

THE CHAKRAS

脈輪

A MONOGRAPH

BY

THE RT. REV. C. W. LEADBEATER

C • W • 利德比特著

Andy Chow 譯

THEOSOPHICAL PUBLISHING HOUSE

ADYAR, MADRAS, INDIA

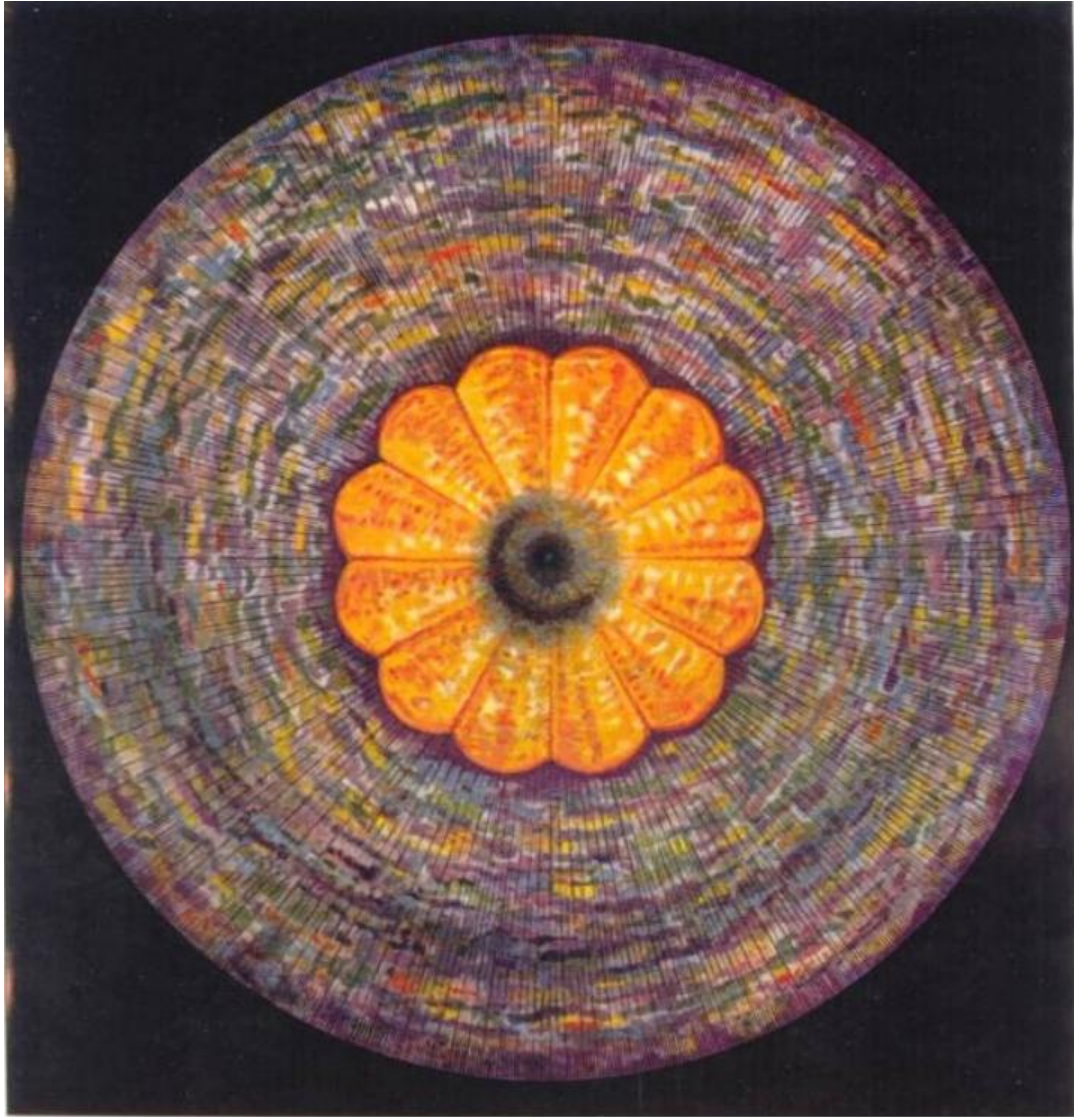
1927

證道學出版社

阿迪亞，馬德拉斯，印度

新加坡證道學學會

<https://chinesetheosophy.net/>



扉頁：頂輪

目 錄

前言	6
第一章 力量中心	8
1、這個字的意義	8
2、初步解說	8
3、以太分身	8
4、中心	9
5、漩渦的形成	10
6、圖解	10
7、底輪	12
8、脾輪	12
9、臍輪	12
10、心輪	12
11、喉輪	12
12、眉心輪	13
13、頂輪	13
14、對這些中心的其他說明	14
第二章、各種力量	25
1、第一力量（生命力）	25
2、蛇火	26
3、三條脊柱管道	28
4、力量的合婚	30
5、交感神經系統	32
6、脊椎中的中心	32
7、活力	35
8、活力之球	35
9、小球的供給	37
10、神通力	37
第三章 活力的吸收	41
1、小球	41
2、紫藍光	41
3、黃光	42
4、綠光	42
5、玫瑰紅光	42
6、橘紅光	43

7、五道普拉納伐由 (Vayus)	44
8、活力與健康	45
9、空了的原子的命運	45
10、活力與磁性	46
第四章 脈輪的發展	49
1、覺醒的中心的功能	49
2、星光中心	49
3、星光感官	51
4、昆達裏尼覺醒	51
5、以太中心的覺醒	52
6、因果超聽力	53
7、過早覺醒的危險	53
8、昆達裏尼自發的覺醒	55
9、個人經驗	55
10、以太網	56
11、酒精和毒品的影響	57
12、煙草的影響	57
13、門戶大開	58
第五章 拉雅瑜伽	60
1、印度教書籍	60
2、印度的脈輪清單	60
3、脈輪的圖	61
4、心輪	63
5、花瓣與字母	63
6、曼陀羅	65
7、梵壇 (The Yantras)	66
8、動物	66
9、本尊	67
10、身體冥想	68
11、結 (The Knots)	68
12、第二心蓮	69
13、冥想對心的效果	70
14、昆達裏尼	70
15、昆達裏尼覺醒	71
16、昆達裏尼上行	72
17、昆達裏尼的目標	73

結語.....	73
注釋.....	74

前言

當人開始發展他的感官時，他就可以看到一點其他人看不到的東西，一個最引人入勝的新世界就展現在他面前，而且脈輪是在該世界眾多第一次看到的事物中最吸引他的東西。他的同胞以嶄新的面貌出現；在他們身上，他看到了很多以前眼睛看不到的東西，因此他能夠比以前更好地理解、知道和（在必要時）幫助他們。他們的想法和感情以色彩和形體清晰地表達在他的眼前；他們的發展階段和他們的健康狀況成為顯而易見的事實，而不僅僅是推論。那些脈輪絢麗的色彩和急速不停的運動，讓他一眼就看透了，他自然想知道它們是什麼和意味著什麼。本書的目的是為這些問題提供一個答案，並讓那些還沒有嘗試開展他們沉眠中的能力的人至少對比他們更幸運的弟兄們所看到的一小部分事物有所瞭解。

為了消除不可避免的初步誤解，我們必須明確地瞭解，某些人比其他人看到更多東西並沒有任何幻想或不自然的地方。它只是我們都熟悉的能力的延伸，獲得它就是讓自己對我們身體感官通常被訓練來回應的振動之上的更加敏銳。這些能力會在進化過程中的適當時候出現在每個人身上，但我們中的一些人現在已經特別努力地先於其他人發展它們，其代價是比大多數人願意承擔的多年更努力的工作。

我知道世界上仍有許多人遠遠落後於時代，以致於否認這種力量的存在，就像仍然有從未見過火車的鄉民一樣。我既沒有時間也沒有空間與這種絕對的無知爭論；我只能向詢問者推薦我相關的書《靈視力（Clairvoyance）》（注 1），或者其他作者同一主題的大量書籍。這一切已經被證明了數百次，任何能夠衡量證據價值的人都不能再懷疑了。

關於脈輪的文章很多，但主要是用梵文或一些印度方言寫的。直到最近，關於它們的記載才以英文出現。我自己在 1910 年左右的《內在生命（The Inner Life）》（注 1）中提到過它們，從那時起，約翰·伍德羅夫爵士（Sir John Woodroffe）的大作《蛇的力量（The Serpent Power）》（注 1）出版了，其他一些印度書籍也被翻譯了。印度瑜伽士使用的象徵性圖畫在《蛇的力量》中被重現出來，但據我所知，我在本書中提供的插圖是第一次嘗試呈現出那些實際可以看到它們的人所看到的模樣。事實上，我寫這本書主要是為了向公眾展示我的朋友愛德華·華納牧師（Rev. Edward Warner）的這一系列精美圖畫，我想向他表達我對他致力於此所付出的所有時間和麻煩的深深感激。我還要感謝我不眠不休的合作者歐內斯特·伍德教授（Professor Ernest Wood），他收集和整理了關於印度對我們主題的看法的所有寶貴資訊，這些資訊包含在第五章中。

由於忙於其他工作，我只想收集並重印我很久以前就該主題撰寫的各種連帶插圖

的活版印刷文章；但當我審視它們時，某些問題自然而然地浮現出來，稍作調查就使我掌握了更多的事實，我已將這些事實適當地納入其中。有趣的一點是，早在 1895 年，安妮·貝森特博士（Dr. Annie Besant）就觀察到了生命之球和昆達裏尼環，並將其歸類為超元原初元素（hyper-meta-proto elements），不過我們當時沒有跟進到足以發現它們之間的關係，以及它們在人類生活經濟中發揮的重要作用。

第一章 力量中心

1、這個字的意義

脈輪（Chakra）這個字是梵文，意指一個輪子。它也用於各種附屬、衍生和象徵意義，就像它的英語同義詞一樣；正如我們所說的命運之輪，也是佛教徒所說的生死之輪；他將佛陀提出自己的教義的第一場偉大佈道描述為

Dharmachakkavattana Sutta (chakra 是巴利語中梵文脈輪的同義詞)，裏斯·戴維斯教授（Professor Rhys Davids）將其詩意地描述為「讓真理與正道的普世帝國的皇家戰車輪轉動起來」。這正是表達給佛教信徒的意思的精神所在，儘管直譯是「轉動法輪」。我們目前關注的脈輪這個詞的特殊用途是它適用於一系列存在於人的以太分身表面的輪狀漩渦。

2、初步解說

由於這本書可能會落入一些不熟悉證道學術語的人的手中，因此最好在這裏插入幾句作出初步的解說。

在普通的膚淺談話中，人有時會提到他的靈魂（暗示他用來說話的身體才是真正的人，而這個被稱為靈魂的東西是那個身體的財產或附屬物）是一種被捕捉而漂浮在他之上的氣球，和以某種不太確定的方式依附於他。這是一個鬆散的、不準確的和誤導性的陳述；事實恰恰相反。人是一個擁有一具身體的靈魂（實際上是多個身體）；因為除了他用來與低等世界打交道的肉眼可見載體之外，他還有其他一些普通人看不見的載體，用來處理情緒和思想世界。然而，對於那些，我們暫時不予關注。

在上個世紀，我們對肉體細節的瞭解取得了巨大進步；醫學生現在已經熟悉了它令人眼花繚亂的複雜性，並且至少對其複雜得令人驚歎的機械工作方式有了一個大概的瞭解。

3、以太分身

然而，他們自然地不得不將注意力集中在密度高得使肉眼可見的那部分身體上，而且他們中的大多數人可能不知道這種物質的存在，雖然看不見，但依然是一種物理物質的，在證道學中，我們將其命名為以太。（注 4）肉體的這個看不見的部分對我們來說非常重要，因為它是保持身體活著的活力流的載體，沒有它作為橋樑將思想和感覺的波動從星光物質傳遞到可見的密度更高的物理物質，自我（注 5）就無法使用他的大腦細胞。靈視力者清楚地看到它是一團散發著微光的

紫灰色霧氣，穿透了身體密度較高的部分，並略微延伸到它之外。

肉體的生命是一種永恆的變化，為了它能活下去，它需要不斷地從三個不同的來源得到供應。要有食物給它消化，要有空氣給它呼吸，要有三種形態的活力給它吸收。這種活力本質上是一種力量，但當包裹在物質中時，它在我們看來就像是一種高度精煉的化學元素。它存在於所有層面，但我們現在的任務是考慮它在物理世界中的顯現。

為了理解這一點，我們必須對我們身體的以太部分的構成和安排有所瞭解。很多年前我就這個主題寫過很多冊書，A·E·鮑威爾上校（Colonel A. E. Powell）最近收集了迄今為止發表過的所有資訊，並以方便讀者的形式出版了（注 6）一本名為《以太分身（The Etheric Double）》（注 7）的書。

4、中心

脈輪或力量中心是能量從人的一個載體或身體流向另一個載體或身體的連接點。任何擁有些少靈視力的人都可以很容易地在以太分身中看到它們，在那裏它們在其表面是一個碟狀凹陷或漩渦。當它們非常不發達時，看起來像直徑約兩英寸的小圓圈，在普通人身上發出暗淡的光芒；但當它們被喚醒和活躍起來時，它們看起來就像是熾熱的、閃耀著光芒的漩渦，體積大大增加，類似於微型的太陽。我們有時說它們大致對應於某些肉體器官；實際上，它們出現在以太分身的表面，略微超出肉體的輪廓。如果我們想像自己正在從上向下直視旋花屬植物的鐘狀物，我們就會對脈輪的一般外觀有所瞭解。每朵花的莖都從脊柱上的一個點長出來，所以另一種觀點可能會將脊柱顯示為中心莖（見圖板九），花朵在幾個間隔向前盛開，表示出它們在以太體的表面打開鐘狀物。

所附的插圖中指出了我們目前關注的七個中心（圖一）。表一給出了他們的英文和梵文名稱。

所有這些輪子都在不斷旋轉，並且來自更高世界的力量總是流入每個輪轂或張開的嘴中（這是來自太陽邏各斯第二面向的生命之流的顯現），我們稱之為第一力量。這種力量在本質上有七重，它的所有形式都在這些中心中的每一個中發揮作用，儘管在每種情況下，其中一個中心通常比其他中心更占主導地位。沒有這種能量的湧入，肉體就不可能存在。因此，每個人的中心都在運作，不過在未開發的人中，它們通常處於相對緩慢的運動中，僅僅是為力量而形成必要的漩渦而已。在一個進化程度更高的人身上，它們可能會發光，並隨著生命之光而脈動，因此有龐大得多的能量通過它們，結果是那個人有更多的能力和可能性。

5、漩渦的形成

這種從外在注入每個中心的神聖能量與（也就是說，在以太分身的表面）以波狀圓周運動的第二力量成直角，就像條形磁鐵推入感應線圈產生繞線圈流動，與磁塊的軸或方向成直角的電流。進入漩渦的第一力量本身再次成直角但以直線從漩渦中輻射出來，就好像漩渦的中心是輪子的輪轂般，而第一力量的輻射是它的輪輻。借助於這些輪輻，這股力量就好像用抓鉤一樣，似乎將星光體和以太體束縛在一起。在不同的力量中心中，這些輪輻的數量也有所不同，並決定了它們各自呈現的波浪或花瓣的數量。正因為如此，這些中心在東方書籍中經常被詩意地描述為類似花朵。

名稱	梵文名稱	位置
底輪	Muladhara	脊椎底部
脾輪	(注 8)	脾臟上方
臍輪	Manipura	肚臍，太陽神經叢上方
心輪	Anahata	心臟上方
喉輪	Vishuddha	喉嚨前方
眉心輪	Ajna	雙眉之間
頂輪	Sahasrara	頭頂

表一 脈輪

掃過碟狀凹陷周圍的每一種第二力量都有自己特有的波長，就像某種顏色的光一樣；但是它不像光那樣沿直線移動，而是沿著相對較大而且大小不一的起伏移動，每個起伏之中都包含了很多個較小的波長。波浪的數量取決於車輪中的輪輻數量，第二力量在第一力量的輻射流之下和之上編織自己，就像籃子編織在馬車車輪的輻輳周圍一樣。波長是無窮小的，其中一個起伏中可能包含數千個波長。當力量在漩渦中旋轉時，這些大小不同的振盪以這種編織方式相互交叉，產生了我提到的花狀形體。或許，它更像是威尼斯製造的某些碟子或波浪狀彩虹色玻璃淺花瓶的外觀。所有這些起伏或花瓣都具有閃閃發光且五彩繽紛的效果，就像珍珠母一樣，但正如我們的插圖所示，它們中的每一個通常都有自己的主要顏色。這種珍珠般的銀色外觀在梵文著作中被比作月光灑在水面上的微光。

6、圖解

我們的這些插圖是一位進化到相當程度的智者通過靈視力看到的脈輪，他已經在某種程度上使它們進入了工作狀態。當然，我們的顏色還不夠明亮（地球上沒有顏色可以如此明亮）；但至少這些圖畫能讓人對這些光輪的真實外觀有所瞭解。從已經說過的內容中可以理解，不同人的中心在大小和亮度上也有所不同，即使

在同一個人身上，其中一些脈輪也可能比其他脈輪發達得多。除了頂輪（Sahasrara）外，它們都是按真實大小繪製的，我們發現有必要將其放大以顯示其驚異的豐富細節。如果一個人在通過某個中心表達自己的素質方面非常出色，那麼該中心不僅會大大擴張，而且會特別容光煥發，散發出燦爛的金色光芒。這方面的一個例子可以在布拉瓦茨基夫人（Madame Blavatsky）對斯坦頓·摩西先生（Mr. Stainton Moses）的氣場的沉澱中看到，它現在保存在阿迪亞爾（Adyar）的學會檔案館的一個櫃子裏。它在奧爾科特上校的《舊日記摘頁（Old Diary Leaves）》第一卷第 364 頁上被重現出來，不過不是非常完美。

這些脈輪自然地分為三組，低級、中級和高級；它們可以分別稱為生理的、個人的和靈性的。

第一脈輪和第二脈輪只有很少輪輻或花瓣，主要負責將在物理層面進入體內的兩種力量接收到身體中（一種是來自地球的蛇火，另一種是來自太陽的活力）。中間組的中心，編號為 3、4 和 5，與通過性格體到達人的力量相交（在中心 3 的情況下通過低等星光體，在中心 4 的情況下通過高等星光體，在中心 5 的情況下通過低等思想體）。所有這些中心似乎都在餵養體內的某些神經節。中心 6 和 7 與其他中心分開，分別與腦垂體和松果體相連，只有在靈性發展達到一定程度時才會起作用。

我聽說這表明這些力量中心的每個不同花瓣都代表一種道德素質，而該種素質的發展會使該中心活躍起來。例如，在禪定奧義書（Dhyana-bindu Upanishad）中，心輪的花瓣與奉獻、懶惰、憤怒、善心和類似素質相關聯。我還沒有遇到任何事實可以明確證實這一點，而且很難確切地看出它是如何發生的，因為外觀是由某些易於識別的力量產生的，並且任何特定中心的花瓣都是根據這些力量有否被激發而活躍或不活躍的，它們的展開似乎與二頭肌增大沒有直接關係的時候，與道德就更沒關係了。我當然遇到過某些中心完全活躍的一些人，不過道德絕不是特別先進，而在其他具有高等靈性和最高尚道德的人身上，中心幾乎沒有被啟動；因此，這兩者的發展之間似乎沒有任何必然關連。

然而，有一些可觀察到的事實可能是這個相當奇怪的想法的基礎。雖然由於都是相同的力量圍繞中心，交替地在各條輪輻上方和下方流動，而引起花瓣都很相似，但這些輪輻具有不同的特徵，因為湧入的力量被細分為其組成部分或品質，因此每條輪輻都輻射出所屬的特殊影響力，即使變化很小。第二力量在經過每條輪輻時，在某種程度上受到其影響力而改變，因此其色調略有變化。這些顏色色度中的一些可能表示一種有助於某種道德素質成長的力量形式，當這種素質得到加強時，其相應的振動會更加明顯。因此，色調的加深或減弱可能被認為是或多或少擁有該屬性的標誌。

7、底輪

第一個中心，基座（圖版一）在脊柱的底部，它有一股第一力量自四條輪輻輻射出去，因此它的起伏波安排成產生被分為四等分的效果，色調以紅色和橘色交替，中間有空洞。這使得它看起來好像標有十字架的標誌，因此十字架經常被用來象徵這個中心，有時一個燃燒的十字架被用來表示其中的蛇火。當有活力在其中運作時，這個脈輪呈烈焰般的橘紅色，與從脾臟中心向下傳送到它的活力類型密切相關。事實上，人們會注意到，在每個脈輪都可以看到與其活力顏色相似的對應關係。

8、脾輪

第二個中心，脾輪（圖版二）位於脾臟處，專門負責將來自太陽的活力特化、細分和分配。那股活力又從中傾瀉而出，分成六道橫向分流出去，第七道被吸入輪轂中。因此，這個中心有六個花瓣或起伏波，顏色各不相同，特別明亮發光，像太陽般。輪子的六個部分中的每一個都主要顯示其中一種活力形式的顏色（紅色、橘色、黃色、綠色、藍色和紫色）。

9、臍輪

第三個中心，臍帶（圖版四）位於肚臍或太陽神經叢，接收具有十道輻射的第一力量，因此它以將自身分成十個起伏波或花瓣的方式振動。它與各種感覺和情緒密切相關。它的主要顏色是幾種紅色奇怪地混合在一起，不過當中也有大量的綠色。這些分區交替地呈現紅色主色和綠色主色。

10、心輪

第四個中心，心輪（圖版五）位於心臟處，呈閃亮的金色，每個四分像再分為三個部分，因此有十二個起伏波，因為它的第一力量使它有十二條輪輻。

11、喉輪

第五個中心，喉輪（圖版七）在喉嚨處，有十六條輪輻，因此有十六個明顯的分區。裏面有很多藍色，但總體效果是發出閃閃銀光，讓人聯想到月光灑在水面上的漣漪。藍色和綠色在其多個部分交替作為主色。

