其中之一，或更常出现的是其中两种或更多种组合在一起。现在，学生必须参考上述的论文，它详细阐述了上述基本原理。他的付出将得到充分的回报。

对为了获得自我掌控而专注自我知识的学生来说，另一个有价值的研究方向就是集体或群众意识。到目前为止，本书作者所熟悉的针对这有趣主题的最好的书是马丁·康威爵士所着的「和平与战争中的人群 (The Crowd in Peace and War) 」。

凭借精彩而清晰和丰富的插图，马丁爵士展示了以下基本事实。

(1) 绝大多数人都被带入，而且他们的生活都属于某些心理上的「群众」，即一群在思考的人，最重要的是，他们有同样的感受。这些人群包括家庭、朋友和同事、学校和大学、专门行业、宗教教派、政党、思想流派、国家、种族等等。甚至那些阅读同一份报纸或属于同一个俱乐部的人也构成了心理上的「群众」。

(2) 这些人群主要由感觉或情绪，而不是由意念形成、滋养和支配。人群有所有的情绪，但没有智力；它能够感受，但不能够思考。人群的意见很少或从不会触及理性，它们只是传染性的激情，像电流一样扫过整个身体，这些经常来自单一个脑袋。一旦陷入人群中，个人就会迅速丧失个人意念和感受的力量，与人群成为一体，分享其生活、观点、态度和偏见等等。

(3) 很少人有勇气或力量摆脱他们所属的各种人群；绝大多数人一生都在吸纳了他们的人群的影响下。然后，我们的作者继续列举和描述各种人群的品德，并表明它们与个人的品德不同，总体上处于更低和更原始的水平。每个人群都无法领导自己，需要并找出一个领导者。这些领导者中主要有三种类型。

(a) 人群专制者。他们是一个主宰并领导人群的人，完全凭自己人格的力量将自己的想法强加给人。这种类型的例子有拿破仑、迪斯雷利、凯撒大帝、查理大帝。

(b) 人群倡导者。这类型与人群专制者完全不同，他们天生就对人群感受到的或将要感受到的感觉很敏锐，并且以清晰且通常用图形的语言来表达出人群自己本身也不太清楚的情绪。

这些人很少去思考自己的问题，然后就宣扬他们的福音。相反，他们等待人群的情绪形成：然后待他们陷入困境，才用口才、力量和热情说出人们自己都迷糊不清的感觉。这种类型的例子非常普遍，特别是在政治领域。

(c) 人群代表。这种人群领导者是外表光鲜的傀儡，而不是有力量的个体。典型的例子是宪法君主、领事、大使、法官（起码在英国）。这些人只是人们，人格化的「公众意见」：他们在世界的视线下说出人们的声音、为他们行动、和站在他们的立场。

他们必须压抑或隐瞒自己的个人意见，并且似乎感受到公众的感受，按照公众的意愿和情感行事。

以上是所提及的极其有力的书中阐述的主要原理的最粗略的草图，并敦促学生为自己仔细研究这项工作。这不仅有助于他更公正地理解「公众」受到影响的力量，而且还有助于评估他们对当时许多问题的众多信念、观点和态度的真正价值。

显而易见的是，在他所有感受和意念中，神秘学的学生应该刻意和有意识地行动。希腊语的 *Gnothi seauton*，了解你自己，是一个很好的建议，因为任何学生要求进步，自我认知就绝对是必需的。

学生不应该让自己被淹没在集体的情绪或意念形体中，这个形体形成一种氛围，通过这种氛围，一切都被看到，一切都被着色，并且明显地支

配和影响到他在其中游动的众多人群。反对强烈的民众偏见并不是一件容易的事情，因为我们不断被充满整个氛围的意念形体和意念潮所轰击，但神秘学的学生必须学会这样做。

此外，他应该能够辨认到各种类型的人群领袖，并且拒绝允许自己受到支配、说服或哄骗接受想法或遵循行动方针，除非他非常刻意地这样做，以及他自己的所有能力有提高警觉。

心理的人群和现今以及可能每个时代的世界领导者的影响都确实非常大，他们发挥的力量是精微且无远弗届的，因此有自我掌控的目标和希望引领自己情绪和智慧生活的学生必须时刻警惕这些阴险的影响。

本书作者的意见是研读「情绪科学」与「和平与战争中的人群」对于培养和发展星光体的任务来说，它是一个非常宝贵的初步行动，直到它成为有用和顺从自我主权意志的仆人。

强烈要求学生也进行另一项研究，即潜意识的研究，当今通常称为「无意识」，为此目的，作为对这主题的引介，推荐 T·J·哈德森所着的「心理现象法则 (The Law of Psychic Phenomena)」。

研读这本书，学生应该要知道它是在 1892 年所写。根据目前的知识，没有必要完全赞同哈德森的分析、分类或术语。此外，在本书作者看来，哈德森在他的前提建立了太多的东西，使他的理论受到限制，远远到不了突破点。

尽管如此，这本书仍然具有重要的价值，首先是鼓励以一种健康的科学怀疑主义去对待许多念力现象的过于牵强和狡辩的解释，其次，大大地彻底了解人本质潜伏在潜意识部分的庞大潜能，可以由谨慎而考虑周全的学生使用，以便在控制自己的星光本质方面发挥相当大的效果，并且一般来说，净化和建立自己的性格。当然，还有其他的人和更多当代的书籍有助于实现此一目标。

简略来说，哈德森阐述：

(1) 人的心态显然可分为两部分，每部分都有自己独立的力量和功能。他称之为客观和主观思想。

(2) 客观的思想是认识到客观世界的，用作观察物理感官的媒介，并以理性为其最高功能。

(3) 主观思想通过独立于物理感官的方式来认识其环境。它是情绪的所在地和记忆库。当客观的感官暂时停止时，它发挥其最高功能，例如，在催眠状态或梦游症状中。哈德森归因于主观思想的许多其他能力显然都是星光体的能力，例如，瞬间移动到远方、读心等的能力。

此外，虽然客观思想不能以「暗示」去操控理性、正面的知识或感官证据，但主观思想不断地接受暗示的力量，无论是来自其他人，还是来自其拥有者的客观思想。

借助于关于我们的星光体和心智体的现代知识，以及意念和情绪形体的本质和使用，学生将在这里认识到的与他从证道学机构学到的许多有趣且独立的互相印证的地方，并且已经如之前所说，他将能够更加认识到在他自己的心理构成中隐藏着几乎无限的力量，他可以按照知名的神秘学家所设定的方式继续使用：例如冥想。

