

The Etheric Double

以太體

A.E. Powell
亞瑟·E·鮑威爾著

Andy Chow 譯

新加坡證道學學會
<https://chinesetheosophy.net/>

以太體

亞瑟·E·鮑威爾所著

目錄

引言

第一章 概述

第二章 普拉納 (Prâna) 或生命力

第三章 力量中心

第四章 脾臟中心

第五章 脊椎底部中心

第六章 肚臍中心

第七章 心臟中心

第八章 喉部中心

第九章 眉心中心

第十章 頭頂中心

第十一章 排出物

第十二章 總結列表

第十三章 昆達里尼

第十四章 原子網

第十五章 出生

第十六章 死亡

第十七章 療癒

第十八章 梅斯默催眠術 (Mesmerism)

第十九章 外殼與護盾

第二十章 通靈術 (Mediumship)

第二十一章 沃爾特·J·基爾納博士 (Dr. WALTER J. KILNER) 的工作

第二十二章 以太能力

第二十三章 物體的磁化

第二十四章 靈質 (ECTOPLASM)

第二十五章 結尾

引言

編寫本書目的是向神秘學學生條理分明地介紹近乎所有關於以太體和其密切相關現象的綜合資料，這些資料通過現代證道學和心理研究文獻為媒介帶給世界。

這些資料分散在極大量的書籍和文章中，其中有四十本是編制者查閱過的，本書末尾會有列出這些書籍和文章的清單。編者希望人們明白到他的作品只是一個彙編。他所做的只是收集和整理他人提供的材料。

這種研習方法有許多優點。在這些忙碌的日子裡，很少人有閒暇，而即使他們有這種意向，也要搜索一些書籍以獲取分散其中的知識，然後將它們整合成一個連貫的整體。因此，有人去代勞的話，這樣其他人就可以從中受益並節省自己的時間和勞力。編纂者的工作將從來源的埋藏處中挑出碎片，讓它們之間的許多新關係曝光，並且他將零碎圖案逐漸形成一幅圖畫。他這一定會很艱辛的工作讓很多單獨一個不太顯眼，而被遺忘的資料集合起來，構成了一個堅實而有用的資料庫。最後，編纂者展現的整個畫面不僅以有序的方式顯示今天所知的東西，也非常有次序地展示了我們知識不完整的部分。認知到我們的知識中存在這些空隙，其他調查者就可以將注意力轉向這些方向，從而使整個畫面更完整。

編纂者盡他最大努力去展示出一絲不苟且嚴謹地搜集到的材料。在很多情況下，他使用了他所諮詢過的作者們的實際用語，在必要時根據情況進行了調整或刪減；但是不會用大量的引號來使文本繁瑣且難以閱讀，它們都被刪除了。但是，為了照顧到學生們可能的需求，本書提供了參考文獻的縮寫或長寫，讓他們可以參考原本的資料來源。

編纂者會感激引起他注意下列事情的學生（1）他作品中任何不準確的地方；（2）他可能忽略了的任何材料。

文中包含的示意圖和圖表是原創的；它們純粹旨在圖解的性質，並不是試圖描述實際現象的畫面。

A·E·鮑威爾

第一章 概述

所有神秘學學生都熟悉人擁有多個身體或載體的事實，使他能夠在各個自然層面 - 物理層、星光層、思想層和更多層面 - 表達自己。

神秘學家發現物理物質以七個等級或密度次序存在，即：

原子

次原子

超級以太

以太

氣體

液體

固體

這所有等級的粒子組成了物理載體。可是，後者有兩個顯著的類別，即固體、液體和氣體組成的稠密身體，以及由四種較精細等級的物理物質組成的以太體（以太分身）。

我們這些章節的目的就是去研習這個以太體；它的本質、外觀、功能、它與其他載體的關係，它與普拉納（生命力）的連繫，它的出生、成長和腐朽，它與某些療癒方法、催眠、通靈和物質化的連繫，能夠用它來使用的力量，還有一堆與其連繫的以太現象。

簡略來說，我們發現以太體是維持肉體生命的必要存在的同時，正確來說，它並不是意識的獨立載體；它接收和分配從太陽而來的生命力量，因而與肉體健康密切相關；它擁有自己的脈輪（力量中心），每個都有其不同的功用；以太物質的作用主要取決於對夢境生活的記憶；在決定轉世的自我會接收何種物理載體中，它扮演了重要的部分；就像肉體般，它最後會死亡和腐朽，釋放出「靈魂」進入其輪迴旅程的下一階段；它特別與被稱為生命力或磁性療癒，還有催眠、無論因何目的的療癒、麻醉或入定有所關聯；它是在降神會現象中的主要因素，如物件的移動、產生敲打聲和其他聲音、和所有類型的物質化；以太能力的發展賦予了新力量和揭示了大多數人沒經歷過的很多以太現象；利用以太體的物質，物件可以被「磁化」，以及活著的存有可以被催眠；還有最後，以太體提供了一種物質，其中形成了稱為外質（ectoplasm）的物質。

以太體被給予了多種名稱。在早期的證道學文獻中，它經常被稱為星光體、星光人或 **Linga Sharîra**。可是，在後來所有文獻中，不再將這些術語應用於以太體，因為它們其實屬於由星光物質組成的身體，印度教的慾樂身體。因此，在閱讀《秘密教義（**Secret Doctrine**）》和其他較早期的文獻時，學生必須注意別將兩具相當不同的身體，就是現今知名的以太體和星光體攪混亂了。

以太體正確的印度教名稱是氣所成身（Prānamāyakosha）或普拉納的載體；它的德文是分身（Doppelgänger）；當在死後從稠密肉體分離出來，就被稱為「鬼魂（Wraith）」，也被稱為「幽靈（phantom）」、「亡靈（apparition）」或「墓地幽靈（churchyard ghost）」。

在皇道瑜伽（Rāja Yoga）中，以太體與稠密身體組合一起被稱為 Sth•lopādhi 或神我的最低受限體（lowest Upādhi of Âtmâ）。

肉體的所有固體、液體和氣體粒子都被一個以太封套包圍著；因此，以太分身（Ethereic Double）就如其名暗示了，它是稠密形體的一個完美複製品。它的大小約莫是從皮膚擴張出四分之一寸。可是，以太靈光或被經常稱為健康靈光正常從皮膚投射出幾寸；這會在後面進一步描述。

要注意的重點是稠密身體和以太分身的品質各不相同；因此，有人刻意去淨化自己的稠密身體時，也自動精鍊了它的以太倒影。

要探究以太分身，就必須知道它由所有不同等級的以太物質組成，但比例可能會有很大差異，並且由幾個因素決定，例如種族、次種族和人類類型，以及他個體的業力。

到目前為止，編纂者所能夠搜集到的關於四個等級以太物質的各個特定屬性和功能的資料如下：-

1 以太	一般電流和聲音的媒介
2 超級以太	光的媒介
3 次原子	「形體較精細的電」的媒介
4 原子	腦袋與腦袋之間傳送意念的媒介

F·T·皮爾斯在 1922 年五月所著的《證道學》中敘述的以下項目可能是正確的：-

	神秘化學	物理學	例子
E-1	原子	電子的	電子
E-2	副原子	正極核	亞爾法粒子
E-3	超級以太	中性核	中子
E-4	以太	原子	Nascent N. Atomic H.
	氣體	分子氣體等等	氫、氮或氣體化合物

在外觀上，以太分身是淡紫灰色或青灰色、微微發光的，而在質感上是粗糙或精細，就要看稠密肉體是粗糙還是精細的。

以太分身有兩個主要功能。第一個是吸收普拉納（生命力），再分配到整個身體，現在我們會看看細節。

第二個是充當稠密肉體和星光體之間的媒介或橋樑，通過以太腦袋傳送物理接觸感官的意識到星光體，還會將意識從星光層和更高的層面向下傳送進肉體腦袋和神經系統。

此外，以太分身發展內在的某些中心，通過這些中心，人能夠認識到以太世界及其以太現象的主體。這些力量或能力也將在適當的時候進行描述。

重要的是，要認知到僅僅是肉體一部分的以太分身，正常並不能夠充當意識的單獨載體，使人能用以生活或運作。它只有一種屬於其各部分的分散意識，當它與稠密的倒影分離時，它沒有思想，也不容易作為一個思想的媒介。由於它不是一個思想意識的載體，而是普拉納（生命力）的載體，它與傳遞生命流的稠密粒子有錯位是令人不安和不健康的。正常來說，健康的人要將以太分身從稠密身體分離其實是很難的，分身無法離開所屬的身體。

在被稱為物理（物質化）靈媒的人中，分身會相較容易被分離出來，而它的以太物質形成了眾多物質化現象的基礎，這會在之後的一個章節中更全面地探討。

分身可以因意外、死亡、麻醉劑如以太或氣體、或催眠，從稠密肉體被分離出來。作為腦袋和更高意識之間的連結的分身，通過麻醉劑被強行驅逐出稠密肉體當然會產生麻醉的效果。

除此之外，被強制逐出的以太物質通常會因而將自己包圍著星光體，並蒙蔽了這載體的意識；因此，在麻醉效果消退後，腦袋意識通常會沒有了在星光體中時候的記憶。

通過催眠去驅逐以太物質的方法和後果會在專門針對此題目的章節中更全面地探討。

在不健康或神經亢奮的情況下，以太分身也會有一大部分從它的稠密倒影排擠出來；後者的意識接著會根據以太物質被排出的數量多寡，而變得非常朦朧或入神。

分身從稠密身體分離一般是因為後者生命力顯著下降所致，分身變得越來越活化是由於稠密身體中的能量在減少。在《死後的人類（Posthumous Humanity）》中，奧爾科特上校（Colonel Olcott）說： -

「當訓練有素的專家投射出分身時，身體也會顯得遲鈍，思想處於「冥想」或茫然的狀態；眼睛會顯得毫無生氣，心肺功能微弱，體溫往往會下降。在這種情況下發出突如其

來的噪音或有人衝進房間是非常危險的；因為，分身會因瞬間的反應被吸回體內，令心臟痙攣性悸動，並可能導致死亡。」

事實上，以太體和稠密身體之間如此緊密的連繫，以致對以太分身造成的傷害將在稠密身體上顯現為病變，這是一種被稱為留痕（**repercussion**）的奇特現象。眾所周知，星光體也可能會發生反響，在某些情況下，後者的傷害會在肉體中重現。

然而，似乎很可能只有在完美物質化的情況下才能發生反響，這種物質化是可見而有形的，而不會是： - 1) 有形但不可見，或 2) 可見但無形。

人們必須記得以上只適用於用作物質化形體的以太分身物質。當物質化出形體的物質是來自周圍環境的以太時，對形體造成的傷害不會因反響而影響到肉體，就像大理石雕像受到的損傷不會令人本身受傷般。

還有，必須記得雖然用肉眼看不到以太物質，但它依然是屬於物理物質，因此能夠被冷和熱，還有強酸影響到。

因截肢而失去肢體的人有時會投訴在截了肢的位置，即肢體原來的地方感受到痛楚。

這是由於肢體的以太部分沒有跟著稠密物理部分被移除，在該地方依然能夠用靈視力看到它，而因此在適當的刺激下，感官會在以太肢體中觸發，並傳送到意識。

有大量其他現象連繫到以太分身、它從稠密身體來的擠出物、它的散發物、如此類推，但是這些在稍後的階段，我們研習過普拉納（生命力）的本質和運作方法後，再去探討會較方便和合適。