12、眉心輪

第六個中心，即（圖版九）在眉毛之間的眉心輪的外表看起來被分成兩半，一半主要是玫瑰紅色，不過周圍有很多黃色，另一半主要是一種紫藍色，與賦予它活力的特殊活力的顏色非常吻合。也許正是出於這個原因，印度書籍稱這個中心只有兩個花瓣，不過如果我們計算與之前中心相同特徵的起伏波，我們會發現每一半被細分為四十八個，總共有九十六個起伏波，因為它的第一力量有那個數量的輻射。

這種從十六條輪輻到九十六條輪輻的突然躍進，以及在這個脈輪和下一個脈輪之間從九十六條輪輻到 972 條輪輻的更驚人的變化，向我們表明現正在探討的中心與我們迄今為止一直在探討的那些中心完全不同。我們還不知道決定脈輪輪輻數量的所有因素，但很明顯，它們代表了第一力量的色度變化。在我們可以說更多之前，必須進行數百次觀察和比較（一遍又一遍地進行、重複和驗證。）。但與此同時，有一點很清楚：雖然性格體的需求可以通過限定幾類型的力量來得到滿足，但當我們談到人類更高更永恆的原理時，我們會遇到一種複雜而多樣性的狀態，它要求數量龐大的變化多端的能量來表達它。

13、頂輪

第七個中心，即位於頭頂的頂輪（見扉頁插圖），當它被充分啟動時，是所有中心中最輝煌的，充滿了難以形容的色彩效果，並以幾乎不可思議的速度振動。它似乎包含棱鏡的各種色調，但總體上以紫色為主。印度書上說它有千瓣，這與事實相去甚遠，它的第一力量在外圈的輻射數是九百六十。在我們的扉頁插圖中，每一行都被忠實地再現，儘管幾乎不可能給出單片花瓣的效果。除此之外，它還有一個其他脈輪所不具備的特徵（一種在它的中心帶有閃閃發光的白色，泛著金色的輔助漩渦），一種自身有十二道起伏波的次要活動。

這個脈輪通常是最後才被喚醒的。一開始它和其他脈輪一樣大，但隨著人在靈性提升的正道上進步，它穩步增大，直到它幾乎覆蓋了整個頭頂。另一個特點是它的發展。起初它是以太體中的一個凹陷，就像其他所有脈輪一樣，因為通過它像通過它們一樣，神聖的力量從外在流入；但是當這個人意識到他的地位是聖光的王，向他周圍慷慨施捨時，這個脈輪就會自行反轉，好像內外翻轉般；它不再是接收通道而是輻射通道，不再是凹陷而是凸起的，像圓頂一樣從頭頂突出，是名副其實的榮耀王冠。

在東方的天人或偉人的圖畫和雕像中，經常出現這種突出的頭頂。在圖二中，它出現在爪哇婆羅浮屠佛陀雕像的頭上。這是代表它的傳統方法，這種形式可以在

整個東方世界成千上萬尊佛陀的頭像上找到。在許多情況下，可以看到頂輪的兩層被複製了（首先是 960 瓣的大圓頂，然後是 12 瓣的小圓頂依次從中升起）。右邊的頭像是日本奈良東大寺法華堂梵天的頭像（西元 749 年）；可以看到雕像戴著代表這個脈輪的頭飾，不過形式與上一個略有不同，顯示了從中射出的火焰冠冕。



圖二 頂輪的展現

它也出現在基督教的符號中，就是二十四位長老所戴的冠冕，在上帝的寶座前他們永遠都會摘下冠冕。在高度發達的人身上，這個冠狀脈輪傾瀉出光彩和榮耀，使他有一個名副其實的王冠；這段經文的意思是，他所獲得的一切，他所創造的一切宏偉業力，他所產生的所有奇妙靈性力量（所有他永遠舍在邏各斯腳下以用於他的工作的一切）。所以，他能夠一次又一次繼續放下他的金色王冠，因為隨著力量從他內在湧出，它會不斷地重新形成。

14、對這些中心的其他說明

這七個力量中心經常在梵文文獻、一些次要的奧義書、往世書和密宗著作中被描述。今天，許多印度瑜伽士都在使用它們。一位熟悉印度內在生命的朋友向我保證，他知道該國有一所讓人靈活運用脈輪的學校（這所學校的學生人數約為 16000 人，分佈在廣大地區）。印度教資源中有很多關於這個主題的有趣資訊，我們將在後面的章節中嘗試用評論來總結這些資訊。

某些歐洲神秘主義者似乎也熟悉脈輪。這方面的證據出現在著名的德國神秘主義者約翰·格奧爾格·吉希特爾（Johann Georg Gichtel）的一本名為《證道實踐（Theosophia Practica）》的書中，他是可能屬於玫瑰十字會秘密社團的雅各布

布·博姆（Jacob Boehme）的學生。我們的圖版三正是在出版商的許可下從吉希特爾的這部作品中重現的。這本書最初出版於 1696 年，不過在 1736 年的版本中，據說其中這冊書主要用作描述的圖片是在作者於 1710 年去世大約十年後印刷的。這本書必須與吉希特爾的同名書信集《證道實踐》區別開來；本冊書不是書信的形式，而是由六個章節組成，涉及神秘學重生的主題，這是玫瑰十字會的一個重要信條。

我們在此處提供的插圖取自《證道實踐》的法文譯本，該書於 1897 年由巴黎查科納克圖書館出版於《玫瑰十字會圖書館（第 4 期）》中。

吉希特爾於 1638 年出生在巴伐利亞州的雷根斯堡，學習神學和法律並擔任律師；但後來，意識到內在的靈性世界，放棄了所有世俗的利益，成為神秘主義基督教運動的創始人。由於他反對那個時代無知的正統思想，招致了他所攻擊的那些人的仇恨，因此他在 1670 年左右被放逐，他的財產也被沒收。他最終在荷蘭找到了庇護所，在那裏度過了餘下的四十年。

他顯然認為印刷在他的《證道實踐》中的圖畫具有秘密性質；它們明顯在他弟子的小圈子裏敝帚自珍了很多年。他說它們是內在覺悟的結果（大概是我們現代應該稱之為靈視力的能力）。在他的書的扉頁上，他說這是「用清晰的圖片簡短闡述人內在三個世界的三個原理，展示了內在之人中的相應中心如何擁有和位置；這都是根據作者在神聖禪定中在自己身上發現的，以及他所感受到的、品嚐到的和感知到的」。

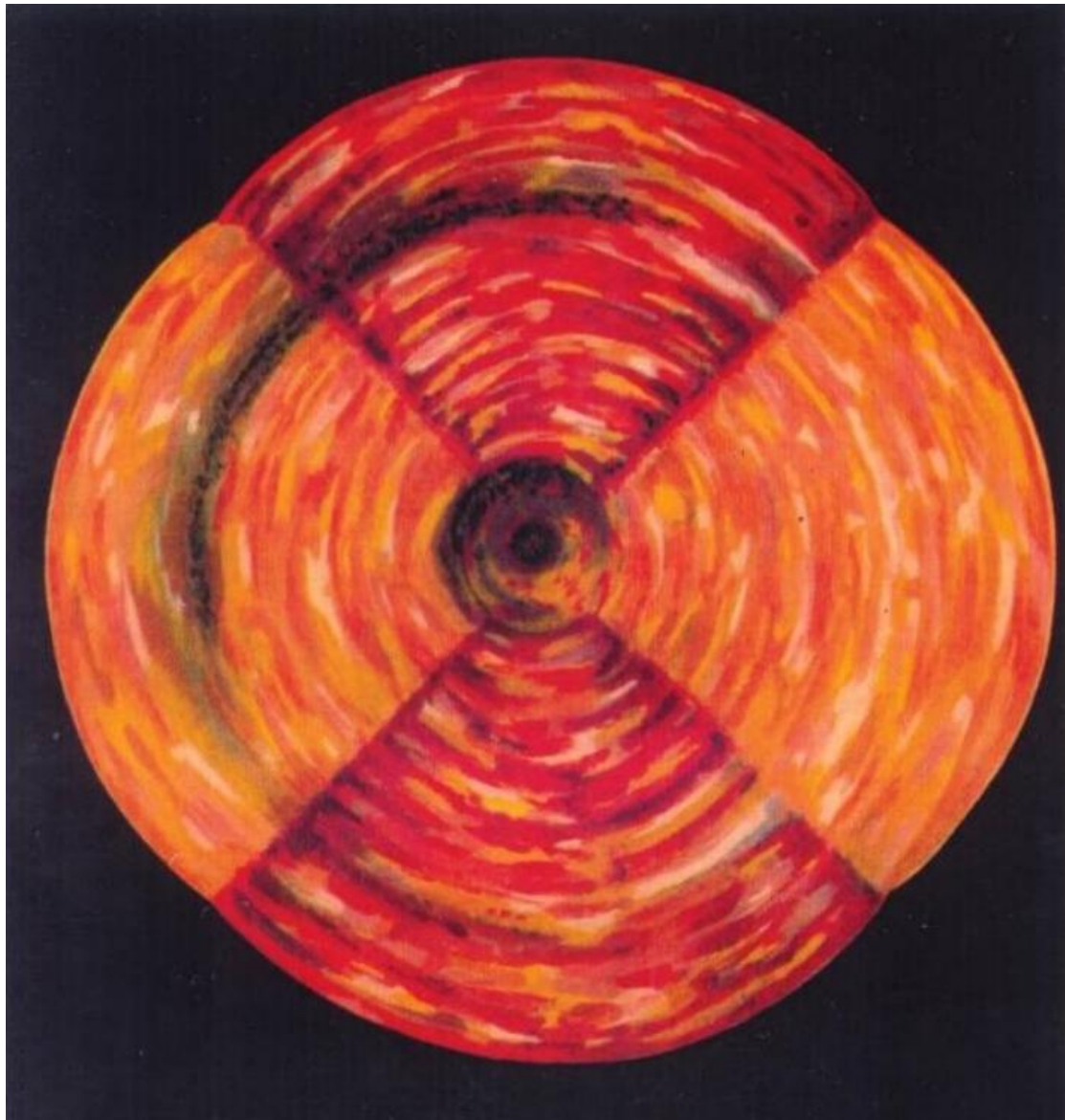
然而，像吉希特爾那個時代的大多數神秘主義者一樣，他缺乏真正神秘主義所應具備的嚴謹態度。在他對圖畫的描述中，他對靈性生活的困難和問題進行了冗長但經常非常有趣的題外話。然而，對他的插圖詳細闡述這一方面，他的書並不成功。也許他不敢說太多；或者他可能希望引導他的讀者學會親眼看看他正在寫的東西。很可能是通過他所過的真正靈性生活，他已經發展出足夠的靈視力來看到這些脈輪，但他並沒有意識到它們的真正特性和用途，因此在他試圖解釋它們的意義時，他將它們歸究為屬於神秘學派當今的象徵意義。

正如將會看到的那樣，他正在與處於黑暗狀態的自然塵世人打交道，因此他或許有理由對自己的脈輪感到有點悲觀。他對第一和第二個脈輪不予評論地省略掉（可能知道它們主要與生理過程有關），但將太陽神經叢定性為憤怒之藏身處（事實確是如此）。他看到心輪充滿自愛，喉輪充滿嫉妒和貪婪；頭部的較高中心散發出的只有驕傲。

他還將行星分配給脈輪，將月球分配給底輪，將水星分配給脾輪，將金星分配給

臍輪，將太陽分配給心輪（儘管會注意到一條蛇盤繞在它周圍），將火星分配給喉輪，木星給眉心輪，土星給頂輪。他又告訴我們，火在心中，水在肝中，土在肺中，風在膀胱中。

值得注意的是，他畫了一條螺旋線，從繞著心臟的蛇開始，依次經過所有的中心；但是這條線經過它們的順序似乎沒有非常明確的因由。沒有解釋走狗的象徵意義，所以我們可以隨意解讀它。



圖版一 底輪



圖版二 脾輪



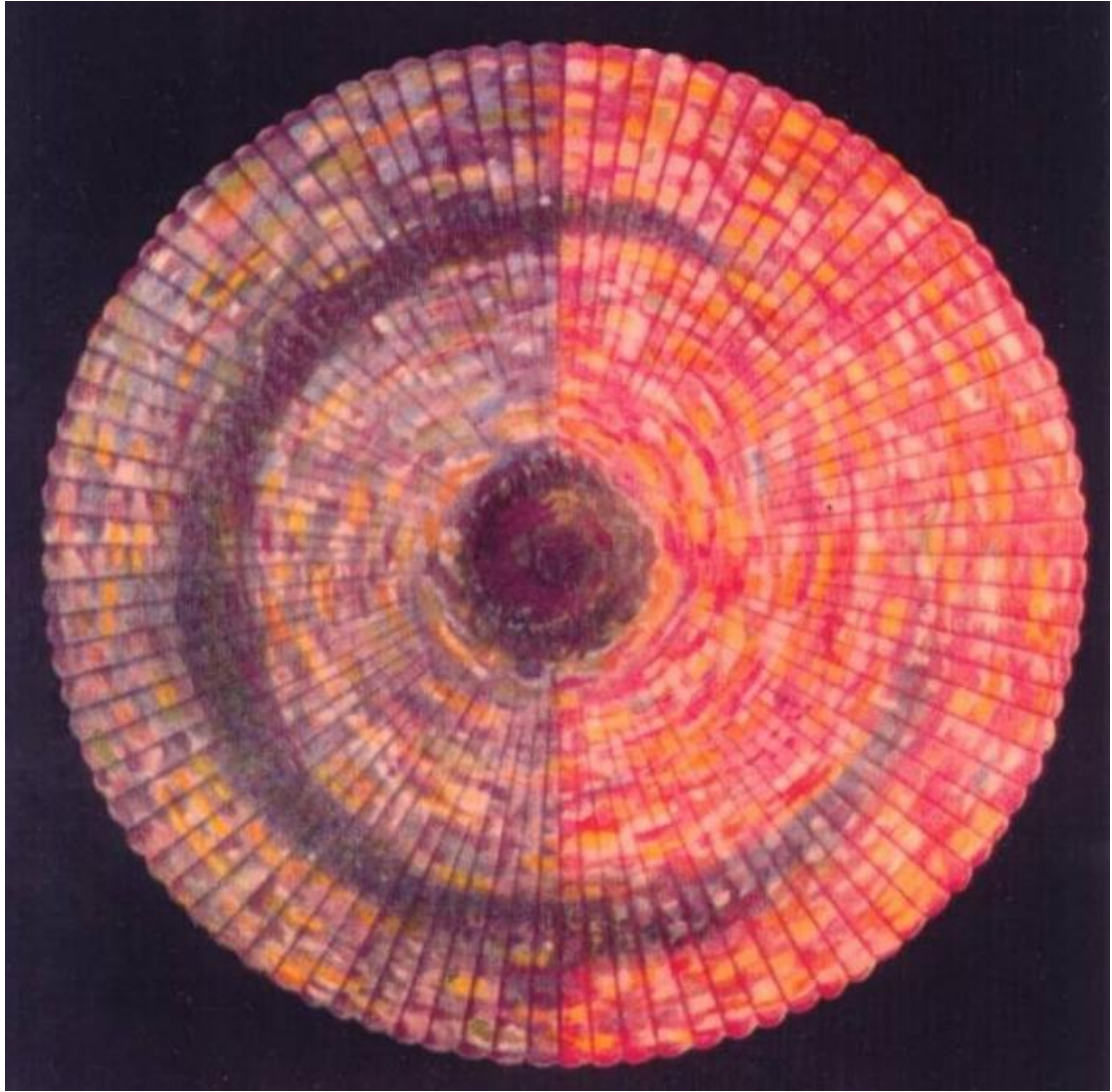
圖版三 臍輪



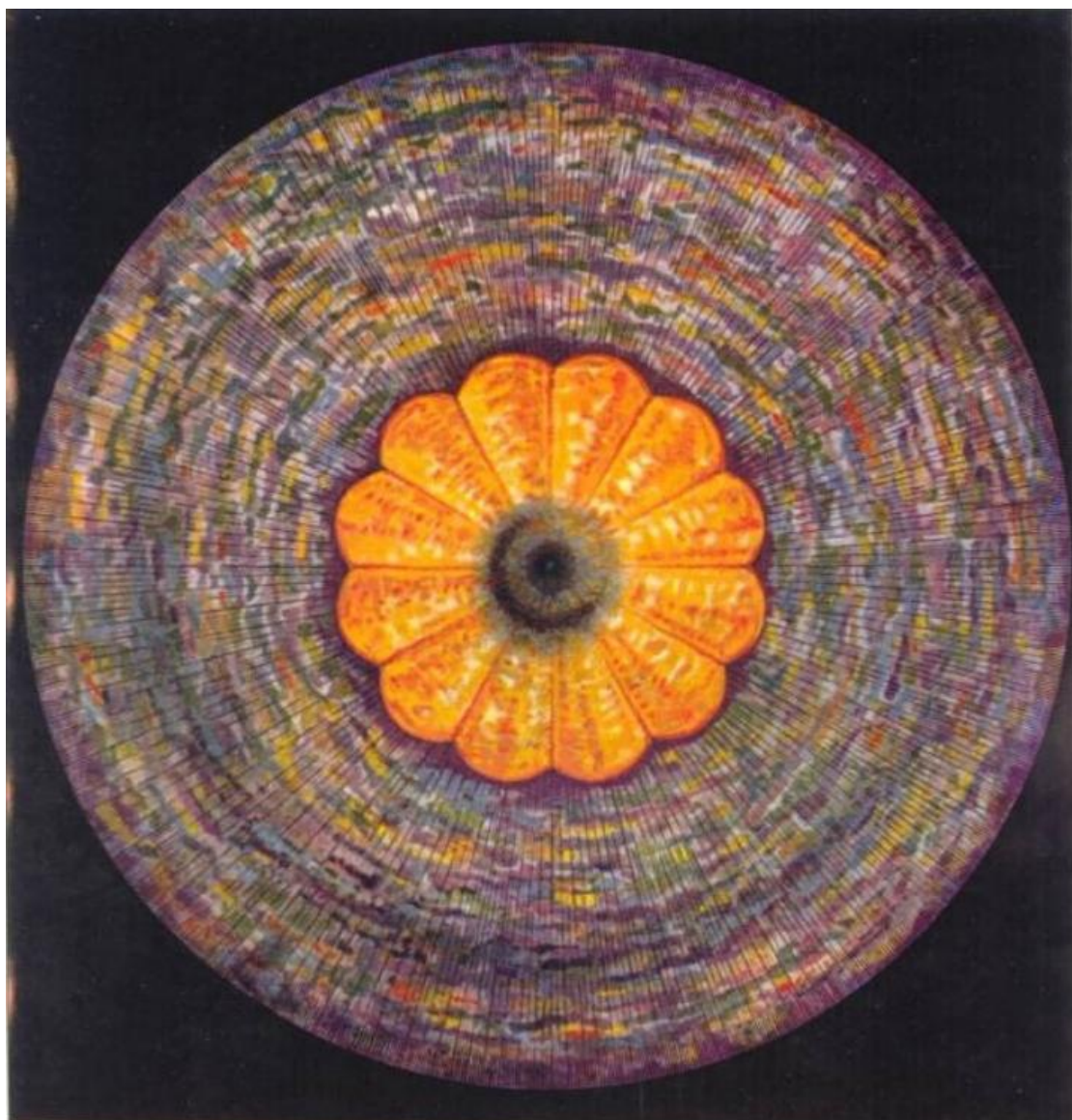
圖版四 心輪



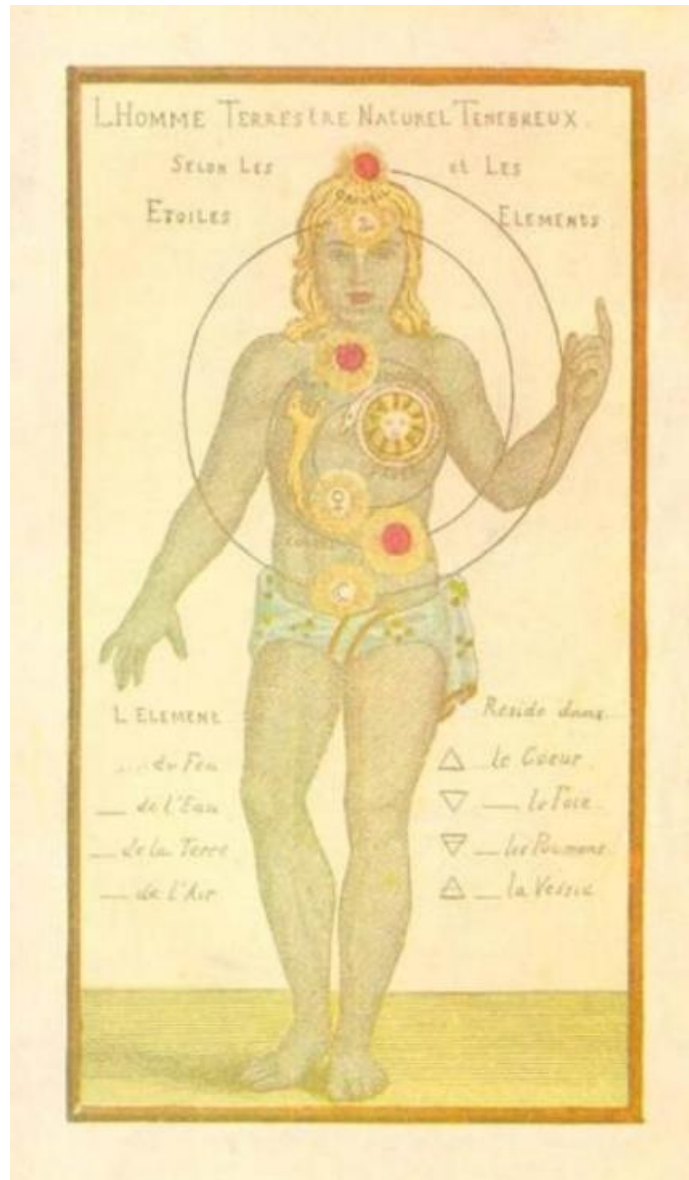
圖版五 喉輪



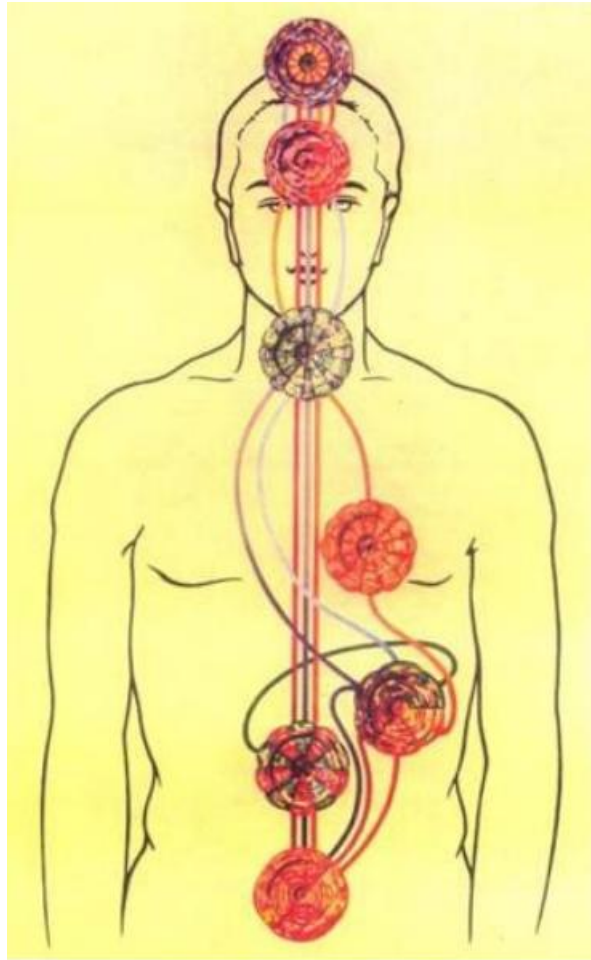
圖版六 眉心輪



扉頁 頂輪



圖版七 根據吉希特爾所說的脈輪



圖版八 活力流

作者後來給我們描述了被大蛇完全擠壓死，以最可怕的方式流著血，但被基督用神聖之心換掉了太陽而復活的人。

然而，這幅圖畫對我們的要點不在於作者的詮釋，而在於它表明，至少有一些 17 世紀的神秘主義者知道人體中七個中心的存在和位置，這絕無可能會出錯。

關於這些力量中心的早期知識的進一步證據存在於共濟會的儀式中，其要點從遠古時代就流傳下來；紀念碑表明，這些要點在古埃及就廣為人知並得到實踐，並且一直忠實地流傳至今。共濟會在他們的秘密中發現它們，並通過運用它們確實激發了某些中心，以達到他們工作的場合和目的，不過他們通常對超出正常視覺範圍之外發生的事情知之甚少或一無所知。這裏明顯不可以作出解釋，但我已經在《共濟會的隱秘生活》中盡可能多地提到了所能允許的事情。