或许，他也会比以前更加生动地认识到欲乐或欲望，与末那识或心智纠缠起来的方式，以及它们之间的纠缠如何被解开，以得到很大的益处和彼此都得到强化。

必须记住，欲望可以通过思考而改变，并最终掌握到。当心智学会主张控制时，欲望就会转变为意志，然后不再受外在物件的吸引或排斥所支配，而是受人的灵魂、自我、内在的统治者统治。

我们现在要回到我们更具体的「证道学」机构，并继续细想星光体的发展和训练中的某些其他因素。

很明显，学生应该要掌握并消除某些轻微的缺陷，例如情绪弱点或恶习。在这项任务中，重要的是要记住，例如烦躁不安这种恶习，通过反复放任不理而已经成为习惯的，并不会以固有的质量储存在自我中，而是存储在星光永久原子中（参见第二十四章）。

无论累积了多么强大的力量，坚持不懈而在适当的时间导致胜利是得到科学的确定的。在自我的一边，有他自己意志的力量，以及他背后的逻各斯（Logos）自己的无限力量，因为进化的进程就是来自他的意志。

因此，把握团结的思想使人能够为毫无疑问的艰苦、当时的厌恶、建立性格的工作，提供充分的动力。无论有多大的挣扎，无限的力量都在他身边，他最终必须克服在累世中储存下来的有限的邪恶力量。

一个为了完美地平衡他的业力，并为自己获得解放而试图消灭欲望的人，可能会实现他的目标。然而，他不能逃避进化定律，迟早他会因无可抵抗的压力再次向前冲入这股潮流，因而被迫重生。消灭欲望不是真正的神秘主义者的道路。

个人的爱并不需要被消灭，而是要扩展，直到它们变成大爱：爱是要被提升，而不是被减少。没有意识到这一点，以及当认识到而在任务中面对庞大困难，在某些情况下导致了对爱的封闭而不是它的成长。

但是，满溢而流动的爱，而不是无爱，将会拯救世界。圣雄（Mahatma）是慈爱的海洋：不是冰山。尝试去消灭爱是左手道路（邪道）的方式。

然而，必须完全消灭较低和较粗糙的欲望；其余的必须经过净化并转化为抱负和坚定。欲望或希望是对力量的浪费：而神秘主义者会用意志。意志是欲望的一个更高面向。

还有人说我们应该杀死「月之形体」，即星光体。这并不意味着所有的感情和情绪都应该被摧毁，而是应该完全控制星光体，也就是我们应该能够随意杀死月之形体的意思。

随着人的发展，他令自己的意志与逻各斯的意志一致，而逻各斯意志就会进化。毋庸置疑，通过这种合一的事实，消除了诸如野心、渴求更进一步等欲望。

「寂静的声音」警告我们，在星光世界的每朵花之下，无论它多么美丽，都是盘绕着欲望的蛇。例如，在情感的情况下，必须完全超越一个掌握了的一切本质：但是，高尚、纯洁和无私的情感永远不会被超越，因为它是逻各斯自身的特征，并且是步向大师和启蒙之道的必要条件。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第二十六章 星光力量的发展

具有念能力并不需要有高尚的品格，就像具有肉体力量也不需要般，念能力也不表示在任何其他方向达到很大的发展，例如智力发展。

所以，要有很强的念能力必需是一位灵性人士并不对，另一方面，一位灵性很高的人无可避免是念能力者，却是对的。

任何不怕麻烦的人都可以开发出念能力，以及如果人愿意经历必需的勤奋练习，他是可以像学会弹奏钢琴般，学会灵视力或催眠术的。

所有人都有星光感官，但多数人的都是隐藏着，如果想在当今进化阶段用到，一般须要人为地强制它们出现。有些能力，它们没有人为的冲动也会变得活跃起来；而大多数都能够被人为唤醒和发展。在所有情况下，星光感官活跃的条件是物理感官处于被动状态，物理被动变态越完全，星光活跃的可能性就越大。

单纯的人经常具有灵视力。这有时被称为较低的念能力，并不是与经过适当训练和更先进的人所具有的能力相同的事物，也不是以相同的方式达到的。

一个没开化的人偶尔出现的念能力是一种属于整个载具的大量模糊感觉，而不是通过专门器官传达的确切而明确的感知。这特别是是亚特兰提斯（第四）根种族的特征。

它不是通过星光脉轮运作，而是通过与物理感官连结的星光中心。虽然它们是星光体中星光物质的聚集体，但它们明显不是星光能力。它们具有作为桥梁连接星光层和物理层之间的性质，但在正确意义上并没有发展出星光感官。

「第二视觉」属于这种感官，并且通常是象征性的，感知者以这种奇怪的象征方式传递他的知识。刺激作为桥梁的中心，而不是让作为星光器官的脉轮进化，是一个完全的错误。

这种较低的念能力也与交感神经系统有关，而较高的念能力与脑脊髓系统有关。恢复对交感神经系统的控制是倒退，而非向前迈进。

随着时间的推移，较低的念能力会消失，在稍后阶段重新开放时，它将被置于意志的控制之下。

歇斯底里和高度紧张的人可能偶尔会成为灵视力者，事实是他们的疾病的症状，并且由于物理载具衰弱到一定程度，以至于它无法再对以太或星光视力作出一定程度的任何障碍。

震颤性谵妄是这类念能力的一个极端例子，这种疾病的受害者通常能够暂时感知到某些令人厌恶的元素和以太实体。

对于那些还没有发展出星光视觉的人来说，理想的是要在智力上认识星光世界的现实，并认识到它的现像对于有能力的观察到的人是开放的，就像物理世界一样。

有些明确的瑜伽方法，可以通过合理健康的方式发展星光感官。但是，在首先经历了净化的准备阶段之前尝试这些不仅无用，而且可能是危险的。

肉体和星光体都必须首先通过打破饮食中的恶习的束缚，舍弃各种仇恨情绪等等来得到净化。

一般来说，通过人为方式强制星光体的发展是不理想的，因为在灵性力量达标之前，星光视觉、声音和其他现象的入侵往往是令人不安和甚至吓人的。

根据过去的业力，遵循「古老和皇家」道路的人迟早会发现逐渐涌向他的星光现象的知识：他更敏锐的视野将被唤醒，更广阔的宇宙新景象将以四面八方在他面前展开。

这是一个说法的例证：「首先寻求天国，然后所有这些事情必会加诸你身上。」

以得到星光力量为目的本身就无可避免地导致东方所谓世俗的（laukika）发展方式：获得的力量只是为了现在的人格，并且没有保障措施，学生极有可能滥用它们。

这类别属于哈达瑜伽、调息（pranayama）或呼吸控制的实践、呼请元素、以及所有涉及以某种方式消除物理感官的系统，主动地通过药物（例如，印度大麻（bhang），哈希什（haschish）等）、通过自我催眠、或者如同在托钵僧（dervishes）之间，通过带有宗教狂热的疯狂旋转舞蹈，直到眩晕和随后发生的失去五感：或被动地被施催眠术 – 以便星光感官可能浮现出来。