第二章 普拉納 (Prâna) 或生命力

神秘學家知道有最少三種不同而獨特的力量從太陽發出到達我們的行星。可能有無數種的其他力量，與我們所知的有所不同，但無論如何我們知道有這三種力量。它們是： -

1. 原動力 (Fohat) 或電
2. 普拉納或生命力
3. 昆達里尼 (Kundalini) 或拙火

原動力或電，包括我們所知道的幾乎所有物理力量，所有都可以相互轉換，例如電、磁、光、熱、聲音、化學反應、動力等等。

普拉納 (生命力) 是一種生命力量，其存在尚未被西方主流西方科學家正式認知，儘管有可能他們當中一些人有所思疑。

昆達里尼或拙火是一種只被很少人知道的力量。西方主流科學界完全不知道，也沒懷疑過有它的存在。

這三種力量是截然不同的，它們在任何級別都無法彼此轉換。這是學生須要清楚掌握的很重要一點。

此外，這三種力量與三次偉大的沖力波 (Three Great Outpouring) 沒有連繫；這沖力波是太陽神的明確努力所造成。另一方面，原動力、普拉納和昆達里尼看來反而是祂生命的結果，祂沒有作出任何明顯的努力而顯現出來的素質。

【自編纂了本文以來，C·W·利德比特所著的《脈輪 (The Chakras) 》面世了。在《脈輪》中敘述了所提到的三種力量與沖力波是有連繫的，如下：

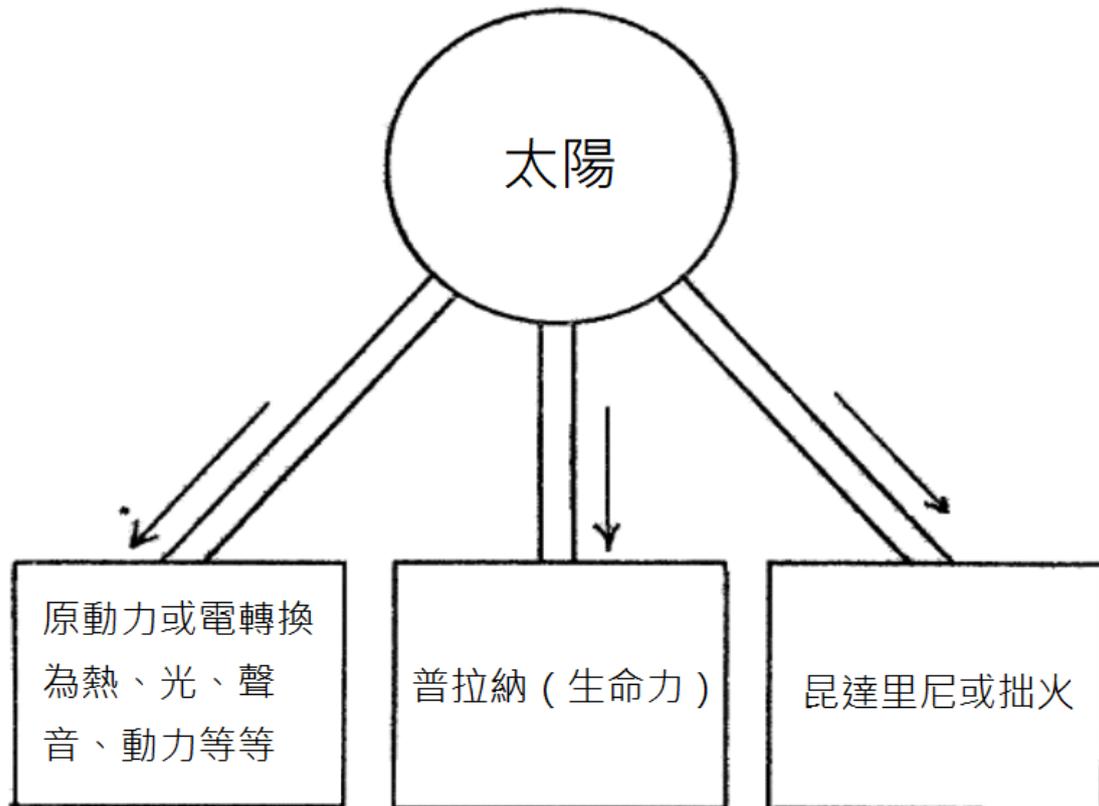
來自第三邏各斯的第一次沖力波是製造出化學元素的主要力量。這看來是原動力。來自第二邏各斯的第二次沖力波有普拉納作為祂的其中一個面向。

昆達里尼在上升的弧線上是第一次沖力波的進一步發展。】

普拉納 (生命力)

圖一

太陽力量



這裏每一種力量都顯現在太陽系的所有層面

普拉納 (Prâna) 是一個梵語，可拆分為向前 (pra) 和呼吸、行動、生活 (an)。因此普拉納 (pra-an) 是最接近梵文術語意思的英文字，就是前進去呼吸、生命呼吸或生命能量。如同印度教所想，這裏只有一個生命、一個意識，普拉納為無上我、太一的能量、邏各斯的生命所用。因此，每個層面上的生命可被說成該層面的普拉納，普拉納成為所有生物的生命呼吸。

「我是普拉納。。。普拉納是生命」低等世界生命階層的最高領袖，偉大的神靈因陀羅說。普拉納在這裏清楚地被解釋為生命力量的總體。剃髮奧義書 (Mundakopanishat) 中敘述了普拉納(生命)來自梵(Brahman)。普拉納也被描述為外在活動的神我(Âtmâ)：「普拉納從神我出生」《六問奧義書 (Prashnopanishat) 》。商羯羅 (Shankara) 說普拉納是行動力 (Kriyâshakti)，而不是認知力。它被分類為對應於宇宙七個區域、梵的七個鞘等等的七種元素之一。它們是：普拉納、思想、以太、火、風、水、土。

希伯來人稱為魂（**Nepesch**）的「生命之呼吸」，從亞當的鼻孔吸進去。但是，「魂」並不單純指普拉納，而是普拉納結合下一個原理，慾樂（**Kâma**）。這結合在一起形成「生命力的火花」，也就是「物理物質生命的人、野獸或昆蟲中的生命呼吸」。

物理層上的普拉納以較西方的術語翻譯，而描述得最好的就是生命力，作為協調物理分子、細胞等的綜合能量，並將它們拉在一起而成為一個明確的有機體。它是有機體內在的生命呼吸、宇宙生命呼吸的一部分，在身體存在期間被某一有機體佔用，我們稱之為「一個生命」。如果沒有普拉納的存在，那麼就不可能有肉體這一個整體，再以一个實體來運作；沒有普拉納，身體只不過是一群獨立細胞的集合體。普拉納將這些細胞連結成一個複合的整體，沿著「生命網」的分支和網格運作，組成一個細膩得不可思議且精緻美麗的閃爍金色網，它由一條菩提物質線，也就是中脈的延伸形成，位於較粗糙的原子構建而成的網格之中。

普拉納被所有生物吸收，看來是他們存在所必須的它供應充足。因此，它並不是生命的產物，反而活著的動物、植物等等才是它的產物。神經系統中的普拉納過度豐盛可能會導致疾病和死亡，而太少又會引致疲累和最終死亡。

H·P·布拉瓦茨基以普拉納這產生所有生命力現象的活性力量，與氧氣這助燃者、給予生命的氣體、所有有機生命中的活性化學劑作出比較。還對以太分身這個生命的惰性載體與氮氣這種惰性氣體之間進行了比較，後者與氧氣混合後適合於動物的呼吸，並且大量氮氣也會進入所有有機物質。

事實上，貓被很大程度地賦予了普拉納，這使人們普遍認為貓有「九次生命」，並且似乎是這種動物在埃及被視為是神聖的間接原因。

在物理層上，普拉納構建了所有礦物，並且是原生質的化學生理變化的控制劑，分類並構建出植物、動物和人身體的各种組織。它們以回應刺激的力量去顯示自己的存在。

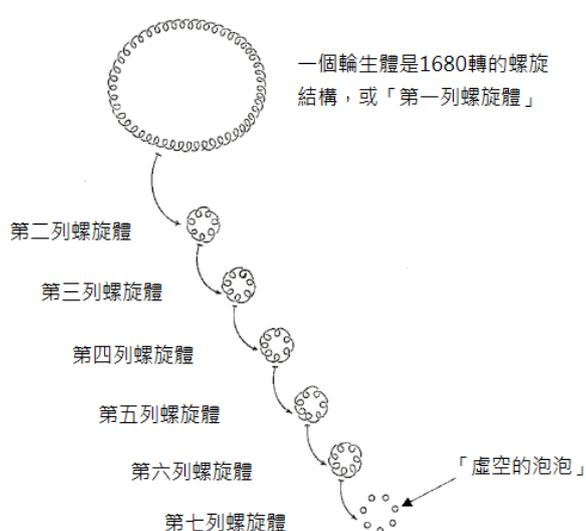
星光普拉納和物理普拉納混合起來創造出神經物質，這種物質從根本上說就是細胞，也給予了感受愉悅和痛楚的力量。細胞發展成纖維，普拉納沿著那些由物理、星光和思想普拉納組成的纖維脈動，結果形成意念。

在物理層原子本身之中，普拉納沿著螺旋體（**spirillæ**）流動。在我們行星鍊的第一輪中，流經靈性三角體（神我-菩提-思想）的單一體生命（**Monadical Life**）活化了第一組螺旋體，這是被普拉納流用來影響稠密肉體的。在第二輪中，單一體活化了第二組螺旋體，並通過它們去到與以太分身連結的普拉納。在第三輪中，第三組螺旋體被單一體生命喚醒，並通過它們流動到慾樂普拉納，令愉悅和痛苦的感官出現。在第四輪中，單一體生

命喚醒了第四組螺旋體，它成為了慾樂思想普拉納的載體，從而令原子適合構建進腦袋而出現意念。

這是正常人類的歷程。某些瑜伽練習（在使用時需要非常謹慎，以免對腦袋造成傷害）會帶來第五和第六組螺旋體的發展，充當更高形式意識的管道。

原子中的七種螺旋體不能與「輪生體（whorls）」混淆，它有十種，三種較粗糙和七種較精細。不同的電流流過三種較粗糙的輪生體中，同時七種較精細的輪生體回應所有種類的以太波 - 聲音、光、熱等等。



《秘密教義（Secret Doctrine）》說過普拉納是「隱形」或「火一般」的生命，為微生物提供「生命力的建設能量」，因而使它們能夠建造物理細胞，最小的細菌對一個「火一般的生命」來說，就好比一頭大象對最微小的滴蟲。「宇宙中所有可見事物都是被這種生命構建出來，從有意識而神聖的原生人類，到建造出物質的無意識代理都是。」通過普拉納的顯現，本來無法說話的靈（spirit）可以說話了。

因此，宇宙中和人之中的完整建設性生命力被歸納為普拉納。

一個原子也是一種「生命」，但意識是第三邏各斯的。微生物是一種「生命」，意識是第二邏各斯的，並被行星邏各斯和「地球之靈」佔用和改造。

《秘密教義》還說過神秘科學的一項「基礎教條」，就是太陽是生命力量的儲存庫，從太陽發出的這些生命流橫渡太空，再穿過地球上所有活物的有機體。因此，帕拉塞爾蘇斯（Paracelsus）提到了普拉納：「整個微觀世界可能包含在生命之液這種神經液中。。。。」