第二章、各種力量

1、第一力量（生命力）

神靈從祂自己發出各種形式的能量；很可能有數百種我們是一無所知的；但其中一些已經被觀察到。在我們的學生尚未達到的每個層次上，每一種看到的力量都有其適當的顯現；但現在讓我們想想它們在物理世界中展現的模樣。其中一種表現為電，一種表現為蛇火，另一種表現為活力，還有一種表現為生命力，這與活力完全不同，正如我們馬上要看到的那樣。

學生需要耐心和長年累月的努力，才能追溯這些力量的來源並將它們相互聯繫起來。當我將前幾年在阿迪亞的屋頂聚會上被問及的問題的答案收集到《事物的隱秘面》一書中時，我知道生命力、昆達裏尼和活力在物理層上的顯現，但還不知道它們與三次衝力波的關係，所以我那時將它們之間描述為完全不同和獨立的。進一步的研究使我能夠填補空白，我很高興現在有機會糾正我當時所做的錯誤陳述。

流經脈輪的有三種主要力量，我們可以認為它們代表了邏各斯的三個面向。我們發現沖進脈輪鐘狀入口中的能量，建立出一股相對自身的第二圓周力，它是來自邏各斯第二面向的第二次衝力波的表達之一（祂發出的生命之流進入在第一次衝力波中，已被祂的第三面向作出行動而活性化的物質中）。基督教教義中說基督是聖靈和聖母瑪利亞的道成肉身（即以形體出現）時，所象徵的正是這一點。

很久以前，第二次衝力波將自己細分到幾乎無限的程度；它不僅細分了自己，而且還分化了自己（也就是說，它似乎做到了。）實際上，這幾乎可以肯定我們看到它在起作用的只是幻像（maya）。它通過數以百萬計的管道出現，在我們太陽系的每個層面和子層面上展現自己，但從根本上說，那是同一種力量，絕不能與很久以前用這個第二次衝力波用以建造其所有層面載體的材料，來製造出化學元素的第一次衝力波混淆。看起來它的某些顯現形式似乎更低等或密度更高，因為它使用的是更低等和密度更高的物質；在菩提層上，我們看到它以基督原理展現自己，在人的靈魂中不知不覺地逐漸擴展和展現自己；在星光體和思想體中，我們察覺到不同層次的物質因它而活化了，因此我們注意到它有不同的表現形式，以一種高尚的情緒為幌子出現於星光體較高部分，並以將身體物質注入能量的純粹生命力量湧動出現於同一具載體中的較低部分中。

我們發現它在其最低的化身中為自己吸引了一層圍繞自己的以太物質帷幕，並從星光體沖入肉體以太部分表面的這些脈輪的花形鈴狀物中。在這裏，它遇到了從人體內部湧現的另一種力量（被稱為昆達裏尼或蛇火的神秘力量）。

2、蛇火

這種力量是邏各斯力量的多個面向中的另一個面向的物理層顯現，它屬於來自第三面向的第一次衝力波。它存在於我們所知道的所有層面上；但這是我們目前必須探討的以太物質的表達。它既不能轉化為已經提過的主要力量，也不能轉化為來自太陽的活力力量，而且它似乎不受任何其他形式的物理能量的影響。我見過高達 125 萬伏特電壓進入一個人的身體，以致那人將手臂伸向牆壁時，巨大的火焰從他的手指間噴湧而出，但他並沒有感覺到任何異常，也沒有在這種情況下被燒傷，除非他真的接觸了一些外部物體；但即使展示出這種巨大的力量，也對蛇火沒有任何影響。

多年來我們都知道，在地球深處有一個可以被描述為第三邏各斯實驗室的地方。在試圖調查地球中心的情況時，我們發現那裏有一個巨大的球體，其龐大的力量令我們無法接近它。我們只能觸碰它的外層；但即便如此也很明顯，它們與人體中多個層次的昆達裏尼具有共感關係。第三邏各斯的力量肯定在很久以前就湧入了那個中心，但它仍然在那裏發揮作用。祂在那裏逐漸開發出新化學元素，這些元素展現出越來越複雜的形式，以及內部生命或活動越來越有能量。

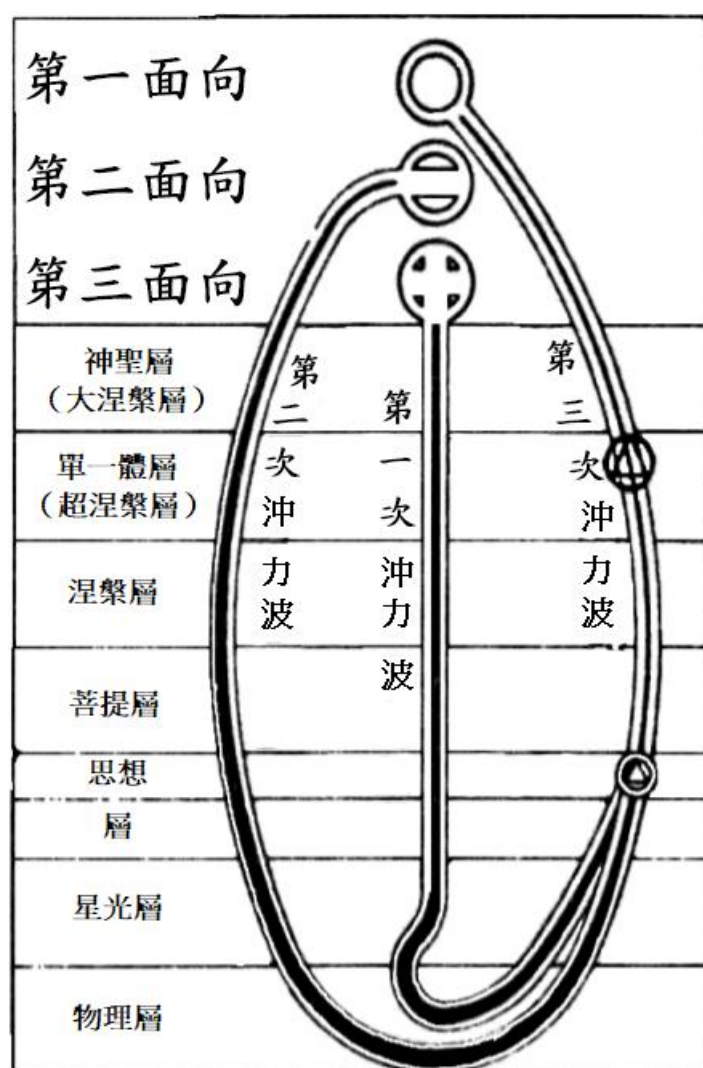
學化學的學生都熟悉上世紀後期由俄國化學家門捷列夫（Mendeleff）發明的元素週期表，其中已知的化學元素按原子重量的順序排列，從最輕的氫開始，氫的原子重量為 1，以目前已知最重的鈾結尾，其相對重量為 238.5。在我們自己對這些物質的調查中，我們發現這些原子重量幾乎與每種元素中的終極原子數量成正比；我們在《神秘化學（Occult Chemistry）》中記錄了這些數字，以及每種元素的形體和組成。

在大多數情況下，我們用以太眼力檢視元素時發現的形體表明（元素週期表也是如此）元素是按迴圈順序發展的，它們不在一條直線上，而是在上升的螺旋線上。我們被告知氫元素、氧元素和氮元素（它們構成了地球大約一半的地殼和幾乎所有的大氣層）同時屬於另一個更大的太陽系，但我們知道其餘的元素由我們太陽系的邏各斯開發出來的。在我們完全無法想像的溫度和壓力條件下，祂正在繼續祂的螺旋式開發超越鈾的元素。隨著新元素形成，它們被逐漸向外和向上推向地球表面。

我們體內昆達裏尼的力量來自地底深處的聖靈實驗室。它屬於地底世界那可怕的熾熱之火。這種火與來自太陽的活力之火形成鮮明對比，稍後將對此進行解釋。後者屬於空氣、光線和廣闊的空間；但是來自下方的火更具有物質性，就像金屬燒得發亮的熾熱鐵火般。這種巨大的力量有相當可怕的一面；它給人的印像是緩

慢但不可抗拒地向前，堅定不移地越來越沉降進物質的深處。

蛇火不是第三邏各斯用來建造密度越來越大的化學元素的那部分能量。它更多的是進一步發展處於諸如鐳之類元素的活動中心的那種力量的性質。它是第三邏各斯達到最低的沉浸狀態並再次向著祂來自的高度上升之後的一部分生命活動。我們早就知道，來自第二邏各斯的第二次生命波穿過第一、第二和第三元素王國下降到物質中，一直下降到礦物，然後再次上升，穿過植物王國和動物王國，並到達人類王國，在那裏它遇到了第一邏各斯向下延伸的力量。這在圖三中有所體現，其中的橢圓形表明第二次衝力波在左側下降，在圖的底部達到其密度最高的一點，然後在圖右側的曲線中再次上升。



圖三 - 三次沖力波

我們現在發現，第三邏各斯的力量在觸及最低點後也再次上升，因此我們必須想像圖的中心的垂直線返回其路徑。昆達裏尼是回歸路徑上那個衝力波的力量，它

與已經提過的主要力量密切接觸來作用於進化生物的多個身體，這兩種力量共同作用，使生物達到可以接受第一邏各斯的衝力波的程度，並成為一個自我，一個人類，甚至在那之後仍然繼續作用於多個載體。我們因此從地底和天上汲取上帝的大能；我們是地球的孩子，也是太陽的孩子。這兩者在我們體內相遇，並共同為我們的進化而努力。我們缺一不可，但如果其中一個過多，就會出現嚴重的危險。因此，在人的生命純潔和精細之前，蛇火的任何更深層的發展都是有風險的。

我們經常聽到這個奇怪的火以及過早喚醒它的危險；我們聽到的大部分內容無疑都是真實的。在一個人獲得控制它的力量，在他獲得純潔的生活和思想（只有這樣才能使他安全地釋放到這樣巨大的力量）之前，喚醒這種狂暴能量的更高面向確實是最嚴重的危險。但是昆達裏尼在日常生活中所起的作用比我們大多數人迄今想像到的要大得多；它有一種更低等和更溫和的顯現形式，它早已在我們所有人的內在被喚醒，它不僅無害而且有益，它日以繼夜地完成被指派的工作，而我們完全沒有意識到它的存在和活動。當然，我們之前已經注意到這種沿著神經流動的力量，將其簡單地稱為神經液，而沒有認清它的真實面目。我們努力地分析它並追溯它的源頭，表明到它是從底輪進入人體的。

像所有其他力量一樣，昆達裏尼本身是無形的；但在人體中，它把自己包裹在由星光物質和以太物質組成的中空同心球體的一個奇怪巢穴中，一個包裹著另一個，就像中國拼圖中的幾個球一樣。似乎有七個這樣的同心球位於底輪內，在靠近尾骨的最後一個真正細胞或脊柱空心處及其周圍；但只有在這些圓球的最外層，普通人身上的力量才會活躍。就像某些東方書籍中所說的那樣，其他位置的力量在「沉睡」；只有當這個人試圖喚醒潛藏在這些內層的能量時，火的危險現象才會開始顯現出來。球外皮無害的火同時使用（到目前為止的調查）中脈、左脈和右脈三條路線，向上流過脊柱。

3、三條脊柱管道

關於流經每個人脊髓的這三道流，布拉瓦茨基夫人在《秘密教義》中寫道：

跨喜馬拉雅學派……將這三條經脈的主座（中脈）定位於脊髓的中央管中。… 左脈和右脈只是人類本質的那個 Fa 音的升調和降調，… 當以適當的方式擊打琴鍵時，就喚醒了兩邊的哨兵，靈性末那識和物理欲樂，並通過更高的來征服較低的。

[9]

通過中脈的是純粹的空元素（Akasha）；它的兩個面向在左脈和右脈中流動。這是三種活力氣息，並以梵天的線為象徵。它們受意志支配。意志和欲望是同一事物的高等和低等面向。因此，運河純淨的重要性……從這三者建立起一個迴圈，

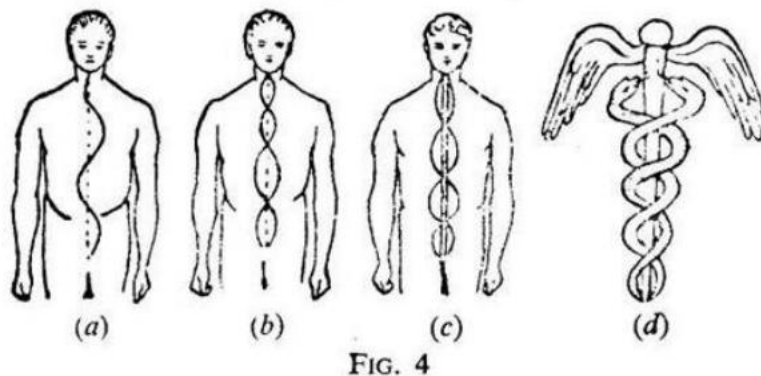
並從中央運河進入全身。[10]

左脈和右脈沿著中脈所在的繩線的曲面繩壁遊走。它們是半物質的、正與負的、如太陽與月亮般的，並以中脈的自由靈性流開始作用。它們有自己獨特的路徑，否則它們會輻射到全身。[11]

以下是我在《共濟會中的隱秘生活（The Hidden Life in Freemasonry）》中，提到的共濟會對這些力量的某些使用方式：

共濟會一部分的計畫是刺激人體中這些力量的活動，以便加速進化。刺激是在右尊主（Right Worshipful Master）創造、接收和構成的那一刻施加的；在第一級（First Degree）中，它影響左脈（這股力量的女性面向），從而使候選人更容易控制激情和情緒；在第二級（Second Degree）中，右脈（男性面向）得到加強，以促進對思想的控制；但在第三級（Third Degree）中，中脈本身的中央能量被喚醒，從而為來自高處的純靈的影響開闢了道路。正是通過這個中脈管道，瑜伽士可以隨意離開他的肉體，這樣他就可以在更高的層面上保持完整的意識，並將他的經歷的清晰記憶帶回到他的肉體腦袋中。下麵的小圖粗略地說明了這些力量在人體中流動的方式；在男人身上，左脈（Ida）從脊柱底部開始，恰好在中脈的左邊，而右脈（Pingala）在右邊（請理解，我指的是人本身的左右，而不是旁觀者的）；但是在女人身上，這些位置是相反的。流動路線終止於延髓。[12]

脊柱在印度被稱為梵壇（Brahmadanda），梵天之杖；圖四（d）中的圖畫顯示它也是墨丘利的雙蛇杖（caduceus of Mercury）的原型，當中的兩條蛇象徵著目前將沿著這些管道啟動的昆達裏尼（蛇火），而翅膀代表著有意識地飛越更高層面的力量，這種力量是火的發展所賦予的。圖四（a）顯示了進行第一級儀式後受到激發的左脈；這條線是深紅色的。圖四（b）所示，添加通過右脈的黃線；而如圖四（c）所示，在上升的時候，這個系列由中脈的深藍色流完成。



圖四 - 脊柱管道

通常向上流動的昆達裏尼在向上流過時以兩種方式被特殊化。其中一種是正負素質的奇怪混合，幾乎可以被描述為男性和女性。總括來說，女性面向占很大優勢，這也許就是為什麼印度書籍中這股力量總是被稱為「她」的原因，也或許是為什麼被某些形式的瑜伽所專注的昆達裏尼所在的某個「心臟腔室」，被《寂靜之聲》中被描述為世界之母的故鄉的原因。但是，當這股蛇火從它在底輪中的座處發出並上升到我們提到的三個管道時，值得注意的是，通過右脈管道上升的部分幾乎完全是男性面向，而通過左脈管道上升的部分幾乎完全是女性面向。流經中脈的主流似乎保持了原來的比例。

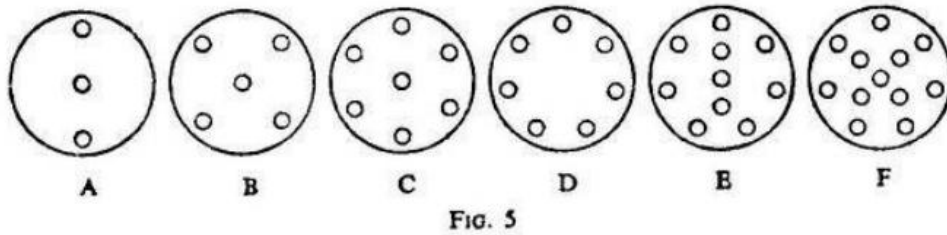
在這種力量沿著脊柱向上傳遞的過程中發生的第二個區別是，它強烈地浸透了人的性格體。它似乎以一種非常普遍的力量從底部進入，並完全以該人的神經液帶著他的特殊素質和特質的印記前往頭頂，這些印記在那些脊柱中心的振動中顯現出來，這可以被認為是表面脈輪的莖的根源。

4、力量的合婚

雖然脈輪花形鈴狀物的口在以太體的表面，但喇叭狀花的莖總是從脊髓的一個中心冒出來。印度教一知半解的人在談到脈輪時，幾乎總是指脊柱中的這些中心，而不是它們在表面的顯現。在每種情況下，通常向下彎曲的以太莖將脊柱中的根與外部脈輪連接起來。（參見圖版六）由於所有脈輪的主幹都從脊髓開始，因此這種力量自然會順著這些主幹流入花鈴；在那裏它與進入的神聖生命流相遇，那次相遇所產生的壓力導致混合的力量沿著脈輪的輪輻水準地輻射出去。

第一力量流的表面和昆達裏尼流的表面在這一個點上磨合在一起，因為它們以相反的方向旋轉並產生相當大的壓力。這被象徵為男性的神聖生命與一直被認為是特別女性的昆達裏尼的「合婚」，由此產生的複合能量通常被稱為人的個人磁性；然後它啟動了在幾個脈輪附近看到的神經叢；它流經身體的所有神經，主要負責保持體溫。被脾輪所吸收特化的活力隨之一掃而空。

當這兩種力量如上所述結合時，一些各自的分子會發生一定的連鎖反應。第一力量似乎能夠佔據幾種不同的以太形體；它最常用的是八面體，由四個原子排列成一個正方形[13]，以及一個中心原子穿過四邊形的中心，並與四邊形成直角地不斷上下振動。它有時還使用由三個原子組成的極其活躍的小分子。昆達裏尼通常將自己包裹在一個由七個原子組成的扁平環中，而同樣由七個原子組成的活力之球將它們排列在與第一力量相似的平面上，只是它形成六邊形而不是正方形。圖五可以幫助讀者想像這些排列。