其他方法是水晶凝视（只会导致最低级别的灵视力）、重复呼请、或使用符咒或仪式。

通过重复念诵字句或符咒来进入自己的人可能会在他的下一世回归时成为通灵媒介，或者在任何程度上变得能被通灵。

通灵力完全不应该被视为一种念能力：对于通灵媒介，迄今为止都没有行使力量，反而放弃了对自己身体的控制，转而将它交给另一个实体。因此，通灵力不是一种力量，而是一种状况。

有许多神秘的药膏或药物的故事，说当涂抹在眼睛上时，可以使人看到仙女等。涂抹眼睛可能会刺激以太的视力，但完全不可能以此开启星光视觉，虽然某些药膏被擦遍整个身体将极大地帮助星光体在完全的意识中离开肉体 – 事实上，这些知识似乎留存到中世纪时期，从一些巫术试验中带来的证据可以看出。

说出世（lokottara）方法包括皇道瑜伽或灵性进步，这无疑是最好的方法。虽然速度较慢，但它所获得的力量永久属于个体，并且永远不会再丢失，而大师的指导确保了完全安全，只要他的指令得到严格遵守。

由大师训练的另一个巨大优势是，学生可以达到的任何能力都绝对是在他的指示下，并且可以在需要时充分和不断地使用：而在未经训练的人的情况下，这种能力通常只是非常局部和断续地显化出来，并且它们看起来任凭自己意愿般来去匆匆。

临时的方法就像让马匹昏昏沉沉来学习骑马：永久的方法就像正确地学习骑马一样，这样就任何马匹都可以驾驭了。永久方法意味着真正的进化，其他方法并不一定含有类似的东西，因为这样获得的力量可能随着肉体的死亡而消逝。

星光层的更广阔视野并不单纯是一种祝福，因为它揭示了世界的悲伤和痛苦、邪恶和贪婪。席勒的话语浮现在脑海中：「为什么你将我这样流放到永远盲目的城镇中，以开放的感官来宣扬你的神谕？」

快收回这种清晰得令人悲伤的视觉；从我的眼睛里收回这种残酷的光。将我的盲目归还给我 – 我黑暗得令人快乐的感官；收回你可怕的礼物。」

如果恰当和合理地使用灵视力，可能是一种祝福和帮助：滥用它，就可能是一种障碍和诅咒。伴随它的主要危险来自自大、无知和动机不纯。一个灵视力者若果想像他或她是唯一得此天赋，以及被特别选定的人，这明显是很愚蠢的。

在天使的指导下，去开创一个新时代云云。此外，总是有很多闹着玩和顽皮的星光实体准备好并急于培养这种妄想，并且满足分配给他们的任何角色。

对于灵视力者来说，了解一点这些课题的历史并了解更高层面的状况，如果可能的话，对于拥有一些科学课题的知识，也是很有用的。

此外，一个生活或动机不纯洁的人不可避免地为他自己吸引了无形世界中最糟糕的元素。另一方面，事实上一个意念和生活纯洁的人，会受到保护，不受来自其他层面的不良实体所影响。

在许多情况下，一个人可能会偶尔闪现一点星光意识，而根本还没有觉醒出以太视力。这种发展的不规律性好歹是灵视力早期阶段在其问题上，出现极端的错误责任的主要原因之一。

在正常的过程中，人们会非常缓慢地觉醒到星光层的现实，就像婴儿觉醒到物理层的现实一样。那些故意并且过早地进入这条路的人会异常地发展出这种知识，因此在最初更容易犯错误。

如果所有接受过适当培训的学生都没有得到已经习惯于星光层的称职老师的帮助和指导，那么可能很容易造成危险和伤害。

这就是为什么作为测试会将各种可怕的景像等向新人展示的原因，以便他可以理解它们并习惯它们。除非这件事完成了，否则他受到的震撼可能不仅令他无法做出有用的工作，还会危害他的肉体。

第一次接触到星光世界可能有很多种方式。有些人一生中只有一次敏感到足以体验一个星光实体的存在或某种星光现象。其他人发现自己越来越频繁地看到和听到别人看不到和听不到的事情；其他人开始再回忆起他们的睡眠经历。

当一个人开始变得对星光影响力敏感时，他偶尔会发现自己突然被莫名的恐惧所压垮。这部分源于元素世界对人类出于自然的敌意，因为人类在物理层上作出了许多破坏，而反应在星光层，还有部分归因于人类的心智孕育出许多不友好的人造元素。

有些人开始间歇性地意识到人类光环的鲜艳色彩：其他人可能会在他们睡着之前在黑暗中浮现出面孔、风景或彩云在他们眼前。也许最常见的经历是开始回忆起在睡眠期间获得的其他层面的清晰体验。

例如，有时一个人一生都会有一次看到一个朋友在死亡时的幽灵。这可能是出于两个原因，一个是垂死的人的强烈愿望所促使的力量。

这种力量可能使垂死的人能够在一瞬间物质化自己，当然在这种情况下，并不需要灵视力：更可能的是，它可能会对接受者产生催眠作用，并暂时使他的肉体变得迟钝并激发他更高的敏感力。

一个有发达的星光视力的人当然不再受限于物理物质：他看穿肉体，不透明的物理物质对他来说就像玻璃一样透明。在一场音乐会上，他看到辉煌的色彩交响曲：在一次演讲中，他看到演讲者带有色彩和形体的意念，因此能够比没有星光视力的人更充分地理解他。

一点点的检视就会发现很多人从一个演讲者那里获得的不仅仅是传达的话语：很多人会在他们的记忆中找到比演讲者所说的更多的话。这些经验表明，星光体正在发展并变得更加敏感，对演讲者创造的意念形体作出反应。

有些地方比其他地方为神秘学的工作提供到更多便利：因此，加利福尼亚州非常干燥的气候与空气中很多的电力，很有利于对灵视力的发展。

有些念能力者需要 80 度的温度，才做到最佳的工作；其他人除非在较低的温度，否则无法好好的工作。

一个训练有素的灵视力者能够看到人的星光体，从而在星光层上没人能隐藏或伪装自己：他真正是什么，任何不带偏见的观察者都认为他是这样的。

必需说没有偏见是因为人是透过自己的载具去看另一个人的，就好像透过有色镜片去看景色般。在人学会允许这种影响之前，他很容易会认为另一个人中最突出的特征就是他自己最容易作出反应的那些特征。