其中包含了所有存有的本質、素質、特性和精華。」帕拉塞爾蘇斯也稱其為茵(Archæus)。皇家學會會員 B·理查森博士將它寫為「神經以太」。內史密斯柳葉(太陽黑子)是太陽生命能量的儲存庫，真正的太陽隱藏在可見太陽的背後，並產生生命之液，在我們的系統中以十年的周期循環不息。

古雅利安人唱道，蘇利耶(Surya)「躲在他的瑜伽士身後，用斗篷蓋著頭，無人能看見他。」

印第安修道者的衣服染成了一种紅黃色的色調，上面帶有粉紅色的斑點，是想粗劣地表示人血液中的普拉納，太陽中生命力原理的象徵，或者現在所謂的色球層(chromosphere)，那「薔薇色」的區域。

神經中心本身當然是「食所成身」或稠密身體固有的，但普拉納是所有神經中心的控制能量，令食所成身服從，並且驅使它達成更高智慧中的我所要求的目的。

要注意的重點是雖然神經位於肉體中，但並不是肉體具有感受的力量。作為一具軀殼，肉體不會有感受：它只是一個印象的接收器。外在的身體接收衝擊，但其所屬的細胞沒有感受愉悅或痛苦的力量，除非以一種非常模糊遲鈍和「大規模」的方式，產生模糊而分散的感覺，例如一般疲勞的感覺。

物理接觸被普拉納傳送去內在，這都是急性、銳利、靈敏、特異的，與細胞本身產生的沉重而分散的感覺完全不同。因此在所有情況下，普拉納給予肉體器官感官活動、傳遞外在振動到位於慾樂的感官中心，就是普拉納的下一個軀殼，意所成身(Manomayakosha)。這是普拉納通過以太分身遊走身體的神經，從而使它們得以不僅充當外在衝擊的載體，也是源於內在的動力的載體。

礦物、植物和動物的以太分身中的普拉納生命流喚醒了原子和分子成分結構中涉及的潛伏星光物質，從而產生了「激動」，使得有形的單一體吸引星光材料，再由自然精靈建造成結構鬆散的團塊，也就是將來的星光體。

礦物的星光物質少得感知不到星光至物理的事物。在較高的植物中，增加了的星光活動影響了它們的以太活動，而通過這樣影響到它們的稠密物質。至於動物，大得多的星光意識影響了以太分身，並通過這些以太振動，在植物時就構建好卻只會模糊地預示的神經系統，現在會被刺激起來了。

因此，引起星光振動的意識(想去體驗)所設定的脈動，在以太物質中產生了振動；所以，脈動來自意識，但這個階段的意識無法進行神經系統的實際建構，就由以太自然精靈執行，並受第三元素王國中輝耀的存有和邏各斯通過群體靈魂去指導。

擁有接收和回應來自外界振動的功能的星光體的中心首先出現。從這個中心，振動傳遞到以太體，引起以太渦流，吸收稠密物理粒子；這最終形成一個神經細胞和細胞群組，它們從外在物理世界接收振動，再將其傳送回星光中心，物理中心和星光中心因而彼此互相行動和回應，每一次的結果都會變得更複雜和更有效率。正如我們所看到的那樣，在這些神經細胞中，交感神經系統首先通過來自星光世界的脈動建立起來；然後，通過源於思想世界的脈動構建出腦脊髓系統。

交感神經系統總是直接與星光中心連結；但要重點注意的是，這些星光中心並不是我們稍後會說的星光脈輪，而僅僅是星光軀殼中的聚集體，它們形成了將會構建出肉體器官的中心的的最初形態。星光脈輪要在進化的更後期才會被形成。

接著，肉體中的十個器官自這些中心（不是脈輪）形成；其中五個接收印象，就是「知識感官（**Jñānendriyas**）」或腦袋中的感官中心，並最後與眼睛、耳朵、舌頭、鼻子和皮膚連結；另外五個傳遞來自意識的振動到外在世界，就是「行動感官（**Karmendriyas**）」或引起行動的感官中心，它們作為腦袋中的發動中心，與雙手、雙腳、喉、生殖器官和排泄器官中的感官中心連結。

學生必須小心注意沿神經流動的普拉納是與被稱為人的磁力或神經液的東西截然不同的，後者是人自己身體所產生的。這神經液或磁力保持以太物質沿著神經循環流動，或更準確的說法是，沿著包圍每條神經的以太塗層，像血液通過靜脈般循環不息。還有，就如同血液攜帶氧氣到身體般，神經液也是這樣傳遞普拉納。

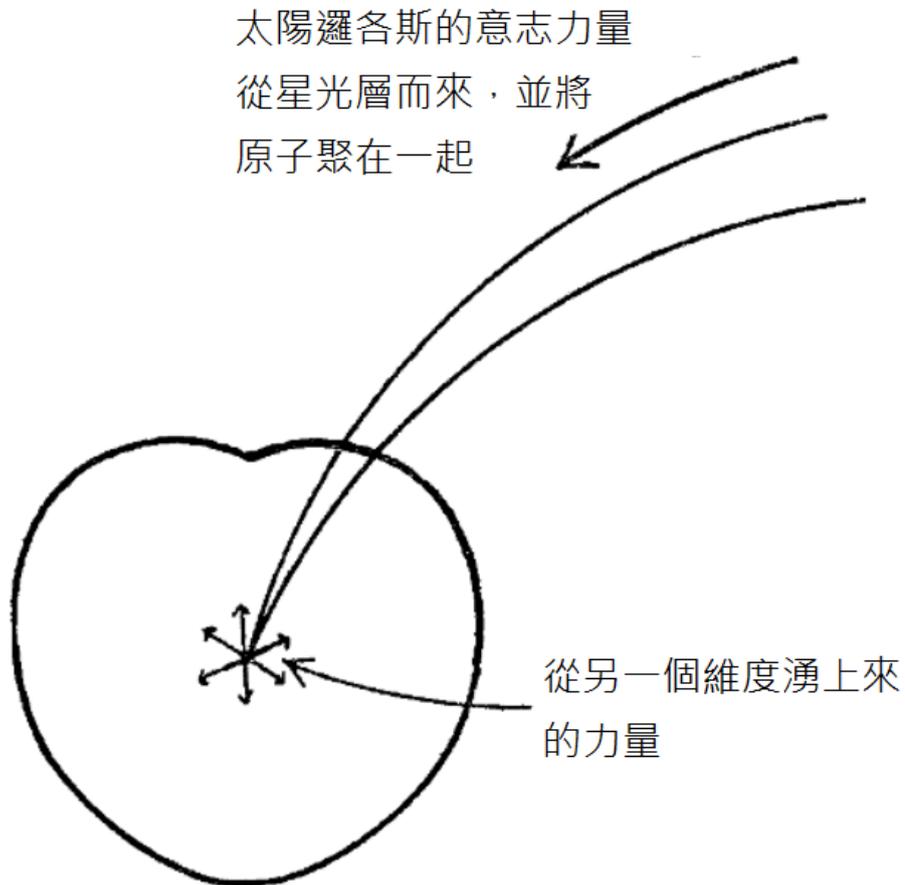
此外，如同稠密肉體的粒子在不停改變和被吸收自食物、水和空氣的新鮮粒子代替般，以太體的粒子也不停改變和被新鮮以太粒子代替，這些都通過吃下的食物、吸入的空氣和普拉納，以被稱為生命之球（**Vitality Globule**）的形體帶進身體，現在將會被描述下來。

普拉納（生命力）存在於所有層面（物理層、星光層、思想層等）。普拉納，太一生命是「連接宇宙之輪七個輪輻的輪轂」（普拉納之詩，禳災明論（**Artharva Veda**）第十一章第四節）但是，我們在這裏只會關注它的外觀和在最低層物理層的運作方法。

必須注意物理層上的普拉納是七向的，即是有七個種類。

我們已看到它與光、熱等等是相當截然不同的，然而，它在物理層上的顯現看來取決於陽光；因為當陽光很充足時，普拉納也顯得充足，而缺乏陽光時，普拉納就會不足。

圖二
生命之球
(1) 終極物理原子

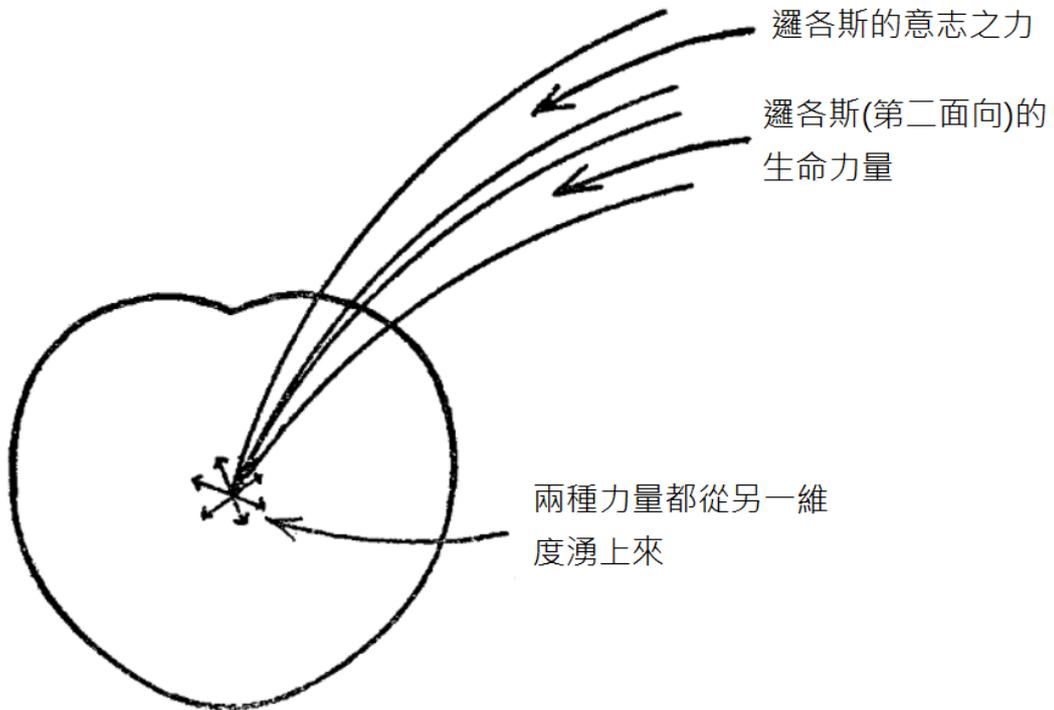


「神秘化學」的圖2和第5頁會有原子的詳細解說

普拉納從太陽發出，進入漂浮在地球大氣層中數之不盡的一些終極物理原子。雖然我們說普拉納的力量「進入」物理原子，但這並不是從外而來；它是從更高的維度，第四維度進入，在靈視力者看來就是從原子內在浮現出來。