圖五 - 力量的形體

A 和 B 是第一力量採用的形體，C 是活力之球採用的形體，而 D 是昆達裏尼採用的形體。E 表示 A 和 D 組合的效果；F 是 B 和 D 組合的效果。在 A、B 和 C 中，中心原子始終垂直於紙面快速振動，從紙面上升到大於圓盤直徑的高度，然後下沉到紙下的同等距離，但在一秒鐘內就重複了幾次這種類似穿梭的運動。（當然，大家會理解，我說的是相對的，而不是字面意思；實際上，這個圓盤所代表的球體非常小，即使是最強力的顯微鏡也看不到；但正如我所描述的那樣，它的振動與大小是成正比的。）在 D 中，唯一的運動是一圈又一圈的穩定行進，但是一旦我們努力說明過的 E 和 F 的組合發生，那裏的巨大潛在能量就會表現出來。兩個正原子 A 和 B 繼續結合他們先前的劇烈活動（事實上，它們的活性大大增強了；而 D 中的原子，雖然它們仍然沿著相同的圓形路徑運動，但它們的速度大大加快，以至於它們看上去不再是一個單獨的原子，而是顯示為一個發光的環。

上面描述的前四個分子屬於《奧秘化學 (Occult Chemistry)》中貝贊特博士命名為超元原初元素物質 (Hyper-meta-proto-elemental matter) 的類型。[14]事實上，它們可能與她為那本書繪製的某些分子相同。但是 E 和 F 作為複合物，必須被視為在她稱之為超級以太的下一個子層面上運作，因此將被歸類為元原初物質。B 型比 A 型普遍得多，自然而然地，在匯合的最終結果神經液中，我們發現了更多 F 和 E 的例子。因此，這種神經液是各種元素流，包含圖四中顯示的每一種類型的樣本（簡單的和複合的、合婚的和單個的、單身漢、老處女和夫妻，都一起向前沖）。

如圖六所示，組合 E 和 F 中的中心原子向上和向下驚異地運動，使它們在磁場中呈現出非常不尋常的形狀。

在我看來，它的上半部分與經常出現在印度濕婆神廟前的林伽 (linga) 非常相似。有人告訴我，林伽是創造力的象徵，印度信徒認為它向下延伸到地球的程度與它上升到地球之上的程度相同。我想知道古代印度教徒是否知道這種特別活躍的分子，以及它在支持人類和動物生命中所起的巨大作用；以及他們是否將符號刻在石頭上作為他們神秘知識的記錄。

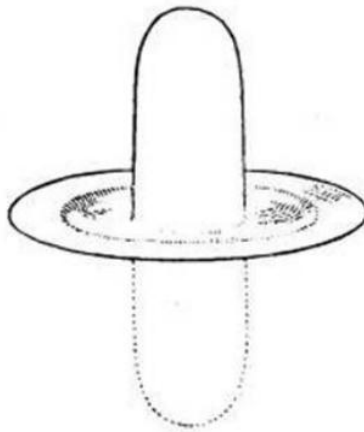


FIG. 6

圖六 - 力量結起來的形體

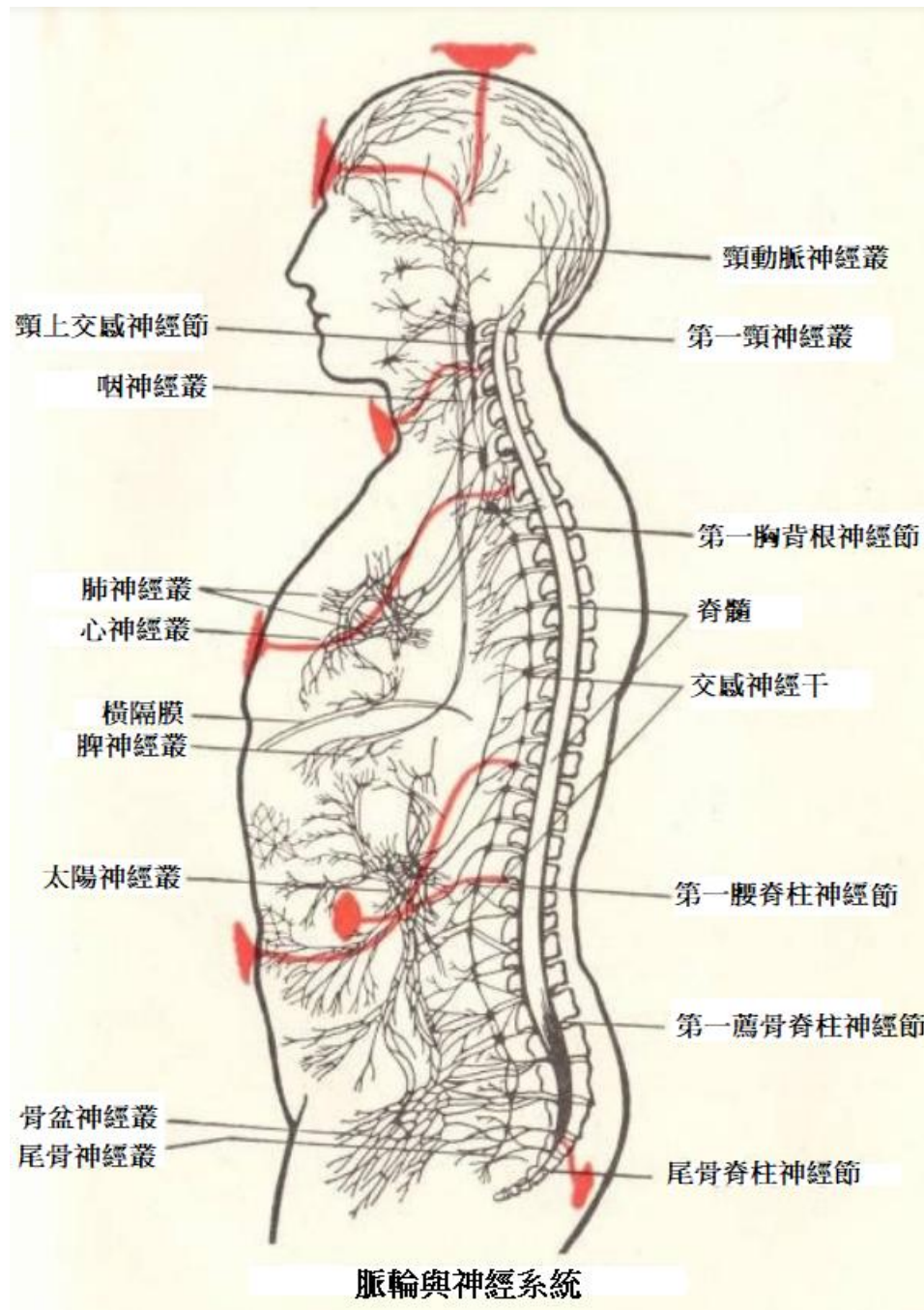
5、交感神經系統

解剖學家描述了人體中的兩個神經系統（腦脊髓神經系統和交感神經系統）。腦脊髓始於大腦，沿著脊髓向下延伸，並通過神經節分支到身體的所有部位，每兩個接連的椎骨之間都有神經從神經節發出。交感神經系統由兩條神經索組成，它們幾乎貫穿整條脊柱，位於其軸線的稍前方，分別位於右側和左側。交感神經從這兩條神經索（數量並不如脊椎神經索般多）的神經節開始形成稱為神經叢的網路系統，從中繼站又從中出現更小的終端神經節和神經線。然而，這兩個系統通過各種方式讓彼此的許多神經相互連接，以至於我們不能將它們視為兩個截然不同的神經組織。此外，我們還有第三組稱為迷走神經的神經系統，它起源於延髓，並獨立下行至身體深處，不斷與其他系統的神經和神經叢混合。

脊髓、左交感神經和左迷走神經都顯示在圖版九中。它展示了脊髓神經節和交感神經節之間的神經聯繫，以及後者發出神經以形成交感神經系統主要神經叢的通道。值得注意的是，神經叢有從它們起源的神經節下垂的趨勢，因此，例如，腹腔或太陽神經叢在很大程度上取決於內臟大神經，在我們的圖版中顯示為從第五胸交感神經節又與第四胸椎脊髓神經節相連。這幾乎與心臟的位置成同一水準，但神經下行並連接較小和最小的內臟神經，這些神經從下胸神經節合併，這些神經穿過橫膈膜並到達太陽神經叢。在該神經叢和神經索之間還有其他連結，在某種程度上顯示在圖板中，但太複雜而無法描述。通向心神經叢的主要神經以類似的方式向下彎曲。在咽喉神經叢的情況下，只有輕微的下垂，頸動脈神經叢甚至從來自頸上交感神經節的頸內神經向上上升。

6、脊椎中的中心

以太主幹中有一個有點類似的下垂，它連接以太分身表面的花（脈輪）及其在脊柱中的相應中心，這些中心大致位於圖版九中以紅色顯示的位置，詳見表二。脈輪的輻射輪幅為這些交感神經叢提供力量，以協助它們進行接力工作；在我們目前的知識狀態下，在我看來，將脈輪與神經叢視為同一物似乎是輕率的，就像一些作者所做的那樣。



圖版九 - 脈輪與神經系統

腹下神經叢或骨盆神經叢無疑與位於生殖器官附近的生殖輪（Svadhithana

chakra) 有某種聯繫，這在印度書籍中有所提及，但在我們的發展計畫中並未被使用。在這個區域聚集在一起的神經叢在所有有意識活動方面可能在很大程度上從屬於太陽神經叢，因為它們和脾神經叢都通過許多神經與它緊密相連。

脈輪的名字	表面的位置	脊柱脈輪的大約位置	交感神經叢	主要次要神經叢
底輪	脊柱底部	第四節薦骨	尾骨	
脾輪	脾臟前方	第一節腰骨	脾	
臍輪	肚臍前方	第八節胸骨	太陽	肝臟、幽門、胃、腸系膜等等
心輪	心臟前方	第八節頸骨	心	肺、冠狀動脈等等
喉輪	喉部	第三節頸骨	咽	
眉心輪	眉心	第一節頸骨	頸動脈	一般是海綿狀、頭神經節

表二 - 脈輪與神經叢

正如我們將在第四章中看到的那樣，頂輪不與肉體的任何交感神經叢相連，但與松果體和腦垂體有關。它還與神經的胸骨和脊柱系統的發育有關。

關於交感神經系統和腦脊髓神經系統的起源和關係，安妮·貝贊特博士在《對意識的研究 (A Study in Consciousness)》中寫道：

讓我們看看神經系統的構建是如何通過來自星光體的振動衝動開始和進行的。我們發現了一組微小的神經細胞組和與它們相關的微小過程。這是由先前出現在星光體中的一個中心的作用形成的（星光物質的聚集體被安排成一個中心，用於接收和回應來自外在的脈動）。振動從那個星光中心傳遞到以太體，引起小的以太漩渦，這些漩渦將密度更大的物理物質吸入自身，最終形成一個神經細胞和神經細胞群。這些物理中心接收來自外在世界的振動，將脈動發送回星光中心，增加它們的振動；因此，物理中心和星光中心相互作用和反作用，每一個都變得更加複雜和有效率。隨著我們越過動物王國，我們發現肉體神經系統在不斷完善，並成為身體中越來越重要的參與者，而這個最初形成的系統在脊椎動物中變成了交感神經系統，它控制著維生器官（心臟、肺、消化道）並為它們提供能量；此外，腦脊髓系統也在慢慢發展，在其較低的工作中與交感神經密切相關，並逐漸變得越來越占主導地位，同時在其最重要的發展中，它也成為表達「清醒意識」的正

常器官。這個腦脊髓系統是由源於思想層，而非星光層的脈動建立起來的，並且僅通過從星光層建立的交感神經系統與星光層間接相關。[15]

7、活力

我們都知道陽光帶給我們的快樂和幸福的感覺，但只有神秘學的學生才能充分瞭解這種感覺的原因。正如太陽用光和熱浸潤他的系統一樣，祂也不斷地向他的系統注入尚未被現代科學所察覺的另一種力量（一種被稱為「活力」的力量）。它被輻射到所有層面上，並在每個領域（肉體、情緒、思想和其他領域）顯現出來，但我們目前特別關注它在最低層的外觀，在那裏它進入一些物理原子，極大地增加了它們的活性，並使它們充滿活力和發光。

儘管這種力量在某些方面與電相似，我們不能將它與電混淆，因為它的作用在許多方面都不同於電、光或熱。後一種力量的任何變體都會引起整個原子的振盪（與原子的大小相比，這種振盪的規模是巨大的）；但是我們稱之為活力的進入原子的另一種力量不是來自外部，而是來自內部。

8、活力之球

原子本身不過是一種力量的顯現；太陽神靈想要我們稱之為終極物理原子（圖七 a）的某種形體，並且在祂的意志的努力下，大約有 14 億個「虛空（Koilon）氣泡」以這種特定形體存在。有一個事實需要被強調一下，就是那種形體中的泡泡的凝聚力完全取決於意志力，所以如果有某一刻意志力被抽走，泡泡就會再次破裂，整個物理領域就這樣不復存在，其過程比一道閃電閃過快得多。有一點是千真萬確的，即使從這個角度來看，世界也不過是幻覺，更不用說構成原子的氣泡本身只是虛空中的空洞，虛空才是真正的空間以太。

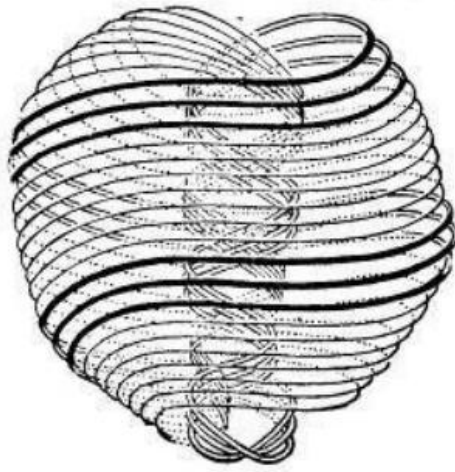


FIG. 7

圖七 - 終極物理原子

因此，正是太陽神這樣不斷運用意志力將原子維繫在一起；當我們嘗試檢查這股力量的作用時，我們會發現它不是從外在進入原子，而是從內在湧出（這意味著它是從更高的維度進入的）。另一種我們稱之為活力的力量也是如此；它與將原子保持在一起的力一起從內在進入原子，而不是像我們稱為光、熱或電的其他各種力那樣完全從外部作用於原子。

當活力在一個原子中這樣湧出時，它賦予它額外的生命，並賦予它一種吸引力，因此它立即將其他六個原子吸引到它周圍，並以一定的形式排列，從而形成亞原子或超元原初元素，就像我已經解釋過的那樣。但是這個元素不同於迄今為止觀察到的所有其他元素，因為創造它並將它保持在一起的力量來自太陽神的第一面向而不是第三面向。

由於這些小球光彩耀目和極度活躍（它們表現出強烈生動的生命），它們比漂浮在大氣中的一切更顯眼。這些可能是布拉瓦茨基夫人經常提到的火熱生命，例如在《秘密教義》第一卷第 306 頁中，她寫道：

...我們被教導說，每一種生理變化，.....不，生命本身，或者更確切地說，生命的客觀現象，是由某些條件和身體組織的變化產生的，這些變化允許並迫使生命在那個身體中起作用（這一切都歸功於那些不可見的「創造者」和「破壞者」，它們以這樣籠統的方式被稱為微生物）。人們可能假設這些熾熱的生命和科學所說的微生物是同一樣的東西。這並不正確。熾熱的生命是物質層面的第七個也是最高子類別，在個性中與宇宙的唯一生命相對應，不過只是在那個物質層面上。

雖然使這些小球充滿活力的力量與光有很大不同，但它似乎仍然依賴於光來發揮

其顯現力。在燦爛的陽光下，這種活力不斷地重新湧現，小球的生成速度極快，數量驚人，但在多雲的天氣裏，形成的小球數量大大減少，而在夜間，就我們所能夠看到的那樣，完全暫停運作了。因此，在夜間，我們可以說是靠前幾天製造的存貨過活，雖然它似乎不可能完全耗盡的，但當長期連續幾天多雲時，存貨顯然會下降到低點。小球一旦被充能，就會保持為亞原子元素，並且不會發生任何變化或失去力量，除非並直到它被某種生物吸收掉。

9、小球的供給

活力就像光和熱一樣，不斷地從太陽中傾瀉而出，但經常出現障礙，阻止了充分供應到達地球。在被誤稱為溫帶的寒冷陰鬱的氣候中，經常會連續幾天天空被厚厚的烏雲籠罩，這就像影響光照一樣影響了活力；它並沒有完全阻礙它的通過，而是明顯地減少了它的數量。因此，在陰暗的天氣裏，活力低下，所有的生物都對陽光產生了本能的渴望。

因此，當充滿活力的原子分散得更稀疏時，健康狀況不佳的人會增加吸力，消耗更大面積的原子，從而使他的力量保持在正常水準；但是無法做到這一點的病人和神經力量較弱的人往往會遭受嚴重的痛苦，併發現自己變得越來越虛弱和易怒，而且不知道為什麼。出於同樣的原因，冬天的活力比夏天的低落，因為即使短暫的冬日是難得的晴天，我們仍然要面對漫長而沉悶的冬夜，在此期間我們必須生存在大氣中儲存了一天的活力的這種地方。另一方面，漫長的夏日，晴朗萬里無雲，使大氣充滿活力，而短暫的夜晚幾乎沒有什麼不同。

從對活力這個問題的研究中，神秘學家不能不認識到，除了溫度之外，陽光是獲得和保持完美健康的最重要因素之一（缺少這一因素，沒有任何東西可以完全補償得到）。由於這種活力不僅傾注於物理世界，也傾注於所有其他世界，因此很明顯，當其他方面都具備令人滿意的條件時，情緒、智力和靈性將在晴朗的天空和陽光不可估量的幫助下，達到最佳狀態。

10、神通力

之前提到的三種力量（第一力量、活力和昆達裏尼）與人的思想和情感生活沒有直接聯繫，只與他的身體健康有關。但也有進入脈輪的力量可以被描述為神通和靈性的。首兩個中心沒有表現出這些，但臍輪和身體中其他較高的脈輪是影響人類意識的力量的入口。

在《內在生活》一書中關於思想中心的一篇文章中，我解釋說思想團是非常確定存在的事物，在空間中佔據一席之地。同一主題和同一特徵的想法往往會聚集在

一起；因此，許多主題都有一個思想中心，在大氣中有一個確定的空間，關於同一事物的其他思想被吸引到這個中心，並增加它的規模和影響力。一個思想家可能以這種方式為一個中心做出貢獻，但他反過來也可能會受到它的影響；這就是為什麼人們像羊群心態地思考的原因之一。對於一個心性懶惰的人來說，接受別人現成的想法要比經過考慮一個主題的各個方面並自己做出決定的腦力勞動容易得多。

就思想而言，這在思想層上是正確的；並且，經過適當的修改，就感覺而言，在星光層上也是如此。思想像閃電一樣飛過思想層的精微物質，因此整個世界對某個主題的思想可以很容易地聚集在一個地方，但對那個主題的每個思想家來說都是容易接近和有吸引力的。星光物質雖然遠比物理物質精細，但比思想層的密度大；由強烈的感受在星光世界中產生的「情緒形體」的大片雲朵不會全部飛向一個世界中心，但它們確實會與附近其他具有相同性質的形體結合，因此龐大而非常強力的感受「團塊」幾乎無處不在，一個人很容易接觸到它們並受到它們的影響。

這件事與我們現在的主題的聯繫在於，這種影響是通過任何一個脈輪為媒介被行使的。為了說明我的意思，讓我舉一個充滿恐懼的人的例子。讀過《可見與不可見的人（Man Visible and Invisible）》一書的人會記得，圖版十四中顯示了這種人的星光體狀況。處於那種狀態的星光體散發出的振動會立即吸引恰好在附近的任何恐懼雲；如果能迅速恢復過來，克服恐懼，雲就會陰沉沉地滾回去，但如果恐懼持續存在或增加，它們就會通過臍輪釋放積聚的能量，他的恐懼可能會變成瘋狂的恐慌，使他完全控制不到自己，可能會盲目地沖進任何險境中。以同樣的方式，一個發脾氣的人會招來憤怒的烏雲，並使自己容易受到情緒的衝擊，這種情緒會把他的憤怒變成瘋狂的狂怒（在這種情況下，他可能會在幾乎不自知的情況下，出於不可抗拒的衝動而殺人。同樣地，一個屈服於抑鬱症的人可能會陷入永久性憂鬱症的可怕狀態；或一個人讓自己被獸性的欲望所困擾，可能會暫時成為一個欲望和肉欲的怪物，並可能在這種影響下犯下罪行，當他恢復理智時，一想到這些罪行就會讓他毛骨悚然。

所有這些不良的流動都通過臍輪到達人。幸運的是還有其他更高的可能性；例如，有愛慕和敬仰的雲彩，感受到這些崇高情感的人可以通過他的心輪美妙地增強了它們，例如《可見與不可見的人》中圖版十一和十二所描繪的那樣。

以上述方式影響臍輪的那種情緒在貝贊特博士的《意識研究》中有所說明，她將情緒分為兩類，即愛和恨。所有處於恨一側的情緒都在臍輪運作，而那些處於愛一側的情緒則在心輪中運作。她寫道：

「我們已經看到，欲望有兩種主要表現形式：渴望吸引它，以便佔有，或再次接觸任何先前曾給予快樂的物體；渴望拒否，以便遠遠地趕走它，或避免接觸任何先前曾造成疼痛的物體。我們已經看到，吸引和排斥是欲望的兩種形式，它們左右著自我。

情緒作為充滿知性的欲望，不可避免地表現出是一體兩面的。具有吸引力性質的情緒，以愉悅使物體相互吸引，這股宇宙中的綜合能量被稱為愛。具有排斥性質的情緒，通過痛苦驅使物體彼此分離，這股宇宙中的瓦解能量被稱為恨。此為欲根之二幹，一切情支皆可追溯至此二幹之一。

因此，欲望和情緒的特徵是一樣的；愛力圖吸引有吸引力的對象，或追求它，以便與它結合、佔有或被它佔有。它被快樂、幸福所束縛，就像欲望所束縛一樣。它的紐帶確實更持久、更複雜，由更多、更細的線交織成更錯綜複雜的線團，但渴望吸引的本質，將兩個物體相縛在一起，是情緒吸引的本質，是愛的本質。仇恨也試圖將令人厭惡的物體從自身驅趕出去或逃離它，以便與它分離、排斥它或被它排斥。它因痛苦和不幸而分離。因此，渴望排斥的本質，即驅散兩個對象的本質，就是情緒排斥的本質，是恨的本質。愛和恨是對擁有和逃避的簡單欲望的精心設計和注入思想的形式。」