须要练习去使自己摆脱这个人因偏差所产生的扭曲，以便能够清晰准确地观察。

偶尔瞥见星光世界的大多数念能力者，以及在降神会中交流的大多数实体，都没有报告到本书中描述的星光层的许多复杂事情。原因是在经历很长时间之前，很少有人确实在星光层上会看到什么东西。

即使是那些完全看到的人，也经常也太眩目和混乱到无法理解或忘记，任何人都难以将这些回忆翻译成物理层的语言。很多没受过训练的念能力者从不会以科学态度去检视自己所看到的：他们纯粹获得一可能是相当正确的印象，但也可以是有一半是错的，或甚至完全是误导人的。

还有，正如我们所看到的，星光世界顽皮的住民经常针对通常没防备的没受过训练的人玩弄把戏。

在不停通过通灵媒介工作的星光实体的情况下，他的较精细星光感官甚至可能会变得粗糙，以致变得对较高等级的星光物质不再敏锐。

只有来自物理层，两个层面都有完整意识并训练有素的访客才能赖以清晰而同时看到星光层和物理层。

真正、训练有素和绝对可靠的灵视力需要属于比星光层更高层面的能力。准确的感知力也属于更高的层面；但其闪过的反射的画面经常会在纯粹星光视力中出现，特别是更多发生于生活在合适环境思想单纯的人身上 – 知名的例子是苏格兰高地人之间称为第二视力的东西。

这里有星光以及物理都盲目的人，所以普通的星光视力会看漏很多星光现象。事实上，首先很多错误都是使用星光视力而造成，就如同小孩在第一次使用物理感官会出错一样，不过在一段时间后，星光感官的看和听就会有可能变得像物理感官般准确。

所有宗教都建议过，以及如果谨慎而虔诚地采用就不会对任何人造成伤害的另一个发展出灵视力的方法是做冥想，以此方法有时可以发展出一种非常纯净的灵视力。关于冥想过程的简洁说明，请参阅 C·W·利德比特主教的死亡的另一面 (The Other Side of Death) 第 469–476 页，当然还有许多其他书籍。

通过冥想，可以发展出极端的敏感度，同时得到完美的平衡、理智和健康。

学生将很容易认识到，坚定的冥想练习会在多个身体中建立更高类型的物质。可以感受到来自菩提层，即比高等心智层高一层的伟大情绪，并且反映在星光体中。

然而，有必要也发展心智体和因果体，以达到平衡。人不能从星光意识跳到菩提意识而不发展中间的载具。

带着孤独的感觉的话，我们永远不会获得完美的平衡或稳定：在正确的方向上动摇了我们的伟大情绪可能很容易变得有点扭曲，并动摇到我们沿着不太理想的路线走。

情绪提供动力，但指引的力量源自智慧和稳定。星光层和菩提层之间有紧密的连结，星光体某程度上是菩提的反射。

星光层和菩提层之间紧密关系的其中一个例子在基督教的弥撒找到。在祝圣仪式（Consevation of the Host）的那一刻，一股菩提世界上最强大的力量发射出来，虽然在高等心智世界中也是强大的：此外，它的活动在第一、第二和第三星光副层面会被标记下来，虽然这可能是心智层的一个反射或交感振动的一个影响。

这个影响可能即使是距离教堂很远的人也会感受到，一股很大的灵性和平与力量的波动会通过整个郊区，不过很多人从来不会将此与正在庆祝的弥撒关联起来。

除了上述之外，在庆祝期间，所导致的效果与每个人的有意识的投入感强度成比例。一股如火的光线从提升的主持身上射出，并使星光体的较高部分发出强烈的光芒。

由于星光体与菩提载具的密切关系，菩提载具通过它也受到强烈影响。因此，菩提和星光载具互相作用和作出反应。

当赐福祈祷与圣餐一起进行时，就会产生类似的效果。

待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第二十七章 时空中的灵视力

有四种方法有可能观察到在远处发生的事件。

1. 通过星光流。该方法在某种程度上类似于钢筋的磁化，并且包含可以被称为通过意志的影响力，从观察者到他希望观察到的场景的几条星光原子平行线的极化。

所有保持在轴线上的原子都会与其他轴维持平行，形成一种临时的管道，灵视力者可以沿着它看。这条线很容易被其路径上发生的任何足够强大的星光流所扰乱甚至毁坏：然而，这种情况很少发生。

这条线是通过从粒子到粒子的能量传递，或者是通过使用来自更高层面的力量来形成的，后者同时作用于整条在线：

后一种方法意味着更大的发展，涉及相当高等级的知识、力量运用和力量。一个能够以这种方式造出线为己所用的人根本不需要这些线，因为他可以通过更高的能力更容易和更完整地看到。

星光流或管道甚至可以在相当无意识或无意图下形成，经常是由于任何一端投射出来的强烈意念或情绪 – 不论是从看的人或被看的人。

如果两个人被强烈的感情团结起来，就有可能会有相当稳定的相互意念流不停在彼此之间流动，并且其中一方突然的需要或极端的可怖会暂时使用创造星光望远镜所需的极性力量来支持这道星光流。

以这种方式获得的视野并不像透过望远镜所看到般。例如，人类的模样通常看来非常细小，但清晰得很：有时但不经常，可能以此方法听到或看到。

这方法有明显的限制，因为这样星光望远镜只会从一方显示出情景，并且只显示特定的视野。事实上，在类似的情况下，沿这种管道导引的星光视力受到的限制和物理视力所受到的一样。

这种灵视力可以用一个物理物件作为起始去大大地促进它 – 一种对意志力量的专注。由于水晶球的元素精华的特别排列，它是对这些专注点最通用和有效的东西，它本身内在也具有刺激念能力的质量。

其他也可用于相同目的的物件，例如有杯、镜子、一盘墨水、一滴血、一碗水、水池、玻璃碗中的水或几乎任何经打磨的平面，换句话说，一撮在盘子中的媒粉造出来而死黑色的平面。

有些人能用自己的意志决定要看到的東西，就是说能够将望远镜指向他们希望的地方：但绝大多数形成了一个偶然的管道，看到在它另一端发生的任何事情。

有些念能力者只能够在催眠的影响下使用管道方法。这类念能力者有两种：

- (1) 那些能够为自己造出管道的；
- (2) 那些通过催眠师所造的管道去看的。

偶尔，不过很罕见，放大术也可以管道方法来做到，尽管在这些情况下，可能是全新的力量开始出现。

2. 意念形体的投射。这种方法包括吸引了星光物质包围着自己心智影像的投射，这种与保留下来的图像的联系，使得通过它印象得以深刻：形体因此充当一种观看者的意识的先驱。