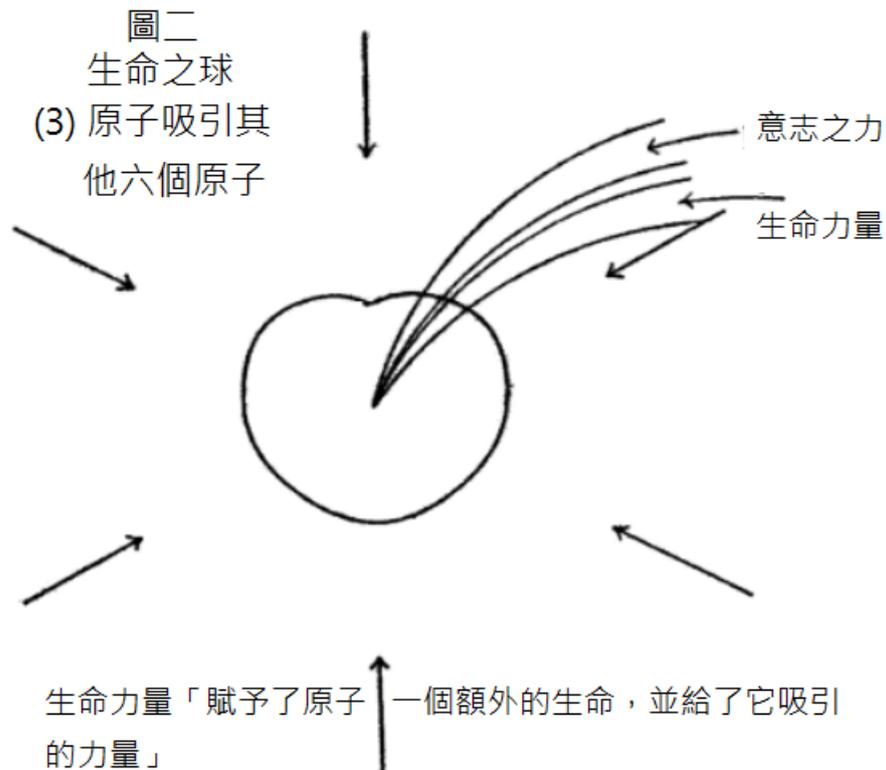
因此，從內在進入原子的兩種力量是（1）將原子維持在正確形狀的邏各斯的意志之力；（2）普拉納之力。重點要注意的是普拉納來自太陽神靈第二面向，而意志之力來自第三面向。

圖二
生命之球
(2) 生命力量進入原子



普拉納對原子的影響是完全不同於電、光、熱或原動力的其他表達對原子的影響。衝過原子的電偏斜了它們，並以某個方式令它們聚在一起，還賦予它們截然不同的振動速率。原動力的各種形態，如電、光、熱，令原子整體振盪，這振盪的大小與原子本身的大小相比是非常巨大的，這些作用於原子上的流動力來自外在。

神秘學學生會熟悉終極物理原子的形狀和結構，它是物理層上最細小的物質粒子，並組成各種組合，我們所知的固體、液體、氣體等等。因此，這章節的圖畫中 只表示出終極物理原子的輪廓而已。



然後，從太陽輻射出的普拉納之力進入大氣層中的一些原子，並令它們發光。這種被額外的生命充能的原子有六端吸引力，因此它會立即吸引其他六個原子包圍它。它排列成一個明確的形體，形成被神秘化學稱為超元原初元素（hyper-meta-proto-element），一種亞原子次層面上的物質組合。然而，這種組合與迄今為止觀察到的所有其他組合不同，因為創造它並將其保持在一起的力來自太陽神靈的第二面向，而不是第三面向。這個形體被稱為生命之球（Vitality Globule），並顯示在附圖中，這是摘自神秘化學第 45 頁的放大圖。這個小小的組成物是化學元素氧中男性（正性）蛇上非常明亮的珠子，它也是鐳的中心球的核心。

圖二
生命之球
(4) 球的形成



N.B. - 生命之球是一個超元原初元素，即是在亞原子層，它的獨特之處在於它是被第二邏各斯產生的力量創造和結合在一起。《神秘化學》第45頁

由於球燦爛而極端的活動，幾乎所有會留意的人都可以看到它們以極大的數量在大氣中奔馳，特別是在陽光明媚的日子。看它們的最佳方式是直接背對太陽，將眼睛聚焦在幾英尺外，看向晴朗的天空。這燦爛的球幾乎是無色的，並可以與白光相比。

已經注意到，儘管活化這些球的力，與光完全不同，但它似乎依賴於光而得到顯現的力量。在燦爛的陽光下，這種生命力不斷重新煥發，並且球體也以令人難以置信的數量產生出來；但在多雲的天氣中，球形成的數量大大減少，而在夜間，運作似乎完全停止。因此在晚上，我們可以說是依靠白天時生產的存貨維生，儘管看來幾乎沒可能會完全耗盡它們，但當連續一段長時間是多雲的天氣時，存量明顯地是減少了。

當然，物理元素的作用是保護身體和吸取生命力（將在下一章中詳細描述），以便調理肉體。當肉體清醒時，神經和肌肉會保持緊張，為即時的行動作準備。當肉體處於睡眠狀態時，元素會讓神經和肌肉放鬆，特別注重生命力的吸收。這就是睡眠，甚至只是小休一刻的強大調理力量的由來。

晚上的早段時間有生命力的充分供應，元素會工作得最成功。在每天的晝夜中，日出前的清晨時分的球供應去到最低點，這就是很大比例的死亡都發生在這段時間的原因。因此，也可以說午夜前睡一小時好比午夜後睡的兩小時。當然，同樣在冬天時普拉納的供應比夏天時來得低。

此外，普拉納不僅灌注到物理層，還會去到所有層面，在晴朗的天空和陽光的無法估量的幫助下，情緒、智力和靈性將達到最佳狀態。還可以補充的是，即使是以太普拉納的

顏色在某種程度上也與星光等級的類似色調相對應。因此，正確的感受和清晰的意念會對肉體產生反應，並協助後者吸收普拉納，從而保持健康。因此，我們在靈性、思想和情緒健康與肉體健康之間的親密關係中找到了一個有趣的亮點，並且讓人想起佛陀的名句，即通往涅槃的道路的第一步就是完美的肉體健康。

一旦生命之球充能完成，就以一個亞原子元素留下來，並且看來不會改變或出現力量的損耗，除非和直到它被一些生物吸收掉。

在繼續研究肉體中普拉納的吸收這極度有趣而重要的課題前，我們必須首先研究實現這一過程的以太分身中的機制。

第三章 力量中心

順便說一下，以太分身中就像我們的其他每個載體中一樣，都有一些力量中心（在梵語中稱為脈輪）（**Chakrams**），它的字面意思就是輪子或轉盤。

脈輪就在分身的表面，離開肉體的皮膚四分之一吋左右。以靈視力去看，它們看起來就是快速旋轉的物質而形成的漩渦或碟形凹陷。

流經脈輪的力量對以太分身的生命是很重要的，所有人都擁有這些力量中心，儘管每個人的脈輪的發展程度都相當不同。它們沒發展起來的話，會暗淡無光，以太粒子會移動得很緩慢，剛好足以形成傳遞力量的漩渦；另一方面，在發展發達的人中，脈輪會發光和脈動，像縮小的太陽般閃耀著耀眼的光彩。它們的直徑由約兩吋到約六吋不等。

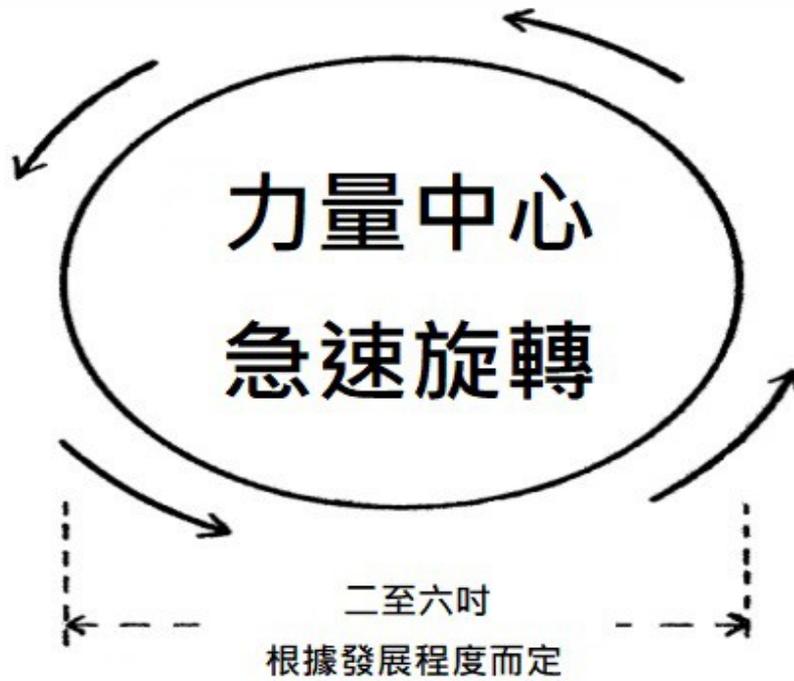
在一個初生嬰兒中，它們是微小的圓形，就像一個三便士的硬幣（這些小小的硬圓盤轉動得很微小，只是微弱地發光）。

以太脈輪有兩種不同的功能。第一種是吸收和分配普拉納(生命力)到以太體乃至肉體，從而維持它們的生命。第二種功能是將相應星光中心固有的品質下降到物理意識中。無法將星光體驗帶進肉體腦袋記憶的源由就是以太中心發展不足的關係。很多人在星光層上是完全醒過來並有活躍意識的，在他們的星光體中過著活躍的生活。

圖3

力量中心的結構

(1) 形狀



外觀就像一個碟狀凹陷或漩渦，位於以太分身的表面，即是離開肉體表面四分之一吋的地方。

功能：從星光層傳遞力量到以太層。

注意：類似的中心存在於所有載具。

可是，當他們返回自己睡著的肉體時，幾乎沒有星光生活的記憶過濾進腦袋，純粹因為所需的以太橋樑並沒有被建立起來。當以太中心完全發展好，在腦袋中就會有完整而連續的星光體驗記憶。

看來以太脈輪的活躍或發展與道德素質之間是沒什麼關連的；這兩種發展都相當不同。

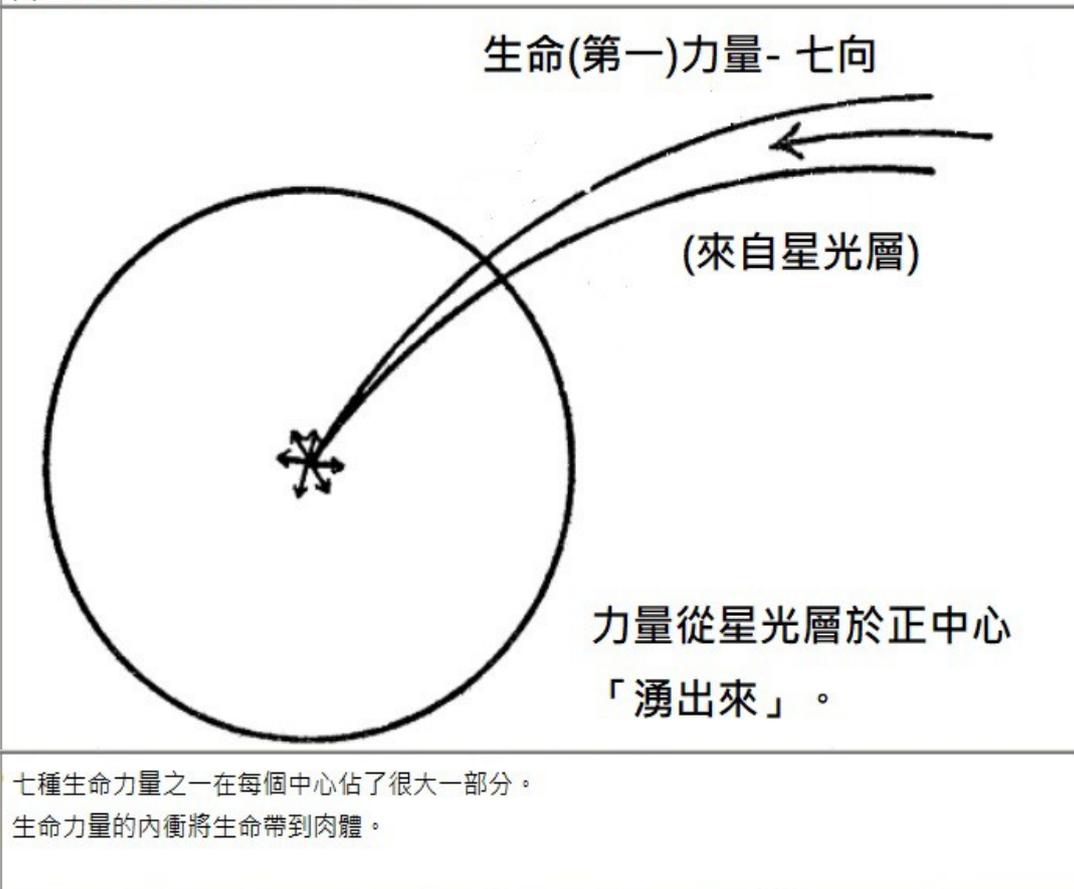
雖然星光體中的星光中心與每個以太中心對應，但星光中心作為第四維度中的漩渦，它擴張的方向與以太的相當不一樣，所以星光中心並不總是毗連相應的以太中心，不過它