後來，貝贊特博士解釋說，根據擁有這種情緒的人感覺強弱，這兩種強烈情緒中的每一種都可以細分為三個部分。

俯視的愛是仁慈；仰望的愛是敬愛；這就是普遍的從上到下，從下到上的愛的幾個共同特徵。夫妻之間、兄弟姐妹之間的正常關係，為我們研究平等之愛的顯現提供了場地。我們把愛表現為相互的溫柔和相互信任，表現為體貼、尊重和取悅他人的願望，表現為迅速洞察並努力滿足對方的願望，表現為寬宏大量和自製。在這裏可以找到優勝劣汰的愛之情緒元素，但所有這些元素都給人留下了相互的印象。所以我們可以說，平等相愛的共同特徵是渴望互助。

故有仁慈、渴望互助、敬愛為愛之情緒的三大類，而愛之情緒皆可歸於此。因為所有的人類關係都歸納為三類：上級對下級的關係、互相平等的關係、下級對上級的關係。

然後她以同樣的方式解釋了仇恨情緒：

俯視的恨是輕蔑，仰望的恨是恐懼。同樣地，平等者之間的仇恨會表現在憤怒、好鬥、不尊重、暴力、攻擊性、嫉妒、傲慢等方面（當他們作為仇家，面對面而不是手拉手時，所有這些情緒都令人與人之間互相排斥。因此，平等者之間的仇

恨的共同特徵是相互傷害。仇恨情緒的三個主要特徵是輕蔑、渴望相互傷害和恐懼。

愛的所有顯現形式都以同理心、自我犧牲、渴望施予為特徵；無論是作為仁慈，作為渴望相互幫助，作為尊重，這些都是它的基本因素。因為所有這些因素直接服務於吸引力，帶來結合，都是愛的本質。因此愛是屬靈的；對於同理心來說，是對另一個人身同感受；對於自我犧牲來說，是承認他人的聲稱如同自己的一般；施予是靈性生活的條件。因此，愛被視為屬於靈性，屬於宇宙生命的一面。

另一方面，仇恨的所有顯現形式都以反感、自我膨脹和佔有欲為特徵；無論是蔑視、渴望相互傷害還是恐懼，都是它的基本因素。所有這些都直接起到排斥作用，使彼此分離。因此，恨是物質的，強調多樣性和差異性，本質上是分離的，屬於宇宙的形體一面。

第三章 活力的吸收

1、小球

活力之球雖小得不可思議，但其光輝燦爛，即使平時不是靈視力者的人，也時常能看到。許多人望向遠方的地平線，尤其是眺望大海，會注意到天空中有許多極小的光點以驚人的速度向四面八方飛來飛去。這些是活力之球，每個都由七個物理原子組成，如同圖 5C 所示（熾熱的生命，充滿印度教徒稱之為普拉納的力量斑點）。通常極難確定這些梵文術語的確切含義，因為印度進行這些研究的方法與我們自己的方法截然不同；但我認為我們可以安心地將普拉納視為等同我們的活力。

當這個小球在大氣中閃爍時，它雖然明亮，但幾乎是無色的，閃耀著白色或淡金色的光芒。但是，一旦它被吸入脾臟力量中心的漩渦中，它就會分解並分成不同顏色的流，不過它並不完全遵循我們對光譜的劃分。當它的組成原子繞著漩渦旋轉時，六條輪輻中的每一條都抓住它們之中一個，所以所有帶黃色的原子都沿著一條流動，所有帶綠色的原子沿著另一條流動，依此類推，而第七個穿過漩渦的中心消失了（可以說是穿過輪轂）。然後，這些光線向不同的方向發射，每一種都在身體的活力方面發揮著特殊的作用。圖版八用圖形表示了這些普拉納的分散路徑。

正如我所說的那樣，普拉納的顏色與我們通常在太陽光譜中使用的顏色並不完全相同，而是類似於我們在更高層面上看到的因果體、思想體和星光體的顏色排列。我們所說的靛藍被分為紫色光和藍色光，所以我們發現那裏只有兩部分而不是三部分；但另一方面，我們通常所說的紅色又分為兩種（玫紅色和暗紅色）。因此，六個輻射點是紫色、藍色、綠色、黃色、橙色和暗紅色；而第七個（玫瑰紅色）原子（更準確地說是第一個，因為這是力量首次出現的原始原子）向下穿過渦流的中心。因此，活力在其構成中顯然是七向的，但正如一些印度書籍中所說的那樣，它在五道主流中流過身體，因為從脾臟中心發出後，藍色和紫色匯合為一束光，橙色和暗紅色也是如此（圖版八）。

2、紫藍光

(1) 紫藍色光向上閃爍到喉嚨，在那裏它似乎將自己分開，淡藍色光繼續穿過並加速喉嚨中心，而深藍色和紫色光則進入大腦。深藍色在大腦的下部和中部擴展，而紫羅蘭色充斥著上部，似乎為頭頂的力量中心提供了特殊的活力，主要通過該中心外部的九百六十塊花瓣將自己散發出去。

3、黃光

(2) 黃色光被導向心臟，但在完成它的工作後，它的一部分也傳遞到大腦並滲透它，主要指向最高力量中心中的十二瓣花。

4、綠光

(3) 綠色光充滿腹部，特別大量集中在太陽神經叢中，明顯啟動肝臟、腎臟和腸道，以及一般的消化器官。

5、玫瑰紅光

(4) 玫瑰色光順著神經遍佈全身，分明就是神經系統的生命。這是一種特殊的活力，一個人可以很容易地傾注到另一個缺乏這種活力的人身上。如果神經沒有得到這種玫瑰色光的充分供應，它們就會變得敏感和極度易怒，以致於患者發現幾乎不可能保持一種姿勢，而當他移動到另一種姿勢時也很難感到輕鬆。一點點的噪音或觸摸對他來說都是痛苦的，他處於一個極度痛苦的狀態。一些健康的人用專門的普拉納充斥他的神經即時會帶來緩解，一種治癒與平靜的感覺降臨在他身上。一個身體強壯的人通常會吸收和專門化比他自己身體實際需要的更多的這種活力，以至於他不斷地散發出一股玫瑰色的原子洪流，因此不知不覺地將力量傾注在他較弱的同伴身上而自己卻沒有損失任何東西；或者他可以通過意志力，聚集這種過剩的能量，並有意識地將其指向他希望幫助的人。

肉體有它自己的某種盲目本能意識，我們有時稱之為物理元素。它在物理世界中對應於星光體的欲望元素；這種意識總是尋求保護它的身體免受危險，或者為它獲取任何可能需要的東西。這完全脫離了人自己的意識，在睡眠期間肉體沒有自我的情況下，它同樣會好好工作。我們所有的本能運動都歸因於它，交感神經系統的工作正是通過它的活動而不斷進行的，不用我們去思考或知會。

當我們處於我們稱為清醒狀態的時候，這個物理元素永遠忙於自衛；他處在時刻警惕的狀態，讓神經和肌肉時刻保持緊張。在夜間或我們睡覺的任何時候，他都會讓神經和肌肉放鬆，特別致力於吸收活力和調理肉體。他在傍晚工作得最成功，因為那時有充足的活力，而在黎明之前，陽光留下的活力幾乎完全耗盡。這就是與凌晨相關的無力感和死氣沉沉的原因；這也是為什麼病人經常在那個時間死亡的原因。同樣的想法體現在古老的諺語中，它說午夜前睡一個小時抵得上午夜後睡兩個小時。這種物理元素的工作解釋了睡眠的強大恢復影響力，即使只是短暫的小睡也經常可以觀察到這種恢復力。

這種活力確實是以太分身食物，對它來說就像肉體必需得到較粗糙部分的物質支持一樣。因此，當脾臟中心由於任何原因（如疾病、疲勞或年老）無法為身體細胞的滋養準備活力時，這種物理元素體會努力吸收他人為自己身體準備的活力；正因為如此，我們經常會發現自己和一個活力大傷的人坐了一會兒後感到虛弱和疲憊，因為在我們能夠提取能量之前，他已經用吸力將玫瑰色的原子從我們身上吸走了。

植物王國也吸收了這種活力，但大多數情況下似乎只使用了其中的一小部分。許多樹木從中吸取的成分與人類以太體的較高部分幾乎完全相同，結果是當它們使用了它們需要的東西後，它們排出的原子恰恰是人肉體的細胞所需的那些充滿玫瑰色光的原子。松樹和桉樹等樹木的情況尤其如此；因此，這些樹木的附近給那些因缺乏這部分活力原理而受苦的人（我們稱之為神經質的人）提供了健康和力量。他們緊張是因為他們身體的細胞餓了，只有吃飽才能緩解緊張；做到這一點的最簡便方法往往是從外部為它們提供所需要的特種活力。

6、橘紅光

(5) 橘紅色光流向脊柱底部，然後流向生殖器官，其中一部分功能與生殖器官密切相關。這道光線似乎不僅包括橘色和深紅色，還包括一定量的深紫色，光譜就像彎曲成一個圓圈，顏色在較低的八度處重新開始。

普拉納的顏色	進入的脈輪	《秘密教義》說的顏色	所代表的原理
粉藍色	喉輪	藍色	自性（氣場封套）
黃色	心輪	黃色	菩提
深藍色	眉心輪	靛藍（深藍）色	高等末那識
綠色	臍輪	綠色	欲樂末那識 低等思想
玫瑰色	脾輪	紅色	有形欲樂
紫色	頂輪	紫色	以太分身
橘紅色（與其他紫色）	底輪（之後是頂輪）		

表三 普拉納與原理

在正常人身上，這種光線激發了肉體的欲望，似乎也進入了血液，有助於保持身體的溫熱；但是，如果一個人堅持拒絕屈服於他的低等本性，那麼通過長期和堅定的努力下，這道光線可以向上偏轉到大腦，在那裏，它的所有三個成分都會發生顯著的變化。橙色昇華為純淨的黃色，使智力明顯增強；暗紅色變成緋紅色，

大大增加無私感情的素質；而深紫色則轉變為可愛的淡紫色，並激發了人性中的靈性部分。成就這種轉化的人會發現官能欲望不再困擾他，當他有必要喚醒更高層次的蛇火時，他將免於那個過程中最嚴重的危險。當一個人終於完成了這個變化時，這橙紅色的光線直接進入脊柱底部的中心，並從那裏沿著脊柱的中空向上運行，然後到達大腦。

流向幾個脈輪的普拉納流的顏色與布拉瓦茨基夫人在她的第五（阿迪亞）版《秘密教義》卷五第 454 頁中的圖表中分配給人類原理的顏色之間，似乎存在某種對應關係（表三）。

7、五道普拉納伐由（Vayus）

在印度教書籍中，經常提到五個主要的伐由或普拉納。以下是 Gheranda Samhita 簡述的它們的位置：

入息（prana）總是移動於心臟中；肛門處的出息（apana）；肚臍處的均等息（samana）；喉嚨中的上息（udana）；遍及全身的周遍息（vyana）。[16]

其他的書很多都是這樣描述的，功能就不多說了，但以下稍微補充一些數據：

被稱為周遍息的氣息攜帶著所有神經的重要部分。食物一被吃掉，就被該氣息一分為二。進入肛門附近後，它將固體和液體部分分開；將水放在火上，再將固體放在水上之後，入息本身就在火下方，慢慢地點燃它。被氣息點燃的火把物質從廢物中分離出來。周遍息使精華遍及全身，並迫使廢物通過十二閘門從身體中排出。[17]

如表四所示，這樣描述的五氣息似乎與我們觀察到的五類活力相當吻合。

普拉納伐由和受影響的區域	活力光線	主要受影響的脈輪
入息；心	黃色	心臟
出息；肛門	橘紅色	脊椎底
均等息；臍	綠色	臍
上息；喉	紫藍色	喉
周遍息；全身	玫瑰紅色	脾

表四 五道普拉納伐由

8、活力與健康

這些不同的活力流調節著它們所涉及的身體部位的健康。如果一個人消化不良，它會立即顯現給任何擁有以太視覺的人，因為要麼是綠色活力流的流動緩慢，要麼是它的流量比應有的比例少。當黃色活力流充盈強盛時，它表示出，或者更恰當地說，產生出心臟有力和有規律的活動。它繞著那個中心流動，也滲透到流經它的血液中，並與它一起被輸送到全身各處。然而，它也有足夠的餘量延伸到大腦中，高級哲學和形而上學思想的力量似乎在很大程度上取決於這條黃色活力流的流量和活性，以及在頭頂力量中心中間十二瓣花朵的對應覺醒程度。

高等靈性類型的思想和情感似乎在很大程度上取決於紫羅蘭色光，而普通思想的力量則受到混合了部分黃色的藍色的作用的刺激。在某些類型的白癡中，流向大腦的黃色和藍紫色活力幾乎完全受到抑制。分配給喉嚨中心的淡藍色活力的異常活躍或流量伴隨著身體該部位肉體器官的健康和力量。它為聲帶提供強度和彈性，因此人們會注意到公開演講者或偉大歌手特別的光彩和活躍。身體任何部位的虛弱或疾病都伴隨著流向該部位的活力不足。

9、空了的原子的命運

當不同的原子流完成它們的工作時，帶有的活力就會從它們身上釋放掉，就像電荷一樣。帶著玫瑰色光的原子隨著遊走於神經而逐漸變得蒼白，最終通過毛孔被拋出體外（從而形成了《人可見與不可見》中所說的健康氣場）。當它們離開身體時，大部分已經失去了玫瑰色的光，所以放射物的總體外觀是藍白色的。被吸收到血液中並隨血液流動的那部分黃色光線以同樣的方式失去了它獨特的顏色。

當原子的活力如此耗盡時，要麼進入體內不斷產生的某些組合，要麼通過氣孔或一般通道排出體外。主要與消化過程有關的空了的綠色光原子，似乎形成了身體普通廢料的一部分，並與之一起排出體外，這也是普通人身上的橙紅色光的原子的命運。屬於與喉輪有關的藍色光的原子，通常在呼氣時離開身體；而組成深藍色光和紫羅蘭色光的原子，一般都是從頭頂中央射出。

當學生學會偏轉橙紅色光線，使它們也通過脊柱向上移動時，這些光線和紫藍色光線的空原子從頭頂傾瀉而出，形成狂野的瀑布，就像我們在圖二中看到的那樣，在佛陀和其他偉大聖人的古代雕像中經常被描繪成火焰。因此，這些原子再次被用於高度進化的人的物理載體，從頂輪散發出一些光榮和慈愛的力量。

當原子沒有活力力量時，它再次與其他原子完全一樣，只是它們通過對它們的使

用而有所進化。身體根據需要吸收它們，使它們成為不斷形成的各種組合的一部分，而其他不需要的則通過任何方便的管道排出。

活力流入或流經任何中心，甚至它的強化，都不能與人類進化後期更高層次的蛇火覺醒所帶來的完全不同的中心發展相混淆，我們將在下一章探討這個主題。我們所有人都汲取活力並將其特殊化，但許多人並沒有充分利用它，因為我們的生活在各個方面都沒有達到應有的純淨、健康和合理。因吃肉、酒精或煙草而使自己的身體變得粗糙的人永遠無法像一個生活更純淨的人那樣充分發揮他的活力。一個生活不純淨的人在肉體上可能而且經常比其他一些更純淨的人更強壯；那是他們各自業力的問題；但在其他條件相同的情況下，純淨生活的人擁有巨大的優勢。

這個活力序列的所有顏色都是以太的，但可以看出，它們的作用與星光體中類似顏色所附的意義有一定的對應關係。顯然，正確的和正確的感受會作用於肉體，並增強其吸收健康所必需的活力的能力。據悉，佛陀曾說過，涅槃之路的第一步是肉體健康；毫無疑問，實現這一目標的方法就是遵循他所指出的八正道。你們先尋求神的國度和祂的義理，所有這些東西都會加諸於你們（是的，連身體健康也會加諸於你們）。

10、活力與磁性

大家不要將沿著神經流動的活力與我們通常所說的人的磁力（他專門在脊柱中本身的神經液）混淆，由與昆達裏尼混合的主要生命力量組成。正是這種液體使以太物質沿著神經不斷迴圈，對應於血液通過動脈和靜脈的迴圈；正如氧氣通過血液輸送到身體的各個部位一樣，活力也通過這種以太流沿著神經輸送。人身體的以太部分的粒子不斷變化，就像密度較高部分的粒子一樣；隨著我們吃的食物和我們呼吸的空氣，我們吸入以太物質，這被身體的以太部分吸收。以太物質不斷地從毛孔中被拋出，就像氣態物質一樣，所以當兩個人靠得很近時，大家都必然會吸收對方的大部分物質散發。

當一個人梅斯墨催眠另一個人時，施術者會通過意志力聚集大量這種磁力並將其投入受者體內，將受者的神經液體逼退，並用自己的神經液填充它的位置。由於大腦是這種神經迴圈的中心，這使得受者身體受影響的那部分受到施術者大腦的控制，而不是在受者的控制之下，因此後者感受到梅斯墨催眠師希望他感受到的東西。如果受者的大腦中沒有了他自己的磁力，而充滿了施術者的磁力，那麼前者只能按照後者的意願思考和行動；他暫時完全處於被支配的狀態。

即使當磁化者試圖治癒，並向人注入力量時，他也不可避免地會隨著活力一起散發出他自己的大量散發物。很明顯，梅斯墨催眠師碰巧患有的任何疾病都可以通過這種方式很容易地傳染給受者；另一個更重要的考慮是，雖然從醫學的角度來看他的健康可能是完美的，但除了肉體上還有思想和道德疾病，而且由於梅斯墨催眠師將星光和思想物質連同物理物質流扔進了受者體內，這些疾病也經常被轉移過去。

然而，一個思想純潔並熱切希望幫助他人的人，如果願意花心思研究通過脈輪進入身體並沿著神經走的活力流這一題目，他可能經常會通過梅斯墨催眠術來為他們減輕痛苦。催眠師向他的受者傾注的是什麼呢？它可能是神經以太或活力，或兩者兼而有之。假設有一個病人嚴重虛弱或精疲力盡，以至於他失去了為自己專門化生命液的能力，催眠師可以通過將他自己的一些生命液傾注在顫抖的神經上來恢復他的儲備，從而快速復原。這個過程類似於食物經常做到的事情。人虛弱到一定程度，胃就沒有了消化的能力，身體得不到滋養，就更加虛弱了。在這種情況下採取的補救措施是將已經被胃蛋白酶或其他類似製劑部分消化了的食物送入胃中；這大概可以被消化，從而獲得力量。正因如此，一個不能自己專門化活力的人，仍然可以吸收別人已經準備好的活力，從而獲得力量，努力恢復以太器官的正常活動。在許多虛弱的情況下，這就是所需要的。

還有一些出現某種淤塞，活力液迴圈不暢，神經氣場不順和不健康的情況。那麼明顯對治的過程就是從外部用健康的神經以太替換它；但是有幾種方法可以做到這一點。一些磁化者只是簡單地使用蠻力，並穩定地如不可抗力的洪水般注入自己的以太，希望沖走需要去除的東西。

這樣做可能會取得成功，不過會花費比必要的多得多的能量。更科學的方法是更冷靜一些地工作，先把堵塞或病變的物質撤掉，然後換上更健康的神經以太，從而逐漸刺激滯走的活力流活動起來。例如，如果病人有頭痛，幾乎可以肯定他大腦的某個部分會因有毒以太而堵塞，而第一步就是將其抽走。

如何可以做得到？就像傾注力量是通過意志的運用來做到一樣。我們絕不能忘記，這些更精細類別的物質很容易使用人類意志塑造或影響到。梅斯墨催眠師可以用手掃，但至多只是將他的槍指向某個方向，而他的意志是發射子彈並產生效果的火藥，發出的神經液就是子彈。瞭解自己工作的催眠師如果願意，也可以在不用手掃的情況下做得到；我認識一個從未使用過手掃的人，他只是看著他的受者。手的唯一用途是集中神經液，和也許有助於施術者的想像力；因為他要有強烈的意志，就必須堅定地相信，而手的動作無疑使他更容易意識到自己在做什麼。

就像一個人可以通過意志力傾瀉出磁力一樣，他也可以通過意志力將磁力吸走；

在這種情況下，他也可能經常使用手勢來幫助他。在對治頭痛時，他可能會把手放在病人的額頭上，把它們想像成海綿，不斷地從大腦中吸出有害的磁力。他實際上正在產生他認為的結果，他很可能很快就會發現自己會感到頭痛或施術的手臂和手開始感到疼痛，除非他採取預防措施擺脫他正在吸收的不良磁力。他實際上是在把有病的物質吸進自己的體內，為了他的舒適和健康著想，他必須在它於自己身體中永久寄宿前將其處理掉。

因此，他應該採取一些確實的計畫來擺脫它，最簡單的就是把它扔掉，像甩水一樣從手中甩掉它。雖然他看不到它，但是他抽取出來的東西是物理的，我們可以用物理的方式來處理。因此，他不應忽視這些預防措施，並且在治癒頭痛或任何此類疾病後，不應忘記仔細洗手。然後，在他消除了邪惡的原因之後，他開始注入強大而健康的良好磁力來取而代之，並保護患者免受疾病的復發。可以看出，在任何神經性情感的情況下，這種方法都會有很多好處。在大多數此類病例中，問題在於沿神經流動的液體不規則；它們要麼堵塞，要麼流動緩慢，或者另一方面它們可能太快；它們可能流量不足，或品質較差。如果我們服用任何種類的藥物，充其量我們只能作用於物理神經，並通過它在一定程度上作用於它周圍的液體；而梅斯墨催眠術直接作用於液體本身，因此直達邪惡的根源。