这些印象会以交感振动被传送到思考者。在完美的情况下，如果观看者本身站在意念形体的位置，他几乎也能够看到自己。在这种方法中，如有需要，也可以改变观点。

与第一种类型相比，超听力可能不太常与这种类型的灵视力相关联。在意念的意图失效的那一刻，整个视野都消失了，并且有必要在它恢复之前，构建一个新的意念形体。

由于需要心智控制和使用更精细本质的力量，这种类型的灵视力比第一种更为罕见。除非是很短的距离，否则这很乏味。

3. 不论是睡着或入定，以星光体出游。这过程早已在之前的章节描述过。

4. 以心智体出游。在这情况下，星光体与肉体被一起遗留下来，而且，如果他自己希望在星光层上展现，会像第二十八章所描述般形成一具临时的星光体或分身（mayavirupa）。

还可以通过呼请或唤起诸如自然精灵的星光实体以及诱导或强迫他进行调查来获得关于远处所发生事件的信息。当然，这不是灵视力，而是魔法。

要在星光层找到一个人，就有必要与他保持良好的连系，通常一个非常微小的线索就足够，例如照片、他写的信、属于他的物品等。然后操作者发出那人的基调，如果被寻找的人是在星光层，那么立即就会有反应。

这星光层上的人的基调是一种平均音调，它从他星光体的所有不同振动中出现。所有人的心智体和其他身体也有类似的基调，所有基调集合起来就形成了人的和弦 – 或经常被称为神秘的和弦（mystic chord）。

训练有素的观看者将他自己的载具调整到那人的音调，然后通过意志发出它的声音。无论被寻找的人在三界中的哪个地方，都会唤起他实时作出回应；这种回应会立即被观看者看到，因而他能够形成一条与那人连结的磁力线。

另一种形式的灵视力使观看者能够察觉过去发生的事件。这种力量有很多程度，从训练有素而可以随意咨询阿卡西记录的人，到偶尔瞥见一星半点的人。普通的接触感应者需要一件与希望看到的过去场景有物理连结的物件，或当然他可以用一个水晶或其他物件作为他的专注点。

阿卡西记录代表神圣的记忆，这在第十七章简略提过。在星光层上看到的记录是从高得多的层面来的反射的反射，这极度不完全、极端的零碎、和经常严重地扭曲。

它们好比被风刮过的水面反射。在心智层上，这记录是完整和准确的，并且可以准确地阅读：但是，这当然需要与心智层相关的能力。待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第二十八章 隐形的帮助者

看过前几页的学生现在已经认识到隐形的代理在人类事务中「介入」的事例，这些事件不时发生，当然，从物质主义的角度来看，这是非常难以理解的，而理解星光层及其可能性的人可以很容易地理解和简单地解释到。

在东方，「隐形的帮助者」的存在早已被认识到；即使在欧洲，我们也有众神干涉人类事务的古希腊神话，还有罗马的传说中，卡斯特（Castor）与帕勒克（Pollux）在里吉勒斯湖（Lake Regillus）战役中带领了初生的共和国的军团。

在中世纪时代，有很多圣人在关键时刻出现，并为天主教在战争中扭转形势的故事 – 诸如圣雅各带领西班牙军队 – 守护天使有时从严峻的危险或甚至死亡拯救了旅人。

在星光层上有几个级别的住民可以给予人帮助。这可以是来自自然精灵、神灵、肉体死亡了的人、或肉体依然在生，但能在星光层上自由运作的人。自然精灵帮助人的情况甚少。

自然精灵（看第二十章）大多数人避开人的骚扰，不喜欢他的散发物、喧嚣和骚乱。此外，除了它们中一些更高的存在，它们一般都是没道理可言，不会去思考的，更象是快乐的孩子们在玩耍，而不是像严肃和负责任的实体。

按照规则，他们不能在这类工作中受到依赖，任何像稳定合作的事，尽管它们当中一个有时会变得依附于一个人，并且为他做了很多好事。

行者或大师的工作主要在心智层的无色（arupa）层次，在那里他可以影响人的真正个体，而不仅仅是只能达到星光世界或物理世界的人格。因此，他发现很少有必要或想在像星光层这样低的层面上工作。

同样的考虑也适用于神灵这级别的实体，他们有时会回应人类在心智层上较高的渴望或诉求，而不是在星光层或物理层上的，更常见的是在转世之间的时期，而不是在肉体存在期间。

有时肉体刚刚死亡和依然与世俗之事有紧密接触的人会给予帮助。可是，学生很容易认识到这种帮助在事情的本质中一定是极度有限的，因为人越无私和乐于助人，就越发现自己在死后难以在星光层低级别中以完全的意识徘徊，这地方是最容易接触到俗世的。

此外，死者要能够影响仍然在生的人，要么后者必须异常敏锐，要么准帮助者必须具备一定的知识和技能。这些条件当然很少得到满足。

因此，目前帮助星光层和低等心智层的工作主要掌握在大师的学生，以及任何其他进化到足够可以有意识地在这两个层面上运作的人的手中。

星光层上的这类工作都各有不同，而当然，一切都是针对进一步进化这一个伟大目的。偶尔它与较低的王国内、元素以及植物和动物的发展有联系，在某些条件下它可以加速。

事实上，在某些情况下，只有通过与人联系或被使用，这些较低王国的进展才能发生。因此，例如动物只能通过某些已被人类驯化的动物类别来个性化。

到目前为止，这项工作中最大和最重要的部分与人类在某种程度上或其他方面有关，主要与他的灵性发展有关，不过很少会给予纯粹的物理援助。

在 C·W·利德比特主教关于「隐形的帮助者」这一主题的经典著作中，给出了一些典型的物理介入实例。有时，一个隐形的帮助者凭借其更广阔的视野，能够察觉到威胁某人的危险，并将这个想法给受到威胁的人留下印象，或者给予会去帮助他的朋友。

以此方式，灾难的发生有时就因而被防止了。又有时候，帮助者会物质化自己或被更有经验的帮助者物质化，带领某些人离开危险，例如带小孩离开火场、拯救某人免于堕崖、带迷路的小孩回家等等。

有一个例子是，有一位帮助者发现一个掉下悬崖并切到动脉的男孩，这位帮助者被物质化，使他能为男孩包扎并止住了血，否则就会失血过多致命，另一位帮助者同时将危险印在男孩母亲的脑海，并带领她到现场。

有人会问星光实体如何意识到物理的哭叫或意外。答案是任何本身带有强烈感受或情绪的哭叫，都会在星光层上产生效果，就如在物理层所传达的相同想法一样。在意外的情况下，痛楚或惊恐导致的情绪激动会发出光芒强烈的火焰，如果附近有星光实体，很难没吸引到它的注意。