的一些部分總是一致的。以太中心總是在以太體表面的同時，星光中心經常是在星光體的內部。

圖3

力量中心的結構

(2) 生命力量的內衝

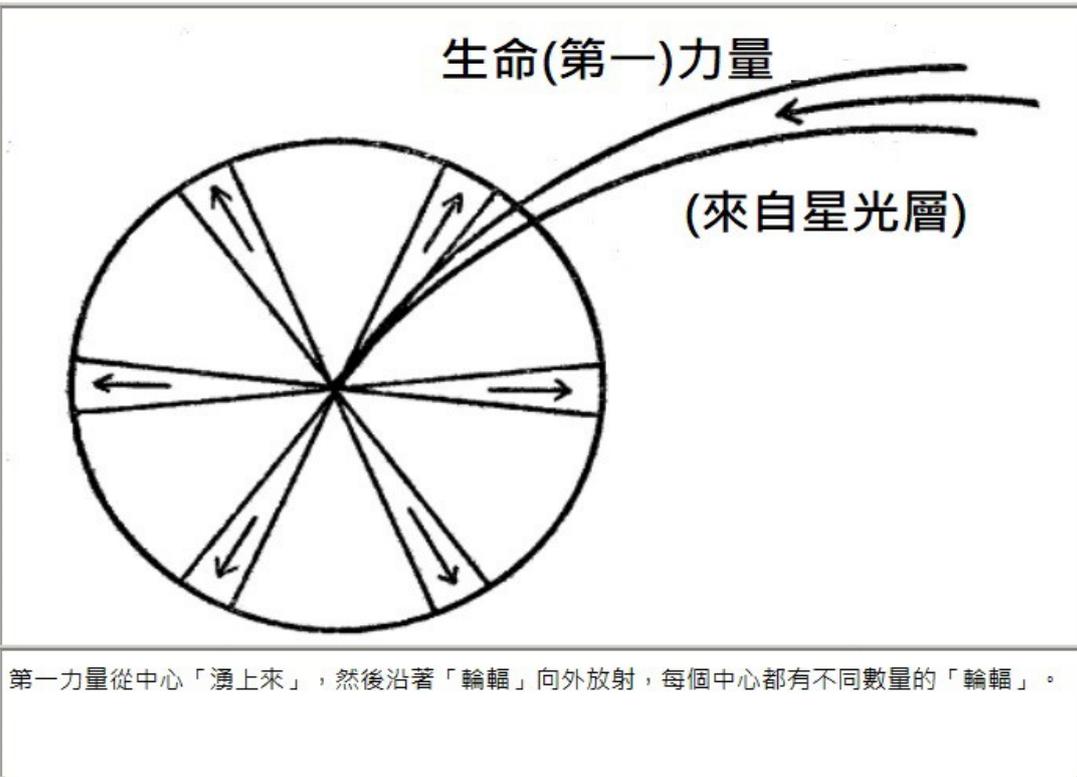


我們已看到（第二章）普拉納有七種，所有都存在於所有脈輪中；但在每個脈輪中，其中一種總是佔了很大一部分。

普拉納以與脈輪平面形成直角的方向衝進每個脈輪的中心；「向上湧」或許會是較好的術語，因為力量是從星光層進入以太層。來自脈輪中心的力量接著以與所來自的方向形成直角，即以以太分身表面的平面，以直線且多個方向散發出去。散發方向的數量與輪子的輪輻數量一樣，而每個脈輪都不同。

圖3

力量中心的結構 (3) 「輪輻」的結構



第一力量從中心「湧上來」，然後沿著「輪輻」向外放射，每個中心都有不同數量的「輪輻」。

輪輻將脈輪劃分成幾瓣，就像一朵花的花瓣；因此，在印度教的書籍中，脈輪通常被描述成類似花一般。

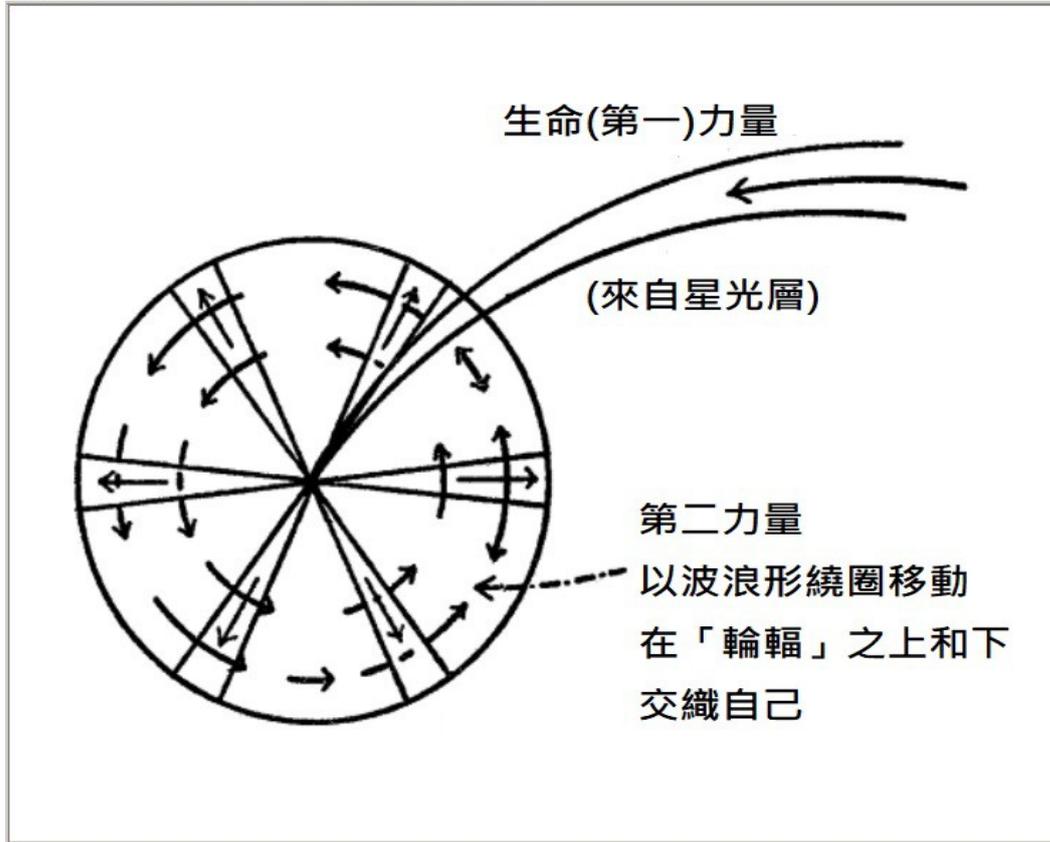
現在有些像將磁鐵塊推入線圈，會設置或「引導出」與磁鐵軸線成直角的電流到電線中，如此普拉納的第一力量進入脈輪，在脈輪平面中設置或引導出第二力量。這第二力量繞著脈輪旋轉，經過輪輻的上方和下方，就像圓形籃子底部的材料經過從正中心輻射出去的籃骨上方和下方一樣。

繞著脈輪掃過的每個第二力量都有所屬的特定波長，此外也不是以直線，而是以比較大的波浪形運動，每個內在都有一堆的波長。這些波長非常微小，也可能是當中數千個非常微小，還可能是當中數千個包含在一個波浪形運動中，不過確切的比例尚未被確定。總體視覺效果是閃閃發光和彩虹色的，就像珍珠之母或某種威尼斯玻璃般。

圖3

力量中心的結構

(4) 第二力量的結構



人們通常認為脈輪對應於某些肉體器官，事實上，這些器官離它們最近；但是，正如之前提到的那樣，脈輪本身並不在身體的內部，而是在以太分身的表面。

以下是脈輪的列表和它們的名稱： -

編號	最接近的肉體器官	梵語名稱
1	脊椎底部	Mûladhâra
2	肚臍	Manipûra
3	脾臟	Svâdhisthâna
4	心臟	Anâhata
5	喉	Visuddha
6	眉心	Ajnâ
7	頭頂	Sahasrâra Brahmarandhra
8	低等器官	