第四章 脈輪的發展

1、覺醒的中心的功​​能

除了讓肉體維持生命之外，力量中心還有另一個功能，只有當它們被喚醒而完全活躍時才會發揮作用。每個以太中心都對應一個星光中心，雖然星光中心是一個四維的漩渦，它的延伸方向與以太完全不同，因此絕不總是與它相連，不過有些部分總是重合的。以太漩渦總是在以太體的表面，但星光中心通常在那個載體的內部。

當被完全喚醒時，每個以太中心的功能是將與之對應的星光中心固有的任何品質帶入肉體意識；因此，在對通過喚醒以太中心而活躍，從而獲得的結果進行分類之前，最好先考慮一下每個星光中心所做的事情，儘管後者已經在後來種族的所有有文化的人身上充分發揮作用。那麼，這裏每個星光中心的加速在星光體中產生了什麼影響？

2、星光中心

正如已經解釋過的那樣，這些中心中的第一個是蛇火的家園。這種力量存在於所有層面，通過它的活動，其餘的中心被喚醒。我們必須將星光體視為最初幾乎是惰性的一團，除了最模糊的意識之外一無所有，沒有做任何事情的確實力量，對周圍的世界也沒有清晰的認識。然後，發生的第一件事是在星光層的人身上喚醒了那種力量。當它被喚醒時，它移動到第二個中心，對應於肉體的脾臟，並通過它活化整個星光體，使人能夠有意識地旅行，不過他對旅途中遇到的事情只有一個模糊的概念。

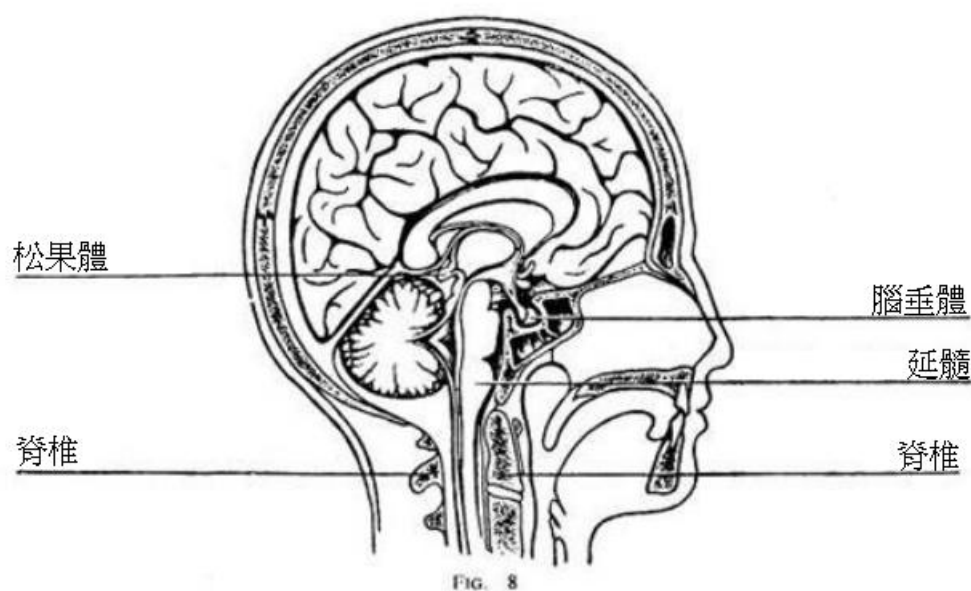
然後它移動到第三個中心，對應於肚臍，並使它活躍起來，從而在星光體中喚醒感覺的力量（對各種影響力的敏感度），不過還沒有像從視覺或聽覺中獲得的明確理解那樣的東西。

第四個中心被喚醒後，賦予了這個人理解和身同感受其他星光實體振動的能力，這樣他就可以本能地理解他們的一些感受。

第五個中心對應喉嚨的覺醒，讓他獲得了星光界的聽覺能力；也就是說，它導致了在星光世界中對我們的意識產生出，在物理層面上我們稱之為聽覺的發展。

第六個中心的發展，對應於眉毛之間的中心點，以類似的方式產生了星光視覺（明確感知到星光物體的形狀和性質，而不是模糊地感覺到它們的存在的能力）。

第七個中心的覺醒，對應於頭頂，為他圓滿完成了星光生活，並為他完善了他星光體的功能。



圖八 腦垂體與松果體

根據人所屬的類型，關於這個中心似乎存在某種差異。對於我們中的許多人來說，對應於第六個和第七個中心的星光漩渦都聚焦在腦垂體上，而對於這些人來說，腦垂體（圖八）實際上是物質和更高層面之間唯一的直接聯繫。然而，另一種類型的人，在仍然將第六個中心連接到腦垂體的同時，第七個中心彎曲或傾斜至其漩渦與稱為松果體的萎縮器官重合（圖八），該類型的人使松果體活躍起來並直接與低等思想層聯繫起來，顯然不是以普通方式通過中間的星光層。當布拉瓦茨基夫人如此強調要喚醒那個器官時，她就是為這種類型的人而寫的。貝森特博士在以下摘自《意識研究》的段落中還提到了一個事實，就是不同人發展的起點的水準也有不同：

中心的構建和它們逐漸被組織成輪子，可以始於任何載體，並且將在任何個性中從代表他所屬的特殊氣質類型的載體開始。倘若一個人屬於某種典型的氣質，在建立所有載體，逐漸將它們變成有效的意識工具以在物質層上表達自己的過程中，也會是最活躍的地方。這個活動中心可能在肉體、星光體、低等思想體或高等思想體中。在這些任何一個身體，或者甚至更高的身體中，根據氣質類型，這個中心將在標記該氣質類型的原理中找到，並從中向上或向下工作，塑造載體，使它們適合表達那種氣質。 [18]

3、星光感官

因此，這些中心在某種程度上取代了星光體的感覺器官；然而，如果沒有適當的資歷，這種表達方式顯然會產生誤導，因為永遠不要忘記，儘管為了使我們自己易於理解，我們不得不經常說星光視覺或星光聽覺，但我們對這些表達的真正含義是當人在自己的星光體中運作時，對傳達給他意識的振動做出反應的能力，與他在肉體中時通過他的眼睛和耳朵傳達給他的資訊具有相同的特徵。

但是在完全不同的星光條件下，不需要專門的器官來達到這個結果。星光體的每個部分都有能夠做出這種反應的物質，因此在該載體中運作的人可以同樣清楚地看到他身後、他上方和他下方的物體，而無需轉動他的頭。因此，這些中心不能被描述為這個詞通常意義上的器官，因為人不是通過它們來看或聽，就像他在這裏通過眼睛和耳朵所做的那樣。然而，行使這些星光感官的力量取決於它們的活化程度，每一種星光感官的發展都賦予整個星光體對一組新振動做出反應的力量。

由於星光體的所有粒子都像沸水一樣不斷地流動和旋轉，它們依次穿過每個中心或漩渦，因此每個中心依次在身體的所有粒子中喚起對一組特定振動的接收能力，因此所有星光感覺在身體的所有部位都同樣活躍。但是，即使這些星光感官被完全喚醒，也絕不意味著這個人能夠將他們行動的任何意識帶入他的肉體。

4、昆達裏尼覺醒

當發生所有這些星光覺醒時，在他的肉體意識中的人對此一無所知。使稠密身體分享所有這些好處的唯一方法是重複一次以太中心的覺醒過程。根據學生練習的瑜伽學派，可以通過多種方式實現。

印度承認七個瑜伽學派：一、王道瑜伽（Raja Yoga）；二、行動瑜伽（Karma Yoga）；三、智瑜伽（Jnana Yoga）；四、哈達瑜伽（Hatha Yoga）；五、拉雅瑜伽（Laya Yoga）；六、奉愛瑜伽（Bhakti Yoga）；七、梵咒瑜伽（Mantra Yoga）。我在《真師與道路》第二版中對它們進行了一些描述，伍德教授在他的《王道瑜伽：印度教的神秘訓練》一書中對它們進行了全面描述。他們都認識到脈輪的存在和重要性，並且每個人都有自己開發脈輪的方法。王道瑜伽士的計畫是為每個脈輪依次冥想，並通過純粹的意志力將他們活躍起來（這個計畫有很多值得推薦的地方）。最關注脈輪的流派是拉雅瑜伽，它的體系是激發蛇火的更高潛能，並迫使它一個一個地通過中心。

喚醒需要堅定的意志和長期持續的努力，因為使第一個脈輪充分活動恰恰是喚醒蛇火的內層。一旦它被喚醒，其他中心就會因它的巨大力量而活躍起來。它對其他以太輪的影響是將相應星光脈輪的發展所激發的力量帶入物理意識。

5、以太中心的覺醒

當第二個以太中心，也就是脾臟被喚醒時，這個人就能夠模糊地記得他的星光之旅，不過有時只是非常片面。對這個中心的輕微意外刺激的效果通常是產生對在空中飛翔的幸福感覺的片面記憶。

當肚臍處的第三個中心開始活動時，人開始在肉體中意識到各種星光的影響，模糊地感覺到其中一些是友好的，另一些是有惡意的，或者有些地方是令人暢快的，其他地方則令人不快，但完全不知道為什麼。

刺激在心髒的第四個中心，使人本能地意識到他人的歡樂和悲傷，有時甚至使他通過感同身受在自己身上重現他們身體上的疼痛和痛苦。

喚醒喉嚨處的第五個中心，使他能夠聽到聲音，這些聲音有時會向他提出各種建議。有時他還會聽到音樂或其他不那麼悅耳的聲音。當它充分發揮作用時，它會使人有了以太層和星光層的超聽力。

當眉毛之間的第六個中心變得活躍起來時，這個人開始看到事物，有各種清醒的幻覺，有時是地方，有時是人。在它的發展早期階段中，當它剛剛開始被喚醒時，看到的通常只是半截景觀和彩色雲彩，沒什麼有意義的東西。充分喚醒這個中心會帶來靈視力。

眉毛之間的中心以另一種方式與視覺相關聯。正是通過它來行使放大微小物理物體的視力。一根由以太物質組成的細小柔性管子從它的中心伸出，類似於一條微型的蛇，末端有一只眼睛。這是那種靈視力所用的特殊器官，其末端的眼睛可以放大或收縮，作用是根據被觀察物體的大小改變放大倍率。古書上說能令對象自在地變大變小，就是這個意思。為了檢查一個原子，人們開發了一個與原子大小相稱的視覺器官。埃及法老的頭飾象徵著這條從前額中央伸出的小蛇，作為埃及的大祭司，他應該擁有許多其他神秘力量。

當第七個中心被啟動時，這個人能夠保持完整的意識離開他的身體，並且也可以在沒有常人意識中斷的情況下返回它，這樣他的意識就會在白天和黑夜中持續不斷。當蛇火以某種順序（因人而異）通過所有這些中心時，意識會持續到星光層生命結束進入天堂世界時，睡眠期間與肉體暫時分離或死亡時的永久分離對意識

都沒有區別。

6、因果超聽力

然而，這個人在做到這一步之前，他可能會多次瞥見星光世界，因為特別強烈的振動可能會在任何時候激發任何一個脈輪暫時活躍起來，而根本不會喚起蛇火；或有蛇火半喚醒之時，亦可暫時產生出一陣陣的靈視力。因為正如我們所說的那樣，這種火存在於七層或七度的力量中，而且經常發生的情況是，一個人用他的意志力來激發它可能只成功影響一層，所以當他認為他已經完成了工作時，他可能會發現成效不大，並且可能不得不重新做很多次，逐漸挖得越來越深，直到不僅攪動了表面，而是蛇火的核心也完全活躍起來。

7、過早覺醒的危險

這種熾熱的力量，正如《寂靜之聲》中所稱的那樣，當它被意志喚醒時，它實際上就像液態的火一樣沖過身體；它應該移動的路線是螺旋形的，就像蛇盤圈一樣。在其覺醒狀態下，它可以被稱為世界之母，而不是提過的另一種意義，因為通過它，我們的各種載體可以被活化，因此更高的世界可以依次在我們面前打開。

對於普通人來說，它位於脊柱底部，未被喚醒，並且在他的一生中都未發現過它的存在；人在直到道德上取得了一定的發展，直到他的意志足夠強大以控制它，並且他的思想足夠純潔以使其能夠在不受傷害的情況下面對它的覺醒前，讓它一直處於休眠狀態確實要好得多。沒有徹底瞭解該問題的老師的明確指導下，任何人都不要嘗試喚醒它，因為與它相關的危險是非常真實和嚴重的。其中一些純粹是身體上的。它不受控制的移動常常會產生劇烈的肉體疼痛，並且很容易撕裂組織，甚至毀滅肉體性命。然而，這只是它能造成的危害中最輕微的，因為它可能對比肉體更高的載體造成永久性傷害。

過早喚醒它的一個非常常見的影響是它在身體中向下沖，而不是向上沖，從而激發最不良的激情（激發它們並將它們的影響力增強到人無可抗拒的程度，因為一種令他像游泳者在鯊魚的血盆大口面前一樣無助的力量在發揮作用了）。這些人變成了薩堤爾（satyrs），墮落的怪物，因為他們被一種與普通人的抵抗力完全不成比例的力量所控制。他們可能會獲得某些超常的力量，但這些力量將使他們接觸到人類不打算與之有任何往來的低進化層次存在，而要擺脫其可怕的束縛，他們可能需要不止一次的轉世。

我完全沒有誇大這件事的恐怖，因為對於一個完全是道聽途說的人來說，可能會無意中這樣做。那些遭遇過這種可怕命運的人曾向我諮詢過，我親眼看到了發生

在他們身上的事情。有一所黑魔法學派故意將這種力量用於此類目的，以便通過它得以啟動某個較低的力量中心，而善法的追隨者從未以這種方式使用過。一些作家否認這樣一個中心的存在；但是印度南部的婆羅門教徒向我保證，有些瑜伽士會教他們的學生使用它（當然不一定是出於惡意）。儘管如此，當人們能夠以更安全的方式達到相同的結果時，就不值得冒太大的風險了。

甚至除了這個最大的危險之外，昆達裏尼更高面向的過早展開還有許多其他不良的可能性。它強化了人性中的一切，它比善素質更容易達到低級和邪惡的素質。例如在思想體中，野心會很快被激發，並很快膨脹到難以置信的程度。它很可能會為智力帶來極大的增強，但同時也會產生常人難以想像的撒旦般的反常自大。一個人認為他已準備好應付他體內可能出現的任何力量是不明智的；這不是普通的能量，而是無法抗拒的能量。毫無疑問，沒有受過教育的人永遠不會試圖喚醒它，如果這樣的人發現它是意外被喚醒的，他應該立即諮詢完全瞭解這些問題的人。

我特別避免解釋如何進行這種喚醒，也沒有提及力量（當被喚醒時）通過這些不同的中心的順序，因為除非有一位看顧著弟子的真師在試驗喚醒它的各個階段，對他表達建議，否則絕對不應該作出嘗試。

我想最鄭重地警告所有學生，除非接受這樣合格的指導，否則不要在喚醒這些巨大力量的方向上做任何努力，因為我親眼見過許多因無知和不明智的干預而導致可怕後果的案例，這是非常嚴重的事情。這股力量是一個實際存在的巨物，是自然界偉大的基本事實之一，最重要的是，它不是可以拿來玩耍的東西，也不是可以隨便拿在手上的東西，因為在不了解它的情況下對它進行試驗，遠比讓孩子玩硝化甘油危險。正如《哈達瑜伽之光（Hathayoga Pradipika）》中所說的真理：它解放瑜伽士，卻束縛愚人（第三冊第 107 頁）。

在諸如此類的事情上，學生們似乎常常認為，自然法則會為他們作出一些特例，天意的一些特殊干預將使他們免於愚蠢的後果。這樣的事情肯定不會發生，而肆意引起爆炸的人很可能成為第一個受害者。我們對所有與神秘主義有關的事情所說的都是確實和字面的意思，並且適用於所有情況，沒有例如，如果能引導學生理解這些事情，那將省去很多麻煩和失望。因為在宇宙偉大法則的運作中，不存在偏袒這種東西。

每個人都想嘗試所有可能的試驗；每個人都相信自己已準備好接受現時可以達到的最高教導和任何形式的發展，沒有人願意耐心地一起努力提高品格，並把他的時間和精力投入到對學會的工作有用的事情上，所有這些其他事情都放在一旁，直到真師宣佈他已為這些事情做好準備。正如我在前一章的另一個關係中所說的

那樣，古老的格言仍然是正確的：你們先尋求神的國度和祂的義理，所有這些東西都會加諸於你們。

8、昆達裏尼自發的覺醒

在某些情況下，這種火的內層會自發覺醒，從而感覺到暗淡的光輝；它甚至可能開始自行移動，不過這種情況很少見。當這種情況發生時，它可能會造成巨大的痛楚，因為通道沒有為它準備好，它必須通過真的燃燒大量以太渣滓來清理它的道路（這個過程只會產生痛楚）。當它自己醒來或被意外喚醒時，它通常會試圖經過脊柱內部，遵循其最低和最溫和的顯現形式採取過的路線。如果可能的話，應該啟動意志以阻止其向上運動，但如果事實證明這是不可能的（這是最有可能的），則無需感到驚慌。它很可能會從頭部閃出，逃逸到周圍的大氣中，除了輕微的虛弱感之外，很可能不會造成任何傷害。極其量最糟糕的就是暫時失去意識而已。真正駭人聽聞的危險不在於它向上沖，而在於它向下和向內轉彎的可能性。

如上所述，它與神秘學發展相關的主要功能是，它被派送經過以太體中的力量中心，加速啟動這些脈輪並使它們更充分地用作肉體與星光體之間的連接之門。在《寂靜之聲》中說，當蛇火到達眉毛之間的中心並使其完全活躍時，它賦予了聽到真師聲音的力量（在這種情況下，這意味著自我或高我的聲音）。這種說法的原因是，當腦垂體進入工作狀態時，它與星光載體形成了完美的聯繫，因此可以通過它接收來自內在的所有通信。

不僅是這個脈輪；所有更高的力量中心現在都必須被喚醒，並且每個都必須對來自各個星光層的各種影響做出反應。這種發展會在適當的時候到來，但如果這是人們第一次開始認真對待這些事情，大多數人都無法在今世中獲得它。一些印度人可能會成功，因為他們的身體從遺傳上來講比其他大多數人更具適應性；但對於大多數人來說，這實際上完全是下一次的工作。必須在每次轉世中重新征服蛇火，因為每次的載體都是新的，但一旦徹底完成一次，重新再做將是一件容易的事。大家必須記住，它的作用因人而異；例如，有些人會看到高我而不是聽到祂的聲音。同樣，這種與更高層次的聯繫有很多階段；對於性格體而言，它意味著自我的影響力，但對於自我本身而言，它意味著單一體的力量，而對於單一體而言，它又意味著成為邏各斯意識的表達。

9、個人經驗

如果我講一下我自己在這件事上的經歷，應該對大家很有用處。四十二年前，在我居住在印度的早期階段，我並沒有作出努力去喚起蛇火（確實對它知之甚少，並且認為，若要對它做任何事情，天生必須具有特殊的神通體，而這是我所沒有

的)。但是有一天，其中一位真師向我建議了一種可以喚起這種力量的冥想。自然而然，我立即將這個建議付諸實踐，並且隨著時間的推移取得了成功。然而，我毫不懷疑祂看顧著這個實驗，如果它變得危險，祂會制止我。我聽說有印度苦行者將此法教給他們的學生，當然在這個過程中他們會受到仔細的監督。但是我自己並不知道有這樣的東西，我也不應該相信他們，除非他們是由我認識的具有真正知識的人特別推薦的。

人們經常問我，對於喚起這種力量，我建議他們做什麼。我建議他們完全按照我自己的方式去做。我建議他們投身於證道學的工作，等待他們收到將負責監督他們的神通發展的某位真師的明確指令，同時繼續他們所知道的所有普通冥想練習。他們不應該關心這種發展是在這一世還是在下一世發生，而應該從自我而非性格體的角度來看待這個問題，絕對確信真師們一直在注視著那些祂們可以提供幫助的人，任何人都不能被忽視，而且當祂們認為合適的時機到來時，祂們會毫無疑問地給出祂們的指示。

我從來沒有聽說過在發展方面有任何年齡限制，而且只要一個人擁有完美的健康，我不認為年齡應該有什麼區別；但健康是必須的，因為只有強壯的身體才能承受這種壓力，這種壓力比沒有嘗試過的人所能想像的要嚴重得多。

這股力量被喚起時必須非常嚴格地控制，並且不同類型的人必定有不同的順序穿過那些中心移動。為了有效，也必須以特定的方式進行移動，真師會在適當的時候解釋。

10、以太網

我已經說過，星光中心和以太中心的對應關係非常密切；但在它們之間有一層外殼或編織緊密的網狀結構以一種難以描述的方式穿插其中，它由單層物理原子組成，並被一種特殊形式的活力充分壓縮和滲透。通常從星光體下降到肉體的神聖生命可以非常協調和輕鬆地穿過它，但它是其他所有力量的絕對屏障（無法使用兩個層面的原子物質的所有力量）。這個網是大自然提供的保護，以防止過早開放兩個層面之間的聯繫（這種發展只會導致傷害）。

正是它在正常情況下阻止了對睡眠中發生的事情的清晰回憶，也正是它導致了在死亡時總是出現短暫無意識狀態。要不是這個仁慈的規定，對所有這些事情一無所知並且完全沒有準備好迎接它們的普通人可能隨時受到任何星光實體的力量影響，而且毫無掙扎之力。他很容易被任何想要掌管他載體的星光層上的存在所附體。

因此很容易理解，對這個網的任何傷害都是一場嚴重的災難。傷害可能會通過多種方式發生，我們有必要盡最大努力來防範它。它可能是意外發生的，也可能是由於持續的不當行為造成。對星光體的任何巨大衝擊，例如突然驚恐萬分，都可以撕裂這個脆弱的有機體，並且正如通常所說的那樣，使人發瘋。（當然還有其他方式可以讓恐懼導致精神錯亂，但這只是其中之一。）憤怒大爆發也可以產生同樣的效果。事實上，它可能會隨著令星光體產生一種爆發的任何極度強烈的惡性情緒而發生。