为了带来星光体所必要的物质化，以便可以获得执行纯粹物理行动的手段，对此方法的知识显然是必要的。

有三种定义明确的物质化形式：

(1) 有形的，不过普通物理视觉看不到；这是在降神会中最常见的一种；它用于移动小物件和「直接发出声音」。使用的物质的规格既不能反射也不能阻挡光，但在某些条件下可以用来产生声音。这类别中的一种能够影响某些紫外线，从而能够拍摄出「灵魂照片」。

(2) 可见，但是隐形的。

(3) 可见而有形，就是完美的物质化。很多降神术家对这三种方式都很熟悉。

我们在这里探讨的这种物质化是通过意志力实现的。这种旨在将物质从自然状态转变为另一种状态的努力，可以说是暂时违反宇宙意志的。必须一直努力维持，因为如果心智抽离半秒钟，物质就会像闪电掠过般回到原来的状态。

在降神会中，要带来完全的物质化，通常是利用通灵媒介和那些在座者以太体与肉体的物质。在这些情况下，显然通灵媒介与物质化的身体之间因此建立起非常紧密的连结。

我们会在稍后探讨它的特点。在训练有素的帮助者的情况下，若果发现有必要产生临时的物质化，相当可能会使用另一种方法。从没有大师的学生会容许为了物质化的发生抽取其他人身体的物质，而令他们造成负担；这种计划也是真的不必要。

一个远较没这么危险的方法是去凝聚周围环境中的以太或甚至物理的空气，可能需要的这些数量的物质。这一壮举虽然无疑超出了在降神会中显化的普通实体的力量，但对于神秘化学的学生来说并没有任何困难。

在这种情况下，虽然我们精确地复制出肉体，但它是心智的努力创造出来的，而完全不是本来肉体的物质。因此，不可能发生被称为反响（Repercussion）的现象，因为形体要以从通灵媒介的身体所抽取的物质去物质化出来，才会发生这个现象。

如果对物质化的形体造成了伤害，反响就会发生，并忠实的准确再现在通灵媒介身体的相应部分上。或者就像在降神会中常见的那样，会发生粉笔粉末在物质化的手上摩擦；在物质化的手消失之后，在通灵媒介的手上找到粉笔粉末。

就像人自己的石像受伤不会影响到人本身般，一位帮助者用以太或空气物质化出来的形体受伤，并不会因反响而影响到帮助者的肉体。但如果在星光层上，有人没有智慧到认为属于物理层的危险，如掉下的物件，会伤害到他的话，对肉体的伤害就有可能通过反响发生。

反响的课题是深奥和困难的，尚无法完全理解。为了更好地理解它，可能有必要在多过一个的层面上理解交感振动的定律。

毫无疑问，基于所有层面心胜于物的巨大力量，如果力量足够强大，在没有任何知识或甚至没有人在这部分如何运用意志去开展这个工作的意念下，几乎任何结果也可以由它的直接行动产生。

可以发展的程度并没有限制。

这种力量在物质化的情况下仍然很好，不过通常它像任何其他法门一样，是必须要先学懂去用的。星光层上的普通人在没有学懂如何操作前，是无法物质化自己的，就像在这层面的普通人在没有学懂拉小提琴前，也无法拉奏它般。

然而，在特殊情况下，强烈的同情和坚决故而为之使人能够暂时物质化，即使他是没意识地知道如何去做。值得注意的是，这些星光帮助者进行物理干预的罕有情况，通常可以通过帮助者与被帮助者之间业力关系的存在来实现。

通过这种方式，旧的服务会得到承认，并且今世呈现的善意在来世会得到补偿，即使是通过所描述的这些不寻常的方法。

或者，在许多人被杀的大灾难中，有时允许一两个人被「奇迹般地」拯救，是因为恰巧没有要他们这样死去的「业力」，也就是说，他们没有欠神圣法则什么，而要以此方式偿还。

大师甚至非常偶尔地会给予人类物理援助。

利德比特主教描述了一个发生在自己身上的案例。他正在一条路上走着，突然在耳中听到远在物理距离外七千英里的他印度老师的声音，大喊「跳向后！」他开始猛地后退，刚好在他面前不足一码，有一个沉重的金属烟囱掉在行人道上。

另一个值得注意的案例是，有名女士在一次严重的街头骚乱中发现自己处于严重的物理危险之中，突然从人群中被卷出来，并且落在一个相邻且空荡荡的街道上完全没有受伤。

她的身体一定是被抬起来，越过阻隔在中间的房子，然后降落在下一条街上，可能是以太物质造成的帷幕在运送过程中围绕在她身边，让她在穿过空气时不会被看见。

通过阅读关于死后生活的章节，很明显，在死者中的隐形帮助者的工作有很广泛的范围。其中大部分这些存有都处于对死后生活完全无知的状态，至少在西方国家，许多人对「地狱」和「永恒的诅咒」的到来也感到害怕，在启发人们回到真正状态和他们所处的星光世界的本质上，还有很多工作要做。

隐形的帮助者所做的主要工作是抚慰和安慰新死的人；在可能的情况下，将他们从可怕但不必要的恐惧中拯救出来，这些恐惧往往会抓住他们，不仅给他们造成很大的痛苦，还会阻碍他们到更高领域的进度；以及尽可能使他们能够理解自己面临的将来。

据称，这项工作在较早的时期仅由一大批非人类实体参与；但是过去一段时间以来，那些能够有意识地在星光层上运作的人类有幸在这种爱的劳动中提供帮助。

在星光体的欲望元素发生重新排列的情况下，星光帮助者可以打破这种排列并将星光体恢复到先前的状态，这样死者就可以感知到整个星光层，而不是只有它的一个副层面。

其他在星光层时间较长的人也可以就他们不同阶段的问题得到解释和建议而获得帮助。因此，他们可能会被警告试图通过通灵媒介与生者沟通所造成的危险和延迟，有时，不过在很罕有的情况下，已经被吸引到降神圈子中的实体可能被引导到更高更健康的生活中。

当然，这种教导的记忆不能直接延续到下一次转世，但始终会保留在真正的内在知识中，因此在新生活中再次听到它时，就会有立即接受它的强烈倾向。

一些刚刚死去的人在星光层上看到了自己真正的自己，因而充满悔恨。在这里，帮助者能够解释过去的事已成过去，唯一有价值的忏悔是将来要做得更好的决心，每个人都必须按照自己的原则采取行动并稳步努力改善自己，在将来过上更真实的生活。

还有另外一些人会为他们在俗世时作出的一些伤害，想做出赔偿的愿望而被困扰，通过披露他们在小心翼翼地保护且不可告人的秘密，揭露重要文件或金钱的收藏之处等等来安抚了自己的良心。