9	
10	

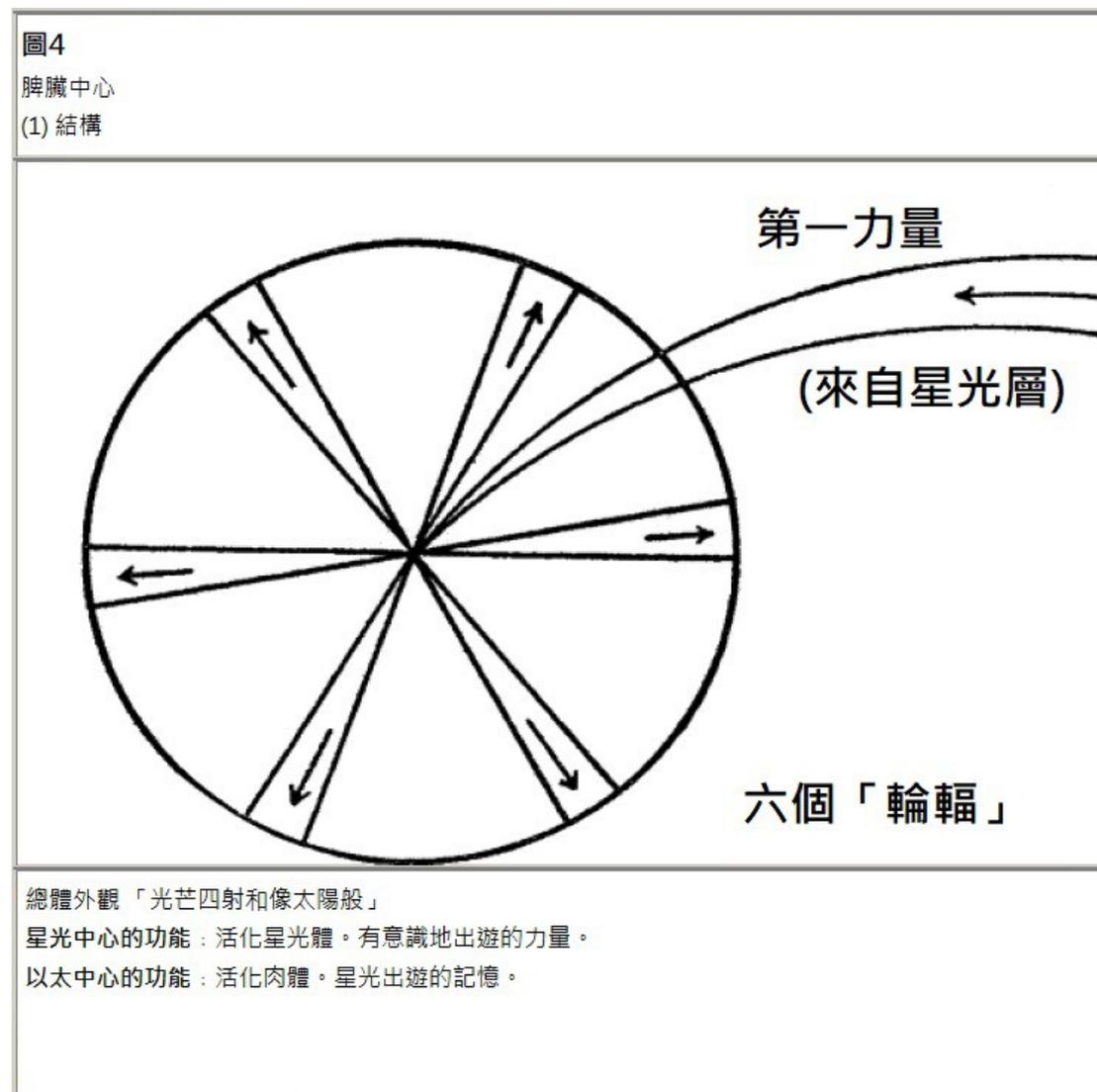
8、9、10 連結肉體的低等器官，「白」魔法的學生並不會使用它們，不過現存的某些學校會運用它們。連結它們的危險是非常嚴重的，我們應該視它們的覺醒為最大的不幸。

生命力的流動進入或穿過任何脈輪是相當不同於昆達里尼覺醒所帶來的脈輪發展的，這會在第十三章描述。

我們現在要繼續研習這七個脈輪的每一個，檢視它的結構、外觀、功能和與之相關的能力。為了現在將會說的原因，以位於脾臟附近的第三個中心作為開首會更方便。

第四章 脾臟中心

脾臟中心有六個輪輻，因而有相同數量的瓣或波浪。外觀上，它是特別光芒四射、閃閃發光和就像太陽一樣。



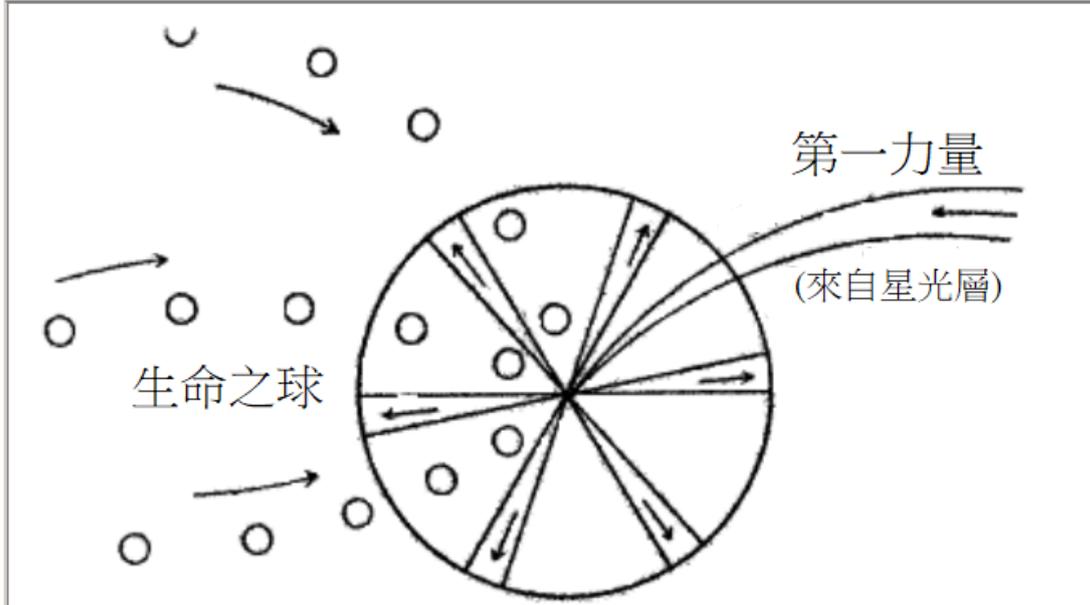
這個中心有個獨特之處，就是它有從大氣中吸收生命之球，分解它們，再將充滿被轉化的特定普拉納的部件原子，分配到身體各個部分這個非常重要的功能。

在圖 IV(2)、(3)和(4)的幫助下，會非常容易理解這個流程。

圖四

脾臟中心

(2) 吸收生命之球

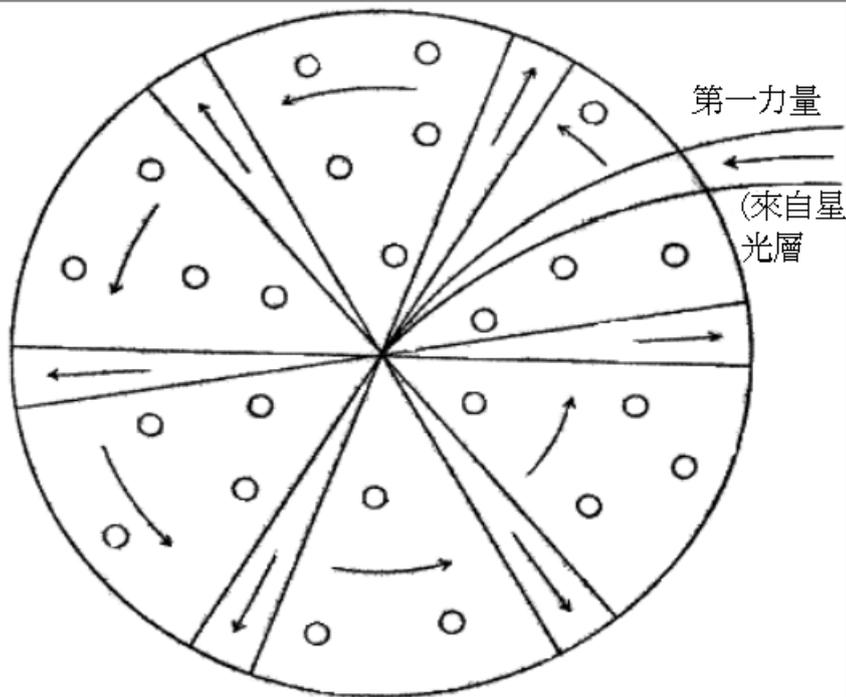


生命之球被吸收進力量中心的正中間

圖四

脾臟中心

(3) 生命之球的分解



被吸收進中心的生命之球會被分解，然後組合物粒子被「第二力量」帶動旋轉。

生命之球首先被吸收進脾臟中心；然後它們會被分解成七種部件原子，每種原子都會被七種普拉納之一充能；接著，這些原子被旋轉著的第二力量捕獲，繞著脈輪旋轉。

這七種不同種類的普拉納都有顏色： -
紫色-藍色-綠色-黃色-橘色-暗紅色-玫瑰紅色

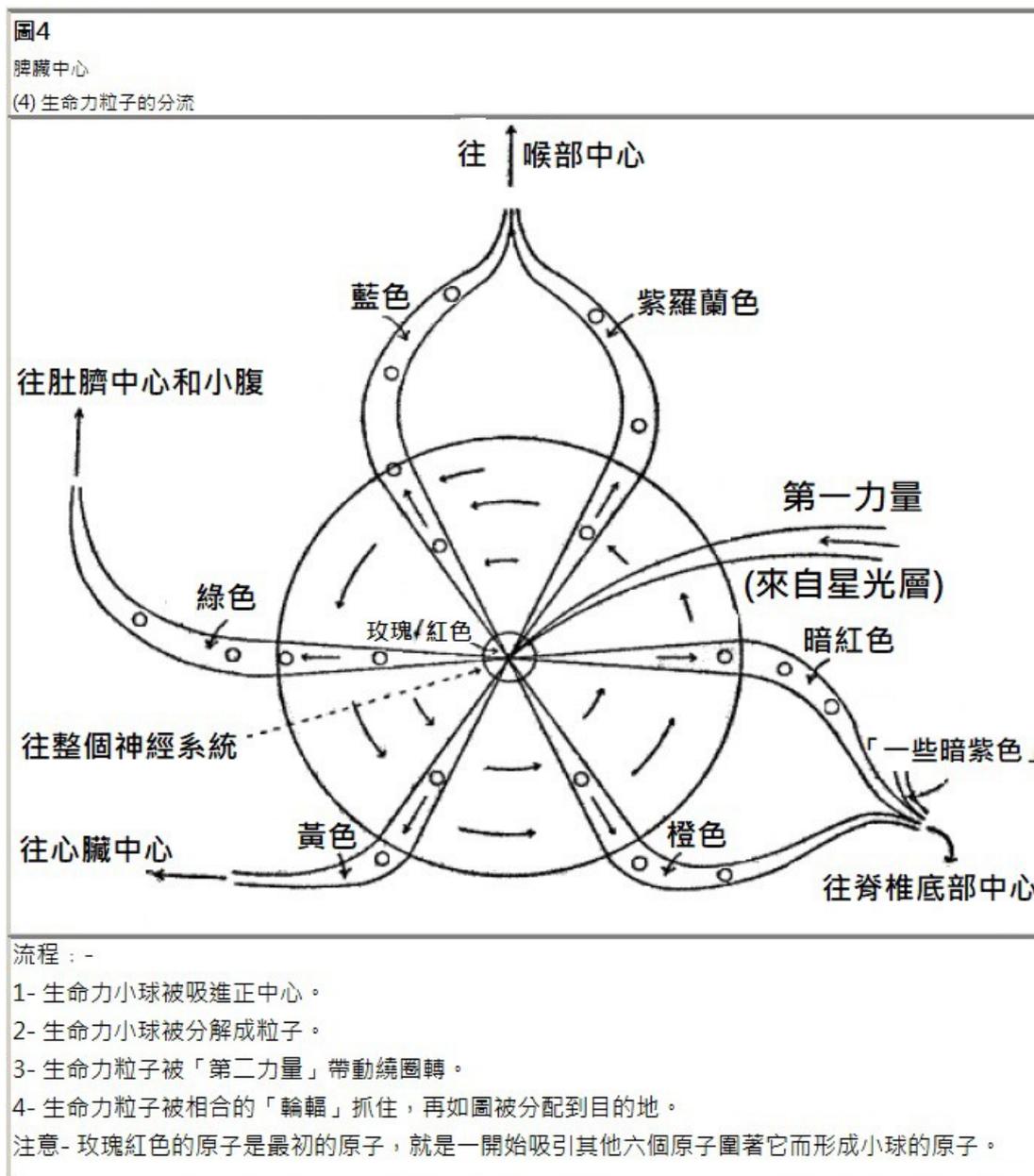
人們會觀察到這些類別與我們慣常的太陽光譜並不相同，而會更類似於在因果體、思想體和星光體這些更高層面所看到的色彩排列。靛藍光譜被分類在普拉納的紫羅蘭光和藍光之間，同時光譜的紅色被分拆為暗紅和玫瑰紅普拉納。