11、酒精和毒品的影響

有兩類不當行為可以逐漸傷害這個保護網（使用酒精或迷幻毒品），以及通過唯靈論術語中描述為參與降神會發展神通的這樣一個過程，故意打開自然界保持關閉的大門。某些毒品和飲料（尤其是酒精和所有迷幻藥品，包括煙草）含有分解時揮發的物質，其中一些從物理層傳遞到星光層。（即使茶和咖啡也含有這種物質，但含量少得近乎沒有，以至於通常只有在長期持續濫用它們之後，效果才會顯現出來。）

當這種情況發生在人體中時，這些成分會以與預期相反的方向沖出脈輪，並且在反復這樣做時，它們會嚴重傷害並最終破壞這個脆弱的網。這種減弱或破壞可能以兩種不同的方式發生，這取決於有關人士的類型以及他的以太體和星光體中成分的比例。首先，揮發性物質的湧動實際上燒毀了網，因此為各種不正常的力量和邪惡影響敞開了大門。

第二個結果是，這些揮發性成分在流過時以某種方式硬化了原子，因此它的脈動在很大程度上受到抑制和削弱，並且它不再能夠被某種將其焊接成網的力量啟動。這樣的結果是網的一種僵化，因此不是太多力量從一個層面傳送到另一個層面，而是幾乎沒有任何類型的力量傳輸得到。

我們可以在醉酒的人身上看到這兩種惡化的影響。一些受正前一種方式影響的人會陷入酒毒性譫妄、強迫症或精神錯亂；但這些畢竟是比較少見的。更為常見的是第二種類型的惡化，在這種情況下，人的素質總體減弱，導致嚴重的物質主義、野蠻和獸性，喪失了所有更精細的感覺和控制自己的能力。他不再有任何責任感；他可能在清醒時愛他的妻子和孩子，但當他醉酒發作時，他會用本該為他們帶來麵包的金錢來滿足他自己獸性的渴望，而這種感情和責任顯然已經完全消失了。

12、煙草的影響

第二種影響在習慣被煙草奴役的人中很常見。它的影響在肉體、星光體和思想體

中是顯而易見的。

它使極度不純的粒子滲透到人的肉體中，導致其散發出非常粗重的物質，以至於它們經常被嗅覺感受到。在星光層，它不僅會帶來不潔，還會減弱許多振動，正因如此，人們發現它如所被聲稱的那樣，可以安撫神經。但當然，為了神秘學方面的進步，我們不希望振動被減弱，也不希望星光體被有毒粒子壓垮。我們需要立即回應到所有可能波長的能力，但與此同時我們必須擁有完美的控制力，這樣我們的欲望就會像被聰明的思想所引導的馬一樣，將我們帶到我們想去的地方，而不是像煙草成癮的人般，帶著我們亂跑一通，把我們帶到我們更高的本性知道永遠不應該被發現的境地。它在人死後造成的結果也是最令人痛苦的；它會導致星光體的某種僵化和麻痹，因此在很長一段時間內（長達數周至數個月），該人依然是無助的、躺平的、幾乎沒有意識的，就像被關在監獄裏一樣，無法與他的朋友交流，暫時接收不到所有更高的影響力。為了小小的放縱而招致所有這些懲罰是否值得呢？對於任何真正想要發展他的載體、喚醒他的脈輪、在聖潔的道路上取得進步的人來說，煙草無疑是要敬而遠之的。

正如我所說的那樣，從一個層面傳遞到另一個層面的所有印象都只能通過原子子層面傳遞；但是當這個靜默過程開始時，它現在不僅會感染其他原子物質，甚至還會感染第二和第三子層面的物質，因此當一些作用於較低子層面上（在其上只能發現不良和邪惡的影響力）的力量恰好足夠強大到被其劇烈振動逼使出回應時，才會有星光層與以太層之間的交流。

13、門戶大開

然而，儘管大自然採取了這樣的預防措施來守護這些中心，但她絕不打算將它們始終嚴格關閉。有一種適當的方法可以打開它們。也許更正確的說法是，其目的不是要將門打開得比現在更寬，而是人應該發展好自己，以便通過認可的管道帶來更多的東西。

普通人的意識還不能在肉體或星光體中使用純原子物質，因此他正常不可能在兩個層面之間隨意進行意識交流。正確的方法是淨化兩個載體，直到它們的原子物質都被完全活化，這樣兩者之間的一切通訊都可以通過那條路。在那種情況下，網最大程度地保留了它的位置和活動，但不再是完美交流的障礙，同時它仍然繼續實現其目的，就是防止較低子層面之間的密切接觸，這種接觸會容許各種不良影響力的傳遞。

這就是為什麼我們總是被懇請在神通力量作為品格發展的結果在自然過程中出現前，繼續等待，正如我們從對這些力量中心的研究中看到的那樣，它們肯定會

出現的。那是自然的進化；這是唯一真正安全的方法，因為學生通過它獲得所有好處並避免所有危險。那是我們的真師們過去走過的正道；因此，這就是我們今天的正道。

第五章 拉雅瑜伽

1、印度教書籍

自從我寫下前幾頁中出現的關於脈輪的大部分訊息以來，已經將近 20 年了，那時我對以梵語存在的關於這個主題的大量文獻只有一點點瞭解。然而，從那時起，一些關於脈輪的重要著作已經有了英文版本，其中包括《蛇之力 (The Serpent Power)》(由阿瑟·阿瓦隆 (Arthur Avalon) 翻譯的《The Shatchakara Nirupana》)、由 K. Narayanaswami Aiyar 翻譯的《Thirty Minor Upanishads》，以及由 Sris Chandra Vidyarnava 翻譯的《The Shiva Samhita》。這些作品廣泛涉及脈輪這一特殊主題，但還有許多其他作品以更隨意的方式提及中心。阿瓦隆的書為我們提供了所有脈輪一系列出色的彩色插圖，以印度教瑜伽士通常繪製的象徵形式出現。印度教科學的這個範疇在西方逐漸為人所知；為了我的讀者的利益，我將嘗試在這裏非常簡短地概述一下。

2、印度的脈輪清單

這些梵文書籍中提到的脈輪與我們今天看到的脈輪是一樣的，只是正如我已經說過的那，他們總是用他們的生殖輪代替脾輪。他們在花瓣的數量上略有不同，但總體上他們與我們所說一致，不過他們出於某些原因不包括頭頂的中心，僅局限於六個脈輪，並稱該中心為 *Sahasrara Padma* (千瓣蓮花)。他們觀察到，並剛好注意到了這個頂輪中心內有十二片花瓣的小脈輪。他們說第六個脈輪有兩片花瓣而不是九十六片，但毫無疑問，他們指的是第一章中提到的那個中心圓盤的兩個部分。

花瓣數量的差異並不重要；例如，《瑜伽昆達裏尼奧義書》提到心輪有十六片花瓣而不是十二個，《禪定奧義書》和《善地利亞奧義書 (Shandilya Upanishad)》都提到臍輪有十二個輪輻而不是十個。許多作品還提到了心臟下方的另一個脈輪，以及眉心輪與頂蓮花之間的幾個中心，所有這些中心都非常重要。《禪定奧義書》說心的蓮花有八片花瓣，但它對在冥想中使用那個脈輪的描述表明 (我們稍後會看到) 它可能指的是我剛才提到的次要心輪。在花瓣的顏色問題上也存在一些分歧，如表五所示，將一些主要作品與我們自己的列表進行比較。

這些差異被記錄在案並不奇怪，因為毫無疑問，不同人和不同種族的脈輪以及觀察者的能力是有差異的。我們在第一章中所記錄的是一些西方學生仔細觀察的結果，他們採取一切預防措施來比較筆記並驗證他們所看到的東西。

脈輪	我們的觀察	SHATCHAKRA NIRUPANA	濕婆本集	大鵬往世書
1	火熱的橘紅色	紅色	紅色	
2	像太陽般閃耀	朱紅色	朱紅色	太陽般
3	各種紅色和綠色	藍色	金黃色	紅色
4	金黃色	朱紅色	深紅色	金黃色
5	閃爍的銀藍色	煙熏紫	耀金色	月亮般
6	黃色和紫色	白色	白色	紅色

表五 蓮花瓣的顏色

印度教瑜伽士為他們的弟子繪製的脈輪圖總是具有象徵形式的，除了通常會嘗試表明花瓣的顏色和數量之外，其他與脈輪的實際外觀無關。在每幅這樣的圖畫的中心，我們都會發現一個幾何圖形、一個梵文字母、一個動物和兩個神靈、一男一女。我們在圖九中複製了借自阿瑟·阿瓦隆的《蛇之力》的心輪圖。我們將努力解釋各種符號的含義。

3、脈輪的圖

拉雅瑜伽（昆達裏尼瑜伽）的目標與印度所有其他形式的瑜伽相同，都是將靈魂與神合一；為了這個目的，總是需要做出三種努力（愛、思想和行動）。雖然在特定的瑜伽流派中必須指定使用意志（如《瑜伽經》的教導），而另一種流派主要運用偉大的愛（如克裏希納（Shri Krishna）在《博伽梵歌》中對阿周那的指示），但總是宣稱必須在所有三個方向上取得成就才行。因此，波顛閣利（Patanjali）在開始時建言了一系列的努力淨化（tapas）、研究靈性事物（svadhyaya），以及常時獻身於神（Ishvara pranidhana），供弟子考慮。同樣，克裏希納在向祂的弟子解釋了智能是最有價值的服務工具，是一個人所能做出的最偉大的奉獻之後，又補充說只有通過奉獻、探究和服務才能學會智慧，他用意味深長的話總結了他的陳述：智者、真理的先知會教給你智慧。《在真師膝下》最現代地演繹了東方的教導，它出現了同樣的三重性，因為資格包括辨別力、良好行為的實踐以及對神、老師（Guru）和人類發展出愛。

要理解印度瑜伽士使用的這些脈輪圖，就必須緊記它們的目的是在所有這三條進步路線上幫助求道者。他有必要獲得關於構成世界和人類的知識（我們現在稱之為證道學），並且他應該通過對神性的崇拜培養深刻而強烈的奉獻精神，同時努力喚醒昆達裏尼的內層並引導她（因為這股力量總是被稱為女神）遊遍各個脈輪。

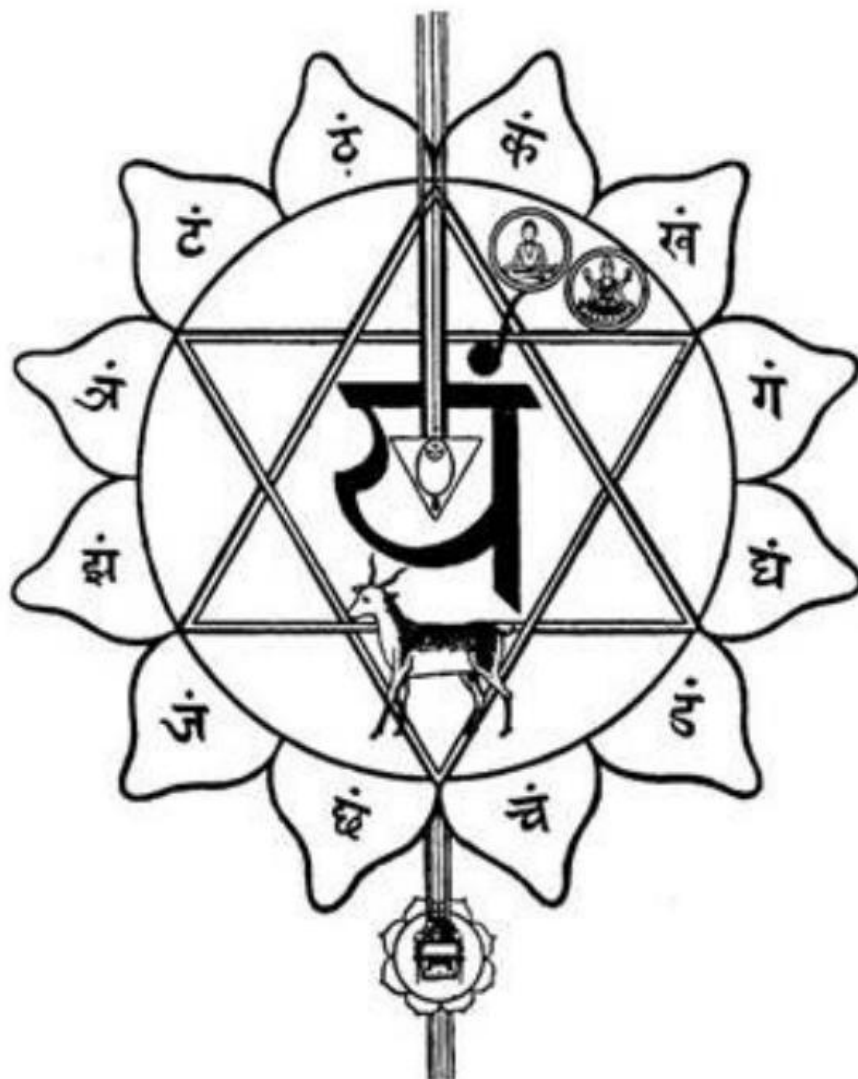


FIG. 9

圖九 心輪的印度教圖畫

由於所有這三個目的都是考慮好的，我們在每個脈輪中發現一些與教導和奉獻有關的符號，不一定被視為構成脈輪的任何重要或運作部分。在解放天主教會（Liberal Catholic Church）的伺奉（或集體瑜伽練習）中，我們有一個西方的例子。在那裏，我們一邊努力激發奉獻精神並傳達靈性知識，一邊練習儀式中涉及的魔法。我們還必須記住，在過去，四處漂泊或居住在森林中的瑜伽士甚至無法求教於當時棕櫚葉寫成的書，因此需要例如許多這些符號來幫助記憶。他們有時坐在他們的導師膝下；之後，借助這些圖畫所傳達的筆記，他們可以記住並重述他們在那些場合學到的證道學。

4、心輪

在這裏幾乎不可能嘗試完整解釋得到所有這些脈輪的符號系統；以心輪（Anahata）為例來說明一下可能代表的意思就足夠了，我們的圖就是一個例證。我們面對的最大困難之一是大多數這些符號都有多種解釋，而且印度的瑜伽士對垂詢者表現出一種難以理解的沉默，如石牆般不願將他們的知識或思想傳授給任何人，除非是將自己置於學生的角色，定下了目標是將自己全情投入到拉雅瑜伽中，並決心有必要時將一生都花在這項任務上以取得成功的學生。

這個脈輪在《The Shatchakra Nirupana》的 22-27 中有描述，以下為阿瓦隆的譯文摘要：

心蓮是班杜卡花的顏色【紅色】，在它的十二個花瓣上有由 Ka 到 Tha 的字母，上面是朱紅色的明點（Bindu）。在它的果皮中是六角形的伐由曼陀羅（Vayu-Mandala），呈煙青色，在它的上方是太陽曼陀羅（Surya-Mandala），其內有如千萬道閃電閃耀著的三角形（trikona）。在它的上方，煙青色的伐由種子（Vayu Bija）有四只手臂，坐在一只黑色羚羊身上，拿著鞭子（馴象刺棒）。在他（Vayu-Bijas）的腿上是三眼的伊莎（Isha）。他的兩只手臂伸展開來，就像法蒂瑪之手（Hamsabha）般做出給予恩惠和驅散恐懼的手勢。在這朵蓮花的果皮中，坐在一朵紅蓮花上的是 Shakti Kakini。她有四只手臂，拿著套索（Pasha）、頭骨（Kapala），並做恩賜（Vara）和驅散恐懼（Abhaya）的手勢。她容貌如金，身著黃衣，佩帶各種珠寶，頭戴骨環。她的心被瓊漿玉液軟化了。在三角形的中間是濕婆的班那林伽（Vana-Linga）的形體，頭上有新月和明點。他是金色的。他看起來很高興，充滿了欲望。在他下麵是像法蒂瑪之手這樣的吉瓦特瑪（Jivatma）。它就像一盞燈中穩定地逐漸變細的火焰。

此蓮花果皮下為昂首的八瓣紅蓮。在這（紅）蓮花中有劫樹，寶壇上有遮陽篷，並裝飾有旗幟等，這是思想崇拜的地方。 [19]

5、花瓣與字母

正如我們所見的那樣，這些蓮花中任何一朵的花瓣都是由第一力量形成的，這些力量沿著輪輻輻射到身體中。輪輻的數量取決於屬於通過特定脈輪的力量有多少數量的能力。在這種情況下，我們有十二片花瓣，給這些花瓣的字母顯然象徵著進入身體的總創造力或生命力的某一部分。這裏提到的字母是從 Ka 到 Tha，按梵文字母表的常規順序排列。這個字母表非常科學（我們在西方語言中顯然沒有類似的字母表）它的 49 個字母通常按以下列表形式排列，其中添加了 ksha 以便為六個脈輪的五十片花瓣提供足夠的字母。

16 元音字母	
अ a आ ā इ i ई ī उ u ऊ ū ऋ ṛ ॠ ṛि ल li लृ lṛ ए e ऐ ai ओ o औ au ः ṃ ः ḥ	

33 輔音字母					
喉音 Gutturals	क ka	ख kha	ग ga	घ gha	ङ ṅa
硬顎音 Palatals	च cha	छ chha	ज ja	झ jha	ञ ña
捲舌音 Cerebrals	ट ṭa	ठ ṭha	ड ḍa	ढ ḍha	ण ṇa
齒音 Dentals	त ta	थ tha	द da	ध dha	न na
唇音 Labials	प pa	फ pha	ब ba	भ bha	म ma
半元音 Semi-vowels	य ya	र ra	ल la	व va	
嚙音 Sibilants	श śa	ष sha	स sa		
送氣音 Aspirant	ह ha				

表六 梵語字母

這個字母表出於瑜伽目的，包括了人類聲音種類的總和，從言語的角度來看，是對一個有創造力的聲音或單詞的物質擴展表達。就像神聖的詞 Aum（它的聲音以 a 音始於口腔後部，以 u 音穿過口腔中心，以 m 音結束於嘴唇）它代表所有創造性的言語，因此代表了一系列的力量。這些母音如下面來分配：喉輪有十六個母音字母，心輪的由 Ka 到 Tha，臍輪的由 Da 到 Pha，第二脈輪的由 Ba 到 La，第一脈輪的由 Va 到 Sa。Ha 和 Ksha 被賦予眉心輪，千瓣蓮花（頂輪）被視為包括整個字母表超過二十次。

沒有明顯的理由說明為什麼這些字母應該分配給所提到的特定脈輪，但是隨著我們提升脈輪，力量的數量越來越多。拉雅系統的創始人可能對這些力量有詳細的

瞭解，並且可能使用字母來命名它們，就像我們使用字母來指代幾何中的角度或鐳的放射物一樣。

對這些字母的冥想練習顯然與達到掩滅外在（用《寂靜之聲》中的一句話來說）的內在聲音有關。印度教徒的科學化冥想始於專注於一個圖像化的對象或一個聲音，只有當思想穩定地固定在上面時，瑜伽士才會努力繼續實現其更高的意義。因此，在對一位真師冥想時，他首先想像肉體，然後嘗試感受真師的情緒，瞭解他的思想等等。

在聲音這個問題上，瑜伽士試圖從我們所知道和我們發出的聲音向內傳遞，到達聲音的內在素質和力量，因此它對從一個層面到另一個層面的意識通道有一種幫助。人們可能認為神通過背誦字母表創造了各個層面，而我們所說的文字是其最低等的螺旋。在這種瑜伽的形式中，求道者努力通過內在吸收或拉雅回到那條道路上，從而更接近神性。在《道路之光》中，我們被勸說去傾聽生命之歌，並努力抓住它隱藏的或更高的音調。

6、曼陀羅

佔據心蓮果皮的六角曼陀羅或圓形被視為風元素的象徵。每個脈輪都被認為與土、水、火、風、以太和思想元素之一特別相關。這些元素應被視為物質狀態，而不是我們在現代化學中所理解的元素。因此，它們等同於固體、液體、火熱或氣體、空和以太等術語，並且在某種程度上類似於我們的子層面和層面（物理、星光、思想等）。這些元素由特定的梵壇或有象徵性特徵的圖表示，以下是在《The Shatchakra Nirupana》中給出的，並顯示在圖中蓮花的果皮內。

有時在下面的列表中，在第五脈輪中用橙紅色代替黃色，用藍色代替煙熏色，用黑色代替白色，不過有人解釋說黑色代表靛藍色或深藍色。

脈輪	元素	形狀	顏色
1	土	正方形	黃色
2	水	新月	白色
3	火	三角形	鮮紅色
4	風	兩個交錯的三角形（呈六邊形）	煙青色
5	以太	圓形	白色
6	Min		白色

表七 元素的象徵形狀

對於西方讀者來說，思想要被置於元素之中似乎很奇怪，但對於印度教徒來說卻並非如此，因為思想被他視為意識的一種工具。印度教徒有一種從非常高的角度看事物的方式，通常顯然是從單一體的角度來看。例如，在《薄伽梵歌》的第七章中，克裏希納說：土、水、火、風、以太、思想、菩提和自我（這些是我的顯現（自性）的八個部分）。稍後他說這八個部分是我的較低顯現形式。

如前所述，這些元素與層面的概念有關，但脈輪似乎與它們沒有特別的聯繫。但可以肯定的是，當瑜伽士為每個脈輪冥想這些元素及其相關符號時，他提醒了自己這些層面的結構。他也可能發現這種形式的冥想是一種提升他的意識中心的方法，通過它當時運作的層面，到達第七層（最高層），並通過它到達更高的層次。

除了以全意識進入更高層面的可能性之外，我們在這裏還有一種提升意識的方法，以便它可以感受到更高世界的影響力並從上面接收印象。這樣接收和感受到的力量或影響力無疑是書中所說的瓊漿玉液，我們將在覺醒的昆達裏尼提升到最高中心時更多地談到它。