在一些情况下，帮手是有可能在物理层中作出某些程度的干预，而满足到死者；但在大多数情况下，他极其量能做的就是去解释现在要作出补偿已经太迟，因此为这些麻烦哀痛也于事无补，并去劝说他舍弃抓着与俗世紧密接触的世俗意念，去充分创造他的新生活。

将好的意念融入那些准备好接受它们的人的心智中，这也是为在生的人所完成了的大量工作。

帮助者要主宰普通人的心智并让他想的如帮助者所想般，而且没引起自己心智受到外界影响的任何怀疑，这非常容易 – 对于那些几乎并不理解这个课题的人来说，是容易得相当不可思议的。

但是，这样的做法是完全不可接受的。所有可以做的就是将善意的意念投入到不断涌入人脑海的千千万万意念中，并希望这个人能够接受它、使它成为自己的、并采取行动。

可以通过这种方式提供各种各样的帮助。安慰通常给予悲伤或患病的人；在因意见或利益冲突而分开的人之间进行调解；真诚的求真相者被引导走向真理；经常有可能将一些灵性或形而上的问题的解决方案放入一个因此问题钻入死胡同的人的心智中。

讲师可能会得到建议或图画帮助，这些建议或图画要么以较精微的物质物质化在演讲者前方，要么在他的脑袋上留下深刻的印象。

一个例行的隐形帮助者很快就会储到一定数量他每个晚上都会去看的「病人」，就像地球上的医生为他的病人例行巡视一样。因此，每个工作者通常都成为一个小组的中心，一个帮助者团队的领导者，他总是能够找到不断的工作。

在星光层中，可以找到满足任何数量的工作者，以及所有希望成为其中一分子的人 – 男人、女人或小孩的工作。

学生可能经常被用作几乎相当于回应祷告的代理人。虽然任何真诚的灵性欲望，例如可能在祷告中表达的，都是一种会自动带来某种结果的力量，但事实上，这种灵性的努力提供了机会去影响为善意的力量。

因此，一位准帮助者可以成为灌注能量的管道。这对冥想来说更是如此。

在有些情况下，这种帮助者被祷告者当成圣人等等，有很多描述过这些情况的故事。

适合这个工作的学生也会被录用去对作家、诗人、画家和音乐家暗示真实而美好的意念。

有时，不过更少见，有可能会警告人们正在追求的某种方式的道德发展的危险、移除某些人或地方的邪恶影响、或抵制黑魔法师的阴谋。

在星光层上隐形帮助者的工作太多了，显然毫无疑问地，学生有责任通过各种手段去协助自己作出表现。除非有学生在这阶段做到所能做到最好的工作，否则隐形帮助者的工作并不会完成。一旦他们超越那个阶段并且可以做更高的工作，他们肯定会得到更高的工作。

须要记住，当帮助者被赋予力量和训练时，这都是有限制的。他绝不能自私地使用它们、绝不展示它们以满足好奇心、绝不采用它们来刺探他人的事宜、绝不做在降神会中被称为测试的事，即他绝不能做任何在物理层上可以被证明为现象的事情。

他可以传送讯息给死者，但除非得到大师的直接指示，不可以将死者的回答告诉生者。因此，隐形帮助者的团队既不是一个侦探办公室，也不是一个星光问讯处，而是单纯而安静地进行交付给他们或以其方式去做的工作。

当一位神秘学学生向前进步，不再是仅仅帮助个体，他会学懂去与多个类别、多个国家和多个种族相处。当他取得所需的力量和知识，他会开始装备上空界（akasha）和星光之光的更伟大的力量，被展示如何最大限度地利用每个有利的循环影响。

他会与伟大的应身拉上关系，并成为他们其中之一的服务员（almoners），学习如何分配力量，这是他们崇高的自我牺牲的果实。

对于渴望成为帮助者的人所需要的资格并不神秘：在某种程度上，这些早已被偶然地描述出来，但是也可以将它们完全和明确地设置出来。

(1) 忠贞不二，有时被称为一根筋（one-pointed-ness）；准帮助者绝对将帮助他人的工作作为他首要和最高的责任：大师要他做的工作绝对是他生活的一个很大的爱好。

此外，智力歧视不仅需要有用和无用的工作之间，而且还需要在不同类型的有用工作之间。经济效益是神秘学的主要规条，每个学生都应该投身于他最能发挥所长的工作中。同样重要的是，学生应该在物理层上尽最大努力，去进一步帮助他的同伴。

(2) 自控 – 这包括完全控制好脾气，这样任何看得见的或听得到的都不会引起真正的刺激，因为这种刺激的后果在星光层上会比在物理层上严重得多。

如果一个在星光层上完全觉醒的人对那同一层上的人感到愤怒，那么就会对他造成严重和或许致命的伤害。在星光世界中任何烦躁、兴奋或急躁的显化都会立刻使帮助者成为一个可怕的对象，于是那些他希望帮助的人会恐惧地逃离他。

记录了一个案例，有一个隐形帮助者将自己锁定在一种兴奋状态，以至于她的星光体尺寸大幅增加，剧烈振动并闪烁出火红的颜色。她希望帮助的新死之人惊恐万分地看到这巨大、被火焰包围、闪闪发光的球体冲向他，把她当作神学中的魔鬼本人，并在恐惧中逃走，他的恐惧因为这位准帮助者坚持追赶他而增加。

此外，神经的控制是必不可少的，因此，没有一个可能遇到的奇妙或可怕的景象能够撼动学生无畏的勇气。如前所述，这是为了确保这种对神经的控制，并使他适合于必须完成的工作。

现在就像以前一样，候选者总是要通过所谓土、水、风和火的测试。学生必须意识到在星光体中，密度最高的岩石也不会妨碍他的行动自由，他可以从最高的悬崖上肆无忌惮地跳下去，并以绝对的信心潜入汹涌的火山中心或深不可测的海洋最深的深渊。必须充分认识到这些事情，让学生本能地和自信地采取行动。

此外，心智和欲望的控制是必需的：要控制好心智是因为缺少专注力，就不可能在星光层上所有令人分心的星光流中好好工作；要控制好欲望，是因为在星光层中，欲望是经常会有，而除非可以好好控制到欲望，否则学生可能会发现自己身陷令他心中羞愧的自我创造中。

(3) 冷静 – 这表示没有忧虑和沮丧。很多工作都包含安抚烦躁不安的人和取悦悲恸的人，明显地如果帮助者自身的光环都在发出持续的烦恼而忧虑的频率，或灰暗于忧郁的阴郁，是无法做到这些工作的。

对于神秘学的进程或有用性而言，没有比担心诸多琐事更致命的了。对一切都乐观的视野总是最接近于神圣的视野，而因此最接近真相，因为只有美好才能是永久的，同时邪恶在它本质中就是暂时的；安祥平和带来一种喜悦的宁静，使忧虑变得不可能。