然後，六個輪輻的每一個都緊抓一種原子，並將它發送到所需的脈輪或身體部位。這僅僅用了六種原子而已；玫瑰紅色的第七種會被發送到脾臟脈輪本身的樞紐或中心，再分配到整個神經系統。這些玫瑰紅色的原子是最初吸引其他六個而形成生命之球的原初原子。

承載玫瑰紅普拉納的原子明顯是神經系統的生命，它也是人可以給另一人的那種普拉納，這會在第十三章中描述。如果神經沒有玫瑰紅普拉納的充足供給，它們就會變得敏感和

非常煩躁；患者會發現自己無法安寧，很少的噪音或接觸就會令他很痛苦。一些健康人用玫瑰紅普拉納的供給去浸潤患者的神經系統，就可以讓他瞬間得到緩解。

雖然有七種不同種類的普拉納，卻如一些印度書籍所描述般，只有五道主流，因為從脾臟脈輪發出後，藍色和紫羅蘭色會結合成一道流，而橘色和暗紅色合成另一道流。這兩道流與脾臟中心形成水平地離開它。



這些流的顏色和它們的終點都在以下列表列出： -

編號	普拉納流	終點
1	紫羅蘭-藍	喉嚨中心
2	綠	肚臍中心和小腹
3	黃	心臟中心
4	橘-暗紅（和一些暗紫）	脊椎底部中心
5	玫瑰紅	神經系統

由於被各種普拉納充能的原子被分配到所需要的地方，普拉納會從它們中釋出，正如電力可以被釋出一樣。普拉納給予以太分身生命，再透過它去到稠密肉體，而身體各個部位的健康程度就很取決於所分配到的普拉納數量。這一重要事實對維持身體健康和治癒疾病的影響顯然非常重要，這將會在關於療癒和催眠的部分中更全面地考量。

帶著玫瑰紅普拉納的原子逐漸變得淡色，因為它們沿著神經走過，並遺下一部分普拉納。最後，它們會通過皮膚的小孔（以及其他方式）排出體外，形成被稱為健康氣場的東西，一層淡藍白色的散發物，就是《人，可見和不可見》第 128 頁中的一幅圖般。

一個身體健康的人，脾臟會超額工作，以致於被普拉納充能的粒子比人所需的更多。這些沒被使用的粒子以及普拉納已被抽光的粒子會通過健康氣場，向所有方向排出體外。這種人因而對周圍的人來說，是一個健康和力量的來源，不停無意識地為任何可能在他附近的人散發生命力。這個過程可以被那些以催眠和其他方法去療癒他人的人大大加強，我們會在稍後的一個章節中看得更全面。

除了剛剛提過的這些粒子外，眾所周知還有稠密物理物質的細小粒子以不經意的排汗和其他方法不停從人的肉體排出。一位靈視力者看到這些粒子，就像一層淡淡的灰霧。很多粒子都是晶體狀的，因而看起來像幾何圖案；其中一種最常見的是鹽（氯化鈉），取了立方體的形狀。

另一方面，因任何原因無法自己得到充足普拉納的人，會經常無意識地成為一個海綿，他的物理元素會為了他自己一時的益處，從所有在附近的敏感體質者抽取生命力，而這經常會對受害者造成嚴重傷害。這種現象在很大程度上解釋了那些疲憊和倦怠的感覺，這種感覺是在靠近那些不是很強壯，而又不幸地擁有這種吸收他人生命力的吸血鬼能力的人的緣故。同樣的事情可能在降神會上，並通常會以更激烈的形式發生。

植物王國也會吸收生命力，但看來大多數情況下都只會使用其中很小一部分。很多樹木，特別是松樹和桉樹，會從生命之球中提取幾乎與人類以太體的較高部分完全相同的成分，並排拒任何多餘的原子，這些原子帶有玫瑰紅普拉納，而它們本身並不需要這些原子。因此，靠近這些樹木對於那些神經已疲憊不堪的人來說是非常有益的。

包含這些從身體排放出來的粒子的健康氣場，有助於保護人免受疾病細菌的侵襲。健康的時候，粒子會與身體表面形成直角地穿過小孔直線排出來，賦予健康光環條紋的效果。只要線條保持實在和筆直，身體看來就幾乎完全免受邪惡物理影響如疾病細菌的攻擊，細菌會真的被排拒並被普拉納的衝力帶走。但是，當由於虛弱、過度疲勞、傷口、靈魂沮喪或過度不規律的生活的關係，需要異常大量的普拉納來修復體內的廢物或損傷時，因此就會大大地減少輻射出來的數量，健康氣場的線會減弱，變得不穩定和混亂，防禦系統被削弱，然後致命的細菌就會相對容易進入身體。

由拉瑪·普拉薩德（Râma Prasâd）翻譯的《呼吸的科學》中，提到吸氣時，普拉納「光環（halo）」外圍距離身體的自然長度是 10 根「手指」，而吐氣時就有 12 根。在其他時候，長度就如以下所述：吃飯和說話時，18 根；走路時，24 根；跑步時，42 根；同居時，65 根；睡覺時，100 根。當有人剋服了慾望，獲得八個妙成就（Siddhis）等等時，據說會帶來長度減少的結果。儘管無法確定，看來這裏提到的「光環」可能就是健康氣場。根據在印度使用的算法，「手指」這術語的意思不是一根手指的長度，而是闊度。

以太物質和普拉納很容易接受人的意志。因此，以意志力檢查健康光環外圍的生命力輻射，將其建造成牆壁或外殼，在很大程度上保護自己免受上述惡意影響是有可能的，這外殼讓人不受疾病細菌的影響，並防止生命力被附近有吸血鬼傾向的任何人吸走。

再增加少許努力，外殼可以被弄成也免受星光或思想的影響。

以太外殼的問題非常重要，因而有必要在這本書稍後的地方比現在這樣純粹探究健康氣場，更完全地深入這個問題。

脾臟中心的發展使人能夠記起自己的星光旅程，不過有時只是非常小部分，與相應星光中心相關的能力是在星光體中有意識地遊歷。我們大部分人有的那些在天空歡快遨遊的模糊記憶通常是由於脾臟脈輪受到少許意外刺激。