7、梵壇（The Yantras）

在《大自然的精細力量（Natures Finer Forces）》[20] 中，潘迪特·拉姆·普拉薩德（Pandit Rama Prasad）向我們展示了對這些梵壇的幾何形式的理由的深思熟慮的研究。他的解釋過於冗長，無法在此重複，但我們可以非常簡要地總結他的一些主要思想。他爭辯說，正如存在為我們的眼睛提供光線的一種發光以太，所以對於其他每一種感覺形式（嗅覺、味覺、觸覺和聽覺），也存在一種特殊形式的以太。這些感官與梵壇所代表的元素相關（氣味為固體（正方形）、味覺為液體（新月）、視覺為氣體（三角形）、觸覺為風（六邊形），以及聽覺為以太（圓形））。潘迪特認為，聲音的傳播是圓形的，即向四周輻射；因此，第五脈輪中是圓形的。他說，光的傳播是三角形的，因為光波是從一個定點向前移動一點，並且與行進線成直角，所以當它完成移動時，它就形成了一個三角形；因此，第三脈輪中是三角形的。他爭辯說，在觸覺、味覺和嗅覺的情況下，以太也有運動，並給出了我們在它們各自的脈輪中發現的與這些相關的形狀的原因。

8、動物

由於羚羊的快速的步伐，是風元素的合適象徵，而種子（bija）真言（即支配該元素的力量在其中顯現出來的聲音）被賦予 Yam。這個詞發音為字母 y，後接中性母音 n（類似於印度的 a），以及類似於法語中經常出現的鼻腔後音。代表這個聲音的是字母上的圓點，圓點中是這個中心要崇拜的神性（三眼伊莎）。其他動物是大象，由於其堅固性而與土相關，也由於其支撐力而與以太相關；第二脈輪

與水中的鱷魚（makara）相關；和第三脈輪與公羊（顯然被認為是一種火熱或具有攻擊性的動物）相關。出於某些目的，瑜伽士可能會想像自己坐在這些動物身上並行使它們的素質所代表的力量。

9、本尊

其中一些真言中有一個美麗的想法，我們可以參考眾所周知的神聖詞 Om 來說明這一點。據說它由四個部分（a、u、m 和輔音字母（ardhamatra））組成。如下是《寂靜之聲》中對此的一個參考：

然後你可以在大鳥的翅膀之間休息。是的，在翅膀之間休息的美妙不是生者或死者的，而是在永恆的歲月中發出的 Aum 的。

布拉瓦茨基夫人在對此的註腳中稱大鳥為：

Kala Hamsa，鳥或天鵝。由貢伯戈訥姆（Kumbakonam）證道學會翻譯的納達賓杜奧義書（Nadavindu-upanishat）（梨俱吠陀）說 音節 A 被認為是天鵝的右翼，U 是左翼，M 是它的尾巴，Ardhamatra（半米）被認為是它的頭。

瑜伽士在他的冥想中達到第三個音節後，進入第四個音節，也就是接下來的寂靜。他想到了那種沉默中的本尊。

在不同的書中，分配給脈輪的神靈各不相同。例如，《Shatchakra Nirupana》將梵天（Brahma）、毘濕奴（Vishnu）和濕婆（Shiva）分別置於第一、第二和第三個脈輪，在它們之外還有不同形相的濕婆，但《濕婆本集（Shiva Samhita）》和其他一些著作中，象頭神（Ganesha）（濕婆的大象頭兒子）在第一個脈輪中，梵天在第二個脈輪，毘濕奴在第三個脈輪。顯然，根據崇拜者的教派而有所不同。

我們在這個例子中，與伊莎一起的還有作為女性本尊的 Shakti Kakini。Shakti 意味著能力（力量）。思想力量被描述為思想的能力（Shakti）。在六個脈輪的每一個中，都有這些女性本尊中的一位（空行母、Rakini、Lakini、Kakini、Shakini 和 Hakini），一些人認為它們是掌管各種身體物質（dhatus）的力量。在這個脈輪中，Kakini 坐在一朵紅蓮花上。她被稱為有四只手臂（四種力量或功能）。她用兩只手做出與伊莎相同的給予恩惠和驅散恐懼的手勢；另外兩只手拿著一個套索（安卡十字架另一種形式的象徵）和一個頭骨（毫無疑問，象徵著被消滅的低等本性）。

10、身體冥想

有時通常為這些脈輪所定的冥想會被分配給整個身體，如同以下摘自《瑜伽真理奧義書（Yogatattva Upanishad）》的摘錄那樣：

這裏有五種元素，土、水、火、風和以太。為五元素之身，有五複位。據說從腳掌到膝蓋是土的區域；它是有字母 La 的黃色四邊形。帶著字母 La 的氣息沿著土的區域（從腳掌到膝蓋）並深思金色的四面梵天，人應該在那裏進行冥想。

水的區域被宣稱是從膝蓋延伸到肛門。水呈白色的半月形，其種子母音（bija）是字母 Va。他帶著字母 Va 的氣息沿著水的區域，應觀想那羅延天（Narayana），他有四只手臂，頭戴像純淨水晶顏色的寶冠，身披永不腐朽的橙衣。

從肛門到心臟據說是火的區域。火呈紅色的三角形，它的種子母音（bija）是字母 Ra。提起呼吸，通過字母 Ra 變得光彩奪目，沿著火的區域，他應該冥想樓陀羅（Rudra），祂有三只眼睛，能滿足所有願望，有著正午太陽的顏色，全身塗滿神聖的灰燼，並帶著高興的面容。

從心臟到眉心，據說是風的區域。風呈黑色的六角形，閃耀著字母 Ya。沿著風的區域呼吸，他應該冥想無所不知的自在天（Ishvara），因為祂擁有四面八方的面容。

從眉心到頭頂被宣稱為以太的區域；它呈煙青色的圓形，帶著字母 Ha 閃閃發光。沿著以太區域提起呼吸，他應該以下列方式冥想 Sadashiva - 產生出快樂、作為 bindu（一滴）的形狀、作為偉大的神靈、作為具有以太的形狀、像純淨的水晶般閃耀，如頭戴升起的新月，有五面十手三眼，容貌悅目，全副武裝，佩戴一切飾物，烏摩（Uma）女神在他一半身體之中，準備給予恩惠，並作為所有緣起的因緣。

這在某種程度上證實了我們的建議，即在某些情況下，我們被要求的冥想原則被應用於身體的某些部位，純粹是為了幫助記憶，而不是直接影響這些身體部位。

11、結（The Knots）

在心蓮的中心，有一個倒三角形（trikona）。這不是所有中心的特徵，而只是底輪、心輪和眉心輪的特徵。昆達裏尼在她的旅程中必須打破這三個特殊的結（granthis）。第一個有時被稱為梵天之結；第二個是毘濕奴之結；第三個是濕婆之結。這種象徵主義似乎暗示的想法是，以某種方式穿透這些脈輪涉及一種特殊

的狀態變化，可能從性格體到高我，然後再到單一體（可以說是這些面向統治的區域）。然而，這只能以從屬或次要的方式才是真實的，因為我們已經觀察到心輪從更高的星光層接收印象，喉部中心從思想層接收印象，等等。在每個三角形中，神明被林伽（合一的工具）所代表。像燈火一樣指向上的 *Jivatma*（字面意思是活著的自我）是自我，表現為穩定的火焰，可能是因為他不像性格體那樣為物質生活的意外而苦惱。

12、第二心蓮

第二朵小蓮花代表在心輪下方，也是該中心的一個特色。它被用作冥想古魯的形體或特別吸引或分配給崇拜者的神的面向的地方。在這裏，奉獻者想像一個寶石島，上面有美麗的樹木，以下還有在《俱蘭陀本集（*The Gheranda Samhita*）》中描述的一個供奉用的祭壇：

讓他觀想心中有瓊漿玉露海；在那片海的中間有一個寶石島，島上的沙子就是粉碎的鑽石和紅寶石。它的四面都是卡丹巴樹，開滿了甜美的花朵；在這些樹的旁邊，有像城牆一樣的一排開花的樹，如 *malati* 茉莉花、*mallika* 茉莉花、*jati* 茉莉花、番紅花（*kesara*）、黃玉蘭（*champaka*）、夜花（*parijata*）和蓮花（*padma*），這些花的芬芳四處蔓延至每一個角落。讓瑜伽士想像在這個花園的中央有一棵美麗的劫樹，它有四根樹枝，代表四種吠陀經，並且長滿了鮮花和果實。昆蟲在那裏嗡嗡作響，布穀鳥在唱歌。讓他想像在那棵樹下有一個由珍貴寶石組成的富麗堂皇的平臺，上面有一個鑲嵌著珠寶的貴氣寶座，寶座上坐著他的古魯教導給他的本尊。讓他沉思那本尊的適當形相、飾物和乘具。 [21]

參拜者用自己的想像力，將這美麗的景象創造得非常生動，以至於沉浸在自己的思緒中，暫時完全忘記了外面的世界。然而，這個過程並不完全是想像，因為這是與真師保持持續聯繫的一種方式。正如死後在天堂世界的人所創造的人像被那些人的自我充滿生命一樣，真師用祂的真實臨在充滿祂的學生所產生的思想形體。通過這個形體，可能會給予真正的靈感，有時甚至會給予指導。一個有趣的例子是有一位印度教老紳士，他在馬德拉斯省的一個村莊裏以瑜伽士的身份生活，他自稱是莫裏亞真師的學生。多年前，當那位真師在南印度旅行時，祂探訪了這個人居住的村莊。後者成了祂的學生，並宣稱他離開後並沒有失去他的真師，因為祂經常出現在他面前，並通過他內在的一個中心來指導他。

印度教徒非常強調古魯或上師的必要性，當他被找到時，他們非常崇敬他。他們一再重申他必須被視為神聖的說法；《光明點奧義書（*Tejobindu Upanishad*）》說：所有思想的最遠極限是古魯。他們堅持認為，如果一個人想到神聖存有的光榮素質，一個人的想像力仍然會低於真師的完美。我們熟知真師們的人都明白那是真

實的；祂們的學生發現祂們的意識高度超越一切所能期望的燦爛和光榮。他們並不是認為真師等同於上帝；但真師所達到的那部分神性，超越了他們先前對它的概念。

13、冥想對心的效果

《濕婆本集》因此描述了瑜伽士從心輪冥想中獲得的好處：

他得到無量的知識，知道過去、現在和未來；有超聽力、靈視力，和可以隨時在空中行走。

他看到了聖人和被稱為瑜珈母的女神；獲得被稱為空行（Khechari）的力量，並征服了在空中移動的生物。

每天冥想隱藏的自生林伽（Banalinga）的人無疑會獲得被稱為空行和 Bhuchari（隨意走遍世界）的神通力量。 [22]

評論這些對各種力量的詩意式描述是沒有必要的；學生會在字裏行間讀得懂。不過，這些陳述的字面意思可能還有一些東西；因為印度有許多奇跡（踏火者的神秘力量，以及一些表演著名的繩索戲法和類似技藝的魔術師所展示的完美奇妙的催眠能力）。

14、昆達裏尼

流傳到我們的書籍都是為印度教瑜伽士而寫的，他們對身體的生理和解剖學特徵並不特別感興趣，只有興趣於從事冥想練習，以及為了提升他們的意識或提升到更高的層面而激起昆達裏尼。這可能就是為什麼在梵文作品中很少或根本沒有提到表面脈輪，而是很多關於脊柱中心和昆達裏尼通過這些中心的原因。

昆達裏尼被描述為像閃電一樣發光的女本尊（女神），她在底輪中沉睡，像蛇一樣盤繞在那裏的自生林伽三圈半，並用她的頭關閉中脈的入口。沒有地方說過外層的力量在所有人身上都活躍，但即使在她沉睡時，她也維持著所有生物呼吸這個事實表明了這一點。 [23] 她也被稱為人體中的梵天之聲（Shabda Brahman）。Shabda 的意思是文字或聲音；因此，我們在這裏提到的是邏各斯的第三面向。在創造世界的過程中，據說這種聲音分四個階段發出；將這些與我們西方關於身體、魂和靈三種狀態的概念，以及與神性（全靈）結合的第四種狀態聯繫起來，我們就可能不會錯得很遠。

15、昆達裏尼覺醒

瑜伽士的目標是喚醒昆達裏尼沉睡的部分，然後使她沿著中脈逐漸上升。為此目的規定了各種方法，包括運用意志、特殊的呼吸方式、真言以及各種姿勢和動作。

《濕婆本集》描述了 10 種手印，據稱最適合此目的，其中大部分同時涉及所有這些努力。在寫這些方法之一的效果時，阿瓦隆在以下描述了昆達裏尼內層的覺醒：

身體的熱度然後變得非常強大，然後感覺到昆達裏尼從沉睡中醒來，就像一條被棍子擊中的蛇發出嘶嘶聲並伸直自己。然後它進入中脈。 [24]

據說在某些情況下，昆達裏尼不僅被意志喚醒，也是被意外喚醒的（通過打擊或物理壓力）。我在加拿大聽說過這樣的例子。一位對這些事情一無所知的女士從她家的地窖臺階上摔了下來。她躺著失去知覺一段時間，醒來時發現自己擁有了靈視力，能夠讀懂別人腦子裏閃過的想法，還能看到房子裏每個房間中發生的事情；這種靈視力成為了永久的財產。人們假設在這個案例中，這位女士在跌倒時脊柱底部一定是受到了打擊，位置和性質恰好震動了昆達裏尼，使其部分活躍起來；當然，也可能是其他某個中心因此受到了人為刺激。

有時，書籍建議在沒有事先喚醒昆達裏尼的情況下觀想脈輪。《大鵬往世書（Garuda Purana）》的以下詩句似乎就是這種情況：

Muladhara（底輪）、Svadhithana（生殖輪）、Manipura（太陽神經叢）、Anahata（心輪）、Vishuddhi（喉輪）和 Ajna（眉心輪）被稱為六個脈輪。

一個人應該在脈輪按順序觀想像頭神、維迪（梵天）、昆濕奴、濕婆、吉瓦、古魯和無處不在的至尊梵天。

在思想上崇拜了所有脈輪後，他應該按照老師的指示複誦 Ajapa-gayatri。

他應該在頂穴（Randhra）中觀想倒轉的千瓣蓮花，在天鵝（Hamsa）中觀想受祝福的老師，他老師的蓮花手沒有恐懼。

他應該將自己的身體視為被從腳掌而來的瓊醬玉露流洗滌。以五重方式敬拜之後，他應該俯伏並讚頌祂。

然後他應該觀想昆達裏尼上下移動，就像巡視三個半圈的六個脈輪。

然後，他應該觀想從頂穴出來的叫做中脈的地方；他因而去到昆濕奴的最高境界。
[25]

16、昆達裏尼上行

這些書暗示了（而不是解釋），當昆達裏尼通過中脈上升到管道時會發生什麼事。他們將脊柱稱為 **Merudanda**（須彌山之棒），造物的中心軸，大概是身體的中心軸。他們說，在那裏面有一條叫做中脈的管道，在那裏面有另一條叫做跋折裏尼（**Vajrini**）的管道，在跋折裏尼 面還有一條叫做叱特裏尼（**Chitrini**）的管道，它像蜘蛛絲一樣細。脈輪穿在上面，就像竹竿上的結一樣。

當瑜伽士在冥想中使用他的意志時，昆達裏尼沿著叱特裏尼一點一點地升起。一次她可能走不了多遠，但下一次她會走得更遠，依此類推。當她到達其中一個脈輪（蓮花）時，她會刺穿它，而原本朝下的花現在會朝上。冥想結束後，候選人通過相同的路徑再次引導昆達裏尼回到海底輪；但在某些情況下，她只能被帶回到心輪，在那裏她進入了所謂的她的房間。[26]有幾本書說昆達裏尼位於臍輪；我們從未在普通人那裏看到過它，但這種說法可能指的是那些以前曾激發過它的人，因此在那個中心有一種蛇火的沉積。

據解釋，當昆達裏尼在上述各種冥想的上升過程中進入和離開每個脈輪時，她使該中心的心理功能潛伏起來（因此稱為拉雅）。在她進入的每個脈輪中，生命都得到了極大的提升，但由於她的目標是達到最高點，所以她繼續向上，直到她到達最頂端的中心，頂輪蓮花。在這裏，正如符號學所描述的那樣，她享受著與她的主至高濕婆（**Paramashiva**）結合的幸福；當她沿她的道路返回時，她將其特定的能力還給每個脈輪，但它們大大增強了。

所有這一切都描述了一種半禪定的過程，深度冥想的人必然會進入這種狀態，因為在將我們所有的注意力集中在某個崇高的主題上時，我們會暫時停止注意我們周圍發生的各種聲音和景象。阿瓦隆提到，從開始練習到將昆達裏尼引導到頂輪通常需要數年時間，不過在特殊情況下可以在短時間內完成。熟能生巧，據說專家可以在一小時內升降性力（**Shakti**），當然，他完全可以自由地在頂輪停留多久也行。

一些作者說，當昆達裏尼在體內升起時，她所經過的部分會變冷。毫無疑問，在瑜伽士長時間進入禪定狀態的那些特殊練習中，情況就是如此，但在常規使用這種力量的情況下，情況不會這樣。在《秘密教義》中，布拉瓦茨基夫人引用了一個瑜伽士的案例，他在加爾各答附近的一個島上被發現四肢周圍長滿了樹根。她補充說，他被停閉了，為了喚醒他，對他的身體施加了非常多的暴力行為，以至

於他死了。她還提到了阿拉哈巴德附近的一位瑜伽士(他無疑很清楚自己的目的)在一塊石頭上坐了五十三年。他的弟子(門徒)每晚在河裏給他洗澡,然後把他抬回來,白天他的意識有時會回到物理世界,然後他會說話和教導。[27]

17、昆達裏尼的目標

《Shatchakra Nirupana》的結尾詩句優美地描述了昆達裏尼之旅的結論,如下所示:

超越物質(Shuddha-sattva)的提毗(Devi)穿透了三個林伽,並且到達了所有被稱為梵天脈之蓮(Brahmanadi lotuses)的蓮花,在那裏閃耀著她的光彩。其後,在她精微的境界中,光輝如電,纖細如蓮花。她走向閃閃發光的火焰般的濕婆(無上的極樂),並突然產生解脫的極樂。

美麗的昆達裏尼喝了從至高濕婆流出的極好的紅色瓊醬玉露,然後從那裏返回,那裏在一切榮耀中閃耀著永恆而超脫的極樂,沿著庫拉(Kula)之道,進入海底輪。獲得穩定思想的瑜伽士以梵天容器中的神聖瓊醬玉露(他通過古魯的傳統所獲得的知識),供養(Tarpana)給個人崇拜的神只(Ishta-devata)和六個脈輪中的神只(Devatas)、空行母和其他神只。

如果信仰於其古魯蓮花足下的瑜伽士,以平靜的心和專注的思想閱讀這部有解脫知識的無上源泉、無誤、清淨和最秘密的作品,那麼他在個人崇拜的神只足下跳舞的思想肯定會得到保障。[28]

結語

像我們自己一樣,印度教徒認為拉雅瑜伽的結果可以通過所有瑜伽體系的方法獲得。在印度的七所學校和西方的學生中,所有正確理解的人都在以人類的最高目標而努力,即高於解放的自由,因為它不僅包括在超越塵世顯現的高等領域與上帝合一,還有使人成為發願為世界行善的人(Adhikari Purusha)、為神聖服務和將千百萬人類提升到等待著我們所有人的榮耀和幸福的工作的幹事或工作者的每個層面上的那些力量。

OM, AIM, KLIM, STRIM

॥ ओं ऐं ह्रीं स्त्रीं ॥

注釋

[1] 證道學出版社（The Theosophical Publishing House）

[4] 不要與一些人認為是電磁波介質的以太相混淆。(Ed.)

[5] 個性體，不要與心理學中的術語混淆。(Ed.)

[6] 證道學出版社

[7] 證道學出版社。印度書籍中沒有指出脾輪；它的位置被稱為生殖輪的中心所取代，該中心位於生殖器官附近，同樣分配給了它六片花瓣。從我們的觀點來看，激發這樣一個中心將被視為一種不幸，因為它有嚴重的相關危險。在埃及的發展計畫中，採取了精心的預防措施來防止任何此類覺醒。（參見《隱藏的生活》iii 共濟會。）

[9] 《秘密教義》第五阿迪亞版第五冊第 480 頁

[10] 《秘密教義》第五阿迪亞版第五冊第 510 頁

[11] 同上第 520 頁

[12] 《共濟會的隱藏生活（The Hidden Life in Freemasonry）》

[13] 此處和本書其餘部分使用的術語原子不是指化學原子，而是指自然界每個層面的最高子層面中的基本物質類型。同樣地，分子指的是一組這樣的原子，其方式類似於化學原子形成化學分子的方式。(Ed.)

[14] 在上面所引的著作中第二版第 25 頁；1951 年第三版第 25 頁

[15] 在上面所引的著作中第 104 至 105 頁

[16] 在上面所引的著作中第 61 至 62 頁。斯裏·錢德拉·維迪亞納瓦（Sris Chandra Vidyarnava）翻譯的《印度教聖書系列（Sacred Books of the Hindus Series）》

[17] 《大鵬本集（Garuda Purana）》第十五冊 10-3。活特翻譯的《印度教聖書系列（Sacred Books of the Hindus Series）》

[18] 在上面所引的著作中第 252 頁

[19] 阿瑟·阿瓦隆的《蛇之力 (The Serpent Power)》第二版正文第 64 頁

[20] 在上面所引的著作中第 2 頁以及下列等等，已絕版。

[21] 在上面所引的著作中第一冊第 2 至 8 頁，由斯裏·錢德拉·維迪亞納瓦翻譯。

[22] 《濕婆本集》第五冊第 86 至 88 頁

[23] 蛇之力

[24] 蛇之力

[25] 在上面所引的著作中第十五冊第 72、76、83 至 87 頁

[26] 參看《寂靜之聲》碎片

[27] 在上面所引的著作中第五冊第 544 頁

[28] 在上面所引的著作中第 51, 53, 55 頁

完

翻譯：Andy Chow