如前所述，忧虑是非常有传染性的，必须从一个旨在成为隐形帮助者的人身上消除。这种人要有在所有可能的困难下都绝对处之泰然，以及对帮助别人散发出喜悦的特性。

(4) 知识 – 人在任何和每个方向有越多知识，他就会越有用。他应该通过仔细研究关于星光层和神秘学文献中的星光工作的所有内容来充实自己，因为他不能指望时间早已被完全占用的其他人，去花费一些时间解释些他自己能在物理世界麻烦一点来读书所学习到的知识。

也许没有一种在神秘学家的作品中找到的知识是会没用处的。

(5) 爱 – 这最后和最伟大的资格也是最让人误解的。显然，这不是没有骨干、充满了模糊和滔滔不绝的情感主义，这种主义害怕坚持正确的权利，以免被无知者诬蔑为「没有义气」。

所需要的是足够强烈的爱而少言多行；对服务他人的强烈欲望，只要有就会去作出服务，并且更喜欢匿名去做；

已经意识到逻各斯的伟大工作，并曾经见过祂的他心中涌现出的感觉，知道对于他来说，三界中除了尽自己最大限度的力量去认定自己为祂外，就没有其他事了 – 以无论多么谦卑，无论多么遥远，作为一道微小的管道传递出像神的平和、超越人的理解的神的奇妙的爱，这样成为祂。

要记得在星光层，两个人要彼此星光地交流的话，他们必须有共通的语言；因此星光层的帮助者知道越多语言，他就越有用。隐形帮助者的标准配置并非不可能达到的；

相反，所有人都可以达到这一点，尽管可能需要时间来达到它。每个人都知道一些悲伤或痛苦的个案，无论是生者还是死者也没关系。

准备睡觉时，应该尽可能做出决定，在熟睡后进入了星光体后，去帮助那个人。对已经完成的事情的记忆是否渗透到清醒意识中并不重要；可以肯定的是，已经达成的某些事情，迟早有一天，会有证据证明已经取得了成功。

对于一个在星光层完全觉醒的人来说，睡觉前的最后一个意念就不那么重要了，因为他将有能力很容易在星光层中从一个意念转向另一个意念。在他的情况下，他的意念的总体趋向将是重要的因素，因为他的意念在白天和黑夜都同样以其习惯的方式行事。待续。。。

翻译：Andy Chow

星光体 第二十九章 结论

虽然现时相对很少人拥有星光层、其生活和现象的直接而个人的知识，但有很多理由相信从自己的体验知道这些事的人的小团体在急速成长，很有可能在不久的将来人数会大幅增加。

尤其是小孩当中，念能力变得越来越普遍：它逐渐为人接受，不再与不健全或「被标签」相提并论，它的范围和强度可能都会增加。因此，例如最近出版而且受广泛阅读的书本，有探讨自然精灵，也就是更为人所知的小仙女，并甚至展示了这些纤巧生物的相片和它们在大自然系统中的工作；

同时任何思想开放的询问者将体验到要寻找经常在工作或玩耍时看到小仙女、以及其他实体和星光世界现象的人更加容易，无论是老或幼。

并且，降神术的巨大潮流已令星光世界和它的很多现象客观地真实，也为地球每个角落中的数百万人所彻底的熟悉。

物理科学与它的离子和电子就在星光世界的门槛上，同时爱因斯坦和其他人的研究使之迅速接受了第四维度的概念，而这很久以前就已为星光世界的学生所熟悉。

在心理学领域，现代分析方法有希望能够揭示人类心理机制中较低部分的真实本质，偶然地证实了古代东方书籍与今天的证道学家和神秘学家所提出的一些陈述和教导。

因此，例如有位着有关于心理学和心理分析书籍的著名作者最近通知本作者，他观点中的「复合体」与佛教系统的「五蕴 (skandhara)」相同，而另一位享誉全球的心理学家告诉本作者的一位朋友，他的心理学 – 而非心灵 – 的研究使他无法抗拒转世的事实。

有些迹象表明，西方科学的正统方法带来的结果与东方某些地区长久以来就有的常识相同，并且在过去的大约半个世纪中，这些结果被一小群人重新发现，他们在东方教义的指导下，自己内在发展出直接观察和调查星光（以及更高）世界所需的能力。

无需多说，世界普遍接受星光层的存在及其现象 – 无法再去推迟 – 将不可避免地 and 无法估量地扩大和加深人类对自己和自己命运的概念，以及对外在世界包括其他肉眼可见和不可见的自然王国的态度大大改革。

一旦一个人成功地建立了自己满意的星光世界的现实，他就不得不重新定位自己，并为影响他的生活和决定他的活动的因素制定一套新的价值观。

迟早，但不可避免的是，物理的东西在人类灵魂和精神的生命中只扮演一个非常小的角色，而这个人本质上是一种灵性的存有，在肉体、星光体和其他各种载具的帮助下展现他的潜能，他不时会假设的这种广泛概念 – 将取代所有其他观点，并引导人们完全重新调整他们的生活。

意识到他自己的真实本质，并知道在在地球上经历了一世又一世的事实，再穿插于其他更精微的世界中，他正在稳步进化，变得越来越灵性，逻辑地和无可避免地带领人们看到这些，如果和当他选择了时，他可能会停止生活得漫无目的，并不再在进化流的广泛流动中随波逐流，而可能会担任自己生命之旅的掌舵人。

从这一点来看，他对事物和他自己固有可能性的「觉知」，他将进入下一个阶段，在那里他向着「古老而狭窄」的道路迈进，他会找到那些超越祂们同伴的人，在纯粹的人类发展中取得了最大的成就。

就是祂们热切地，但以无限的耐心，等待祂们的弟弟们从普通世俗生活的孕育走进祂们更高的生活，在祂们的指引和祂们的同情心和力量的帮助下，人可以提升到祂们所达到的优秀灵性高度，并轮到他成为人类的拯救者和帮助者，从而加速了朝向其目标进化的伟大计划。

(全书完) 翻译：Andy Chow

(特别感谢 Andy Chow 将这么好的知识推荐并翻译给大家)

图片为上传者所配，非原文图片

编辑上传：子语

转载请注明转载于新亚特兰蒂斯



公众号二维码

新亚特兰蒂斯旨在揭露地球控制矩阵，宣传宇宙真相、全球大转变（事件）、新地球、扬升、心灵引导等资讯。我们将始终关注整个大局和自身的提升！新亚特兰蒂斯的原型就是在新地球上的新天堂！就是未来我们看到的黄金时代，时间就是现在！



进微信群，
长按二维码加子语好友



赞赏费，感恩随喜！

长按上图二维码

新亚特三帝斯XYTLDS