可以順便提一下，對應於脾臟的星光中心也具有活化整個星光體的功能。

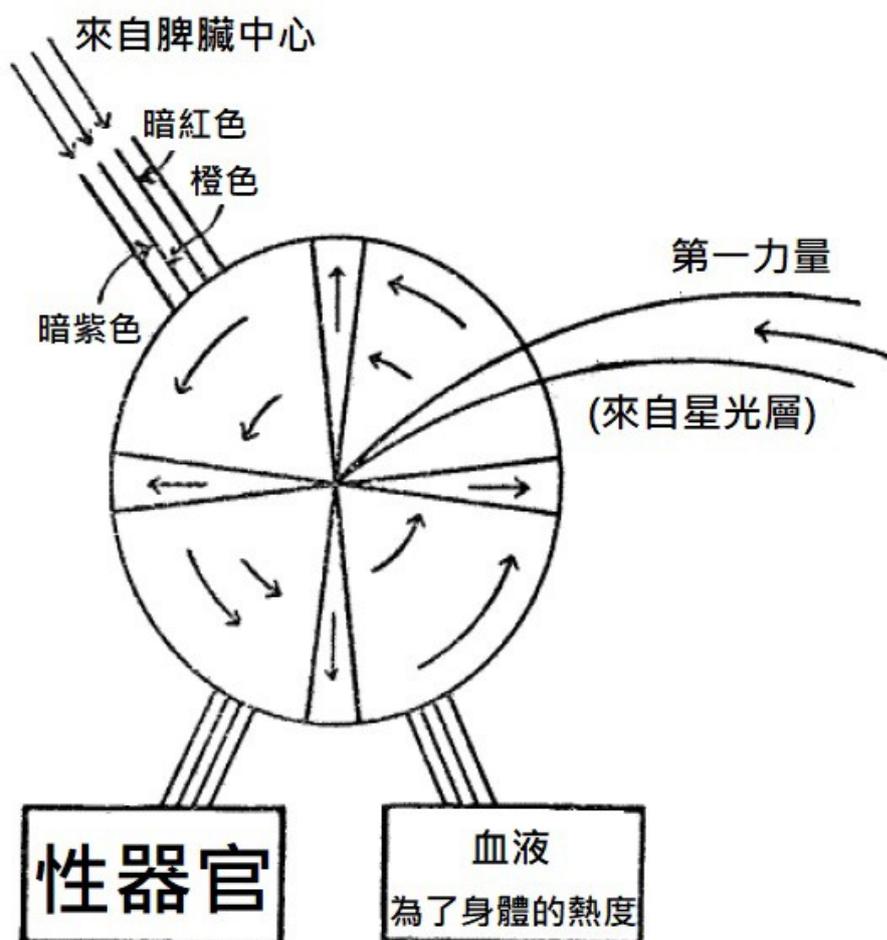
第五章 脊椎底部中心

在脊椎底部的第一個中心或脈輪有輻射出四個輪輻的第一力量，令中心看起來分為四等分，它們之間是空心的，像一個十字架，這個符號經常被用作代表中心。

圖5

脊椎底部中心

(a) 普通人



星光中心的功能：昆達里尼的安住位置

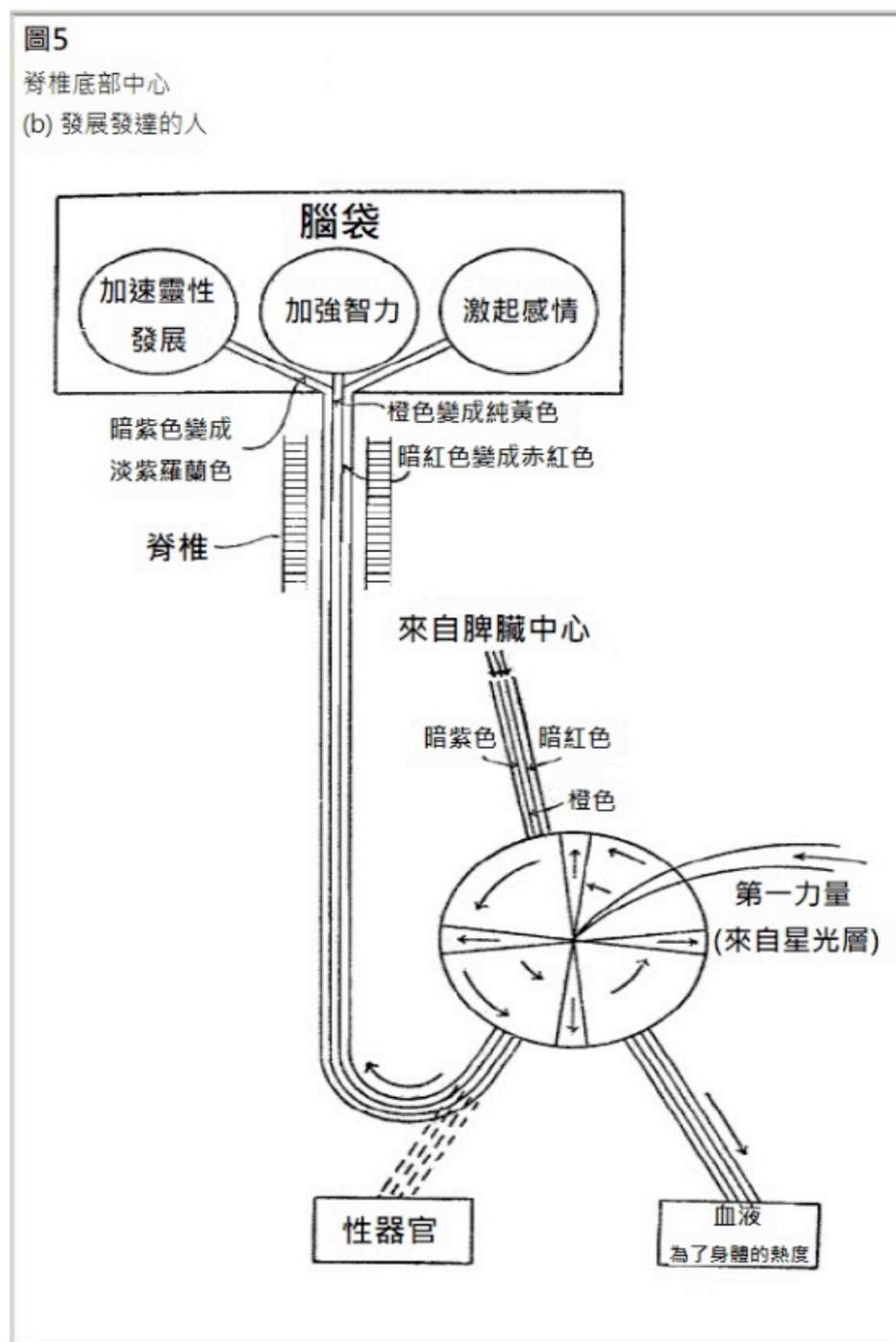
以太中心的功能：昆達里尼的安住位置

外觀：「火一般的橙紅色」。四個輪輻

注意：昆達里尼有七個層次或力度。

當這個中心被喚醒而完全活躍時，它的顏色呈橘紅色，與來自脾臟中心的暗紅色和橘色

的生命力流密切相關。要提到的是，在所有情況下，流進中心的生命力流顏色與中心本身的顏色是類同的。



除了橘色和暗紅色外，還有一些暗紫色生命力流進這個中心，而好像光譜繞圓圈彎曲，顏色再次以較深的色譜開始。

橘紅光從這個中心流進生殖器官，激發性的本質；它看來也會進入血液，並保持身體溫暖。

一個堅定拒絕屈服於低等本質的人可以產生非常顯著和重要的效果。在長時間的堅定努力下，橘紅光可以被向上偏斜去到腦袋，在這裏所有三個成分都會經過深切的改進。橘色會被提升為純淨的黃色和加強了智力。暗紅色會變成赤紅色和增強了無私感情的力量；暗紫色會被轉化為漂亮的淡紫羅蘭色，加速了靈性部份的發展。

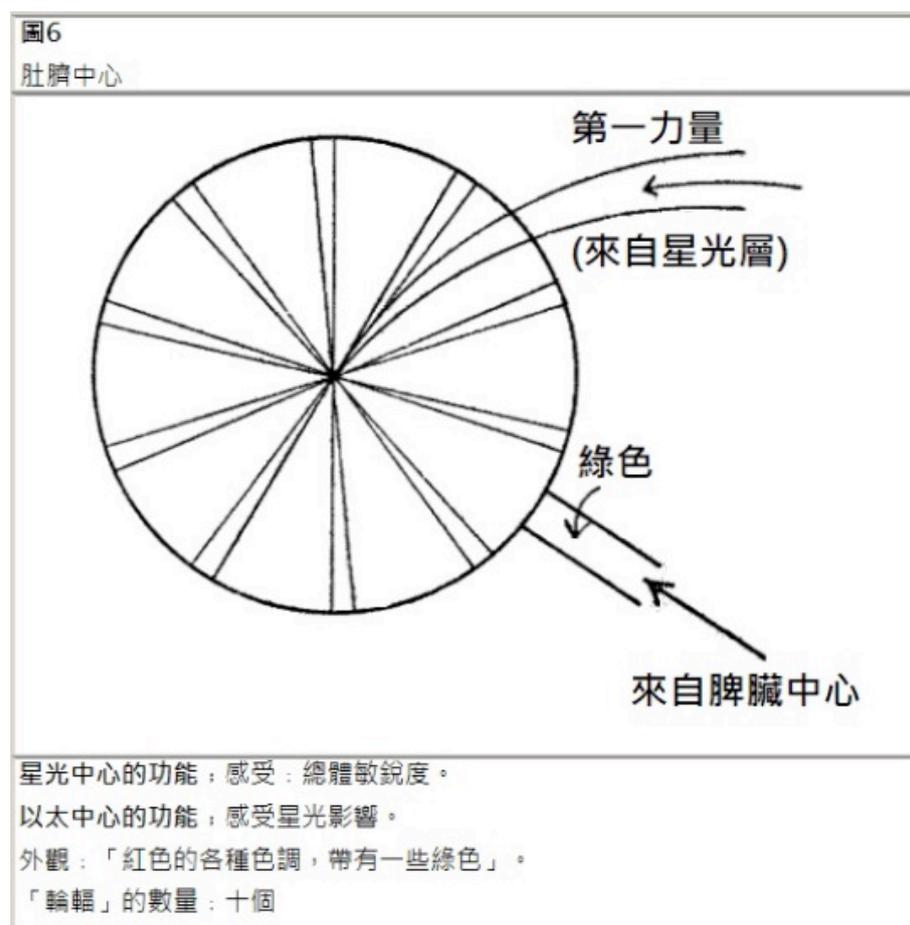
昆達里尼的基座，拙火位於脊椎中心底部。這會在稍後的章節探究；現在我們可以注意到的是，達成了剛剛提到的轉化的人會發現不再受性慾困擾，而當他有必要激活拙火時，他會免於這過程中最嚴重的危險。當人終於完成這個改變時，橘紅光會直接進入脊椎底部的正中心，然後通過脊柱的中空處向上走，去到腦袋。

有時會用一個帶有火焰的十字架這個符號來代表安住在脊椎底部中心的拙火。

第六章 肚臍中心

位於肚臍或太陽神經叢的第二個中心接收到散射往十個方向的第一力量，形成十個波浪或瓣。

它的主要顏色是各種色調奇怪地混合一起的紅色，不過它也有很多綠色。它接收到來自脾臟中心的綠光，這些光也會佈滿小腹，一般會活化了肝臟、腎臟、腸臟和特別是位於太陽神經叢中間的消化器官。

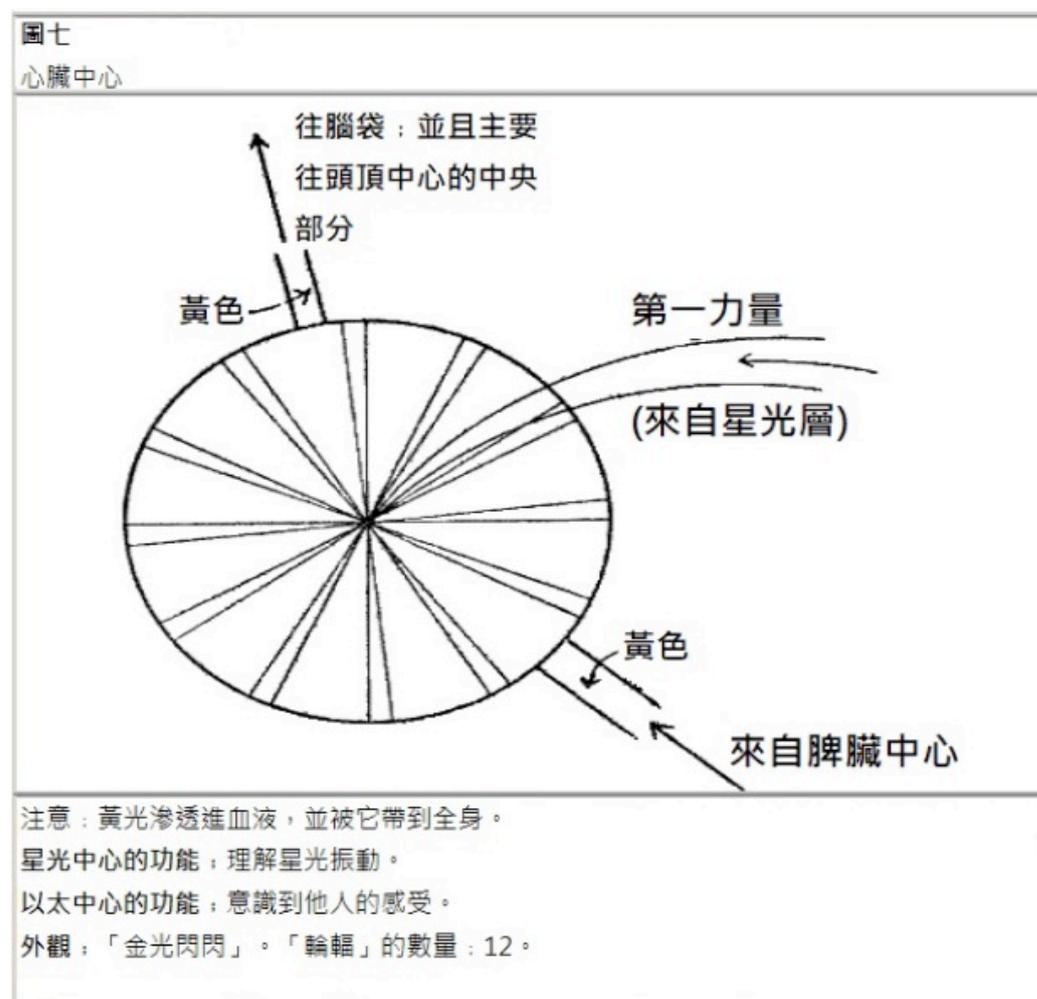


這個中心與各種感受和情緒息息相關。當相應的星光中心覺醒時，就會給予感受的力量，就是對所有類型影響的敏銳度，不過這與來自看到或聽到相關的能力所帶來的明確辨識並不相同。但是，當以太中心變得活躍，人就開始在肉體中都意識到星光影響，模糊地感到善意或敵意，或有些地方是宜人的和其他地方就令人不愉快的，但完全不知道為什麼會這樣。

這個中心的梵文名稱是 Manipûra。

第七章 心臟中心

之前已探討過脾臟附近的第三個中心，我們就跳過它來到第四個中心，心臟中心。



這個脈輪有十二個輪輻或輻射線，並且是閃閃發光的金色。它接收到來自脾臟中心的黃光；當普拉納流完整而強力時，它會在心臟部分產生力量和規律性。繞著心輪流動，黃光也會與血液互相滲透，從而帶到全身。它還會經此去到腦袋並滲透進它，不過主要都是引導自己去到第七個或最高中心正中的十二瓣花朵。在腦袋中，它賦予了高等哲學和形而上思想的力量。

當相應的星光中心覺醒時，會賦予人有能力去理解和同情，並且本能地明白其他星光實體的感受。

所以，以太中心令人在他的物理意識中留意到其他人的喜悅和哀傷，有時甚至會導致他因同理心為自己重現出他們的肉體痛楚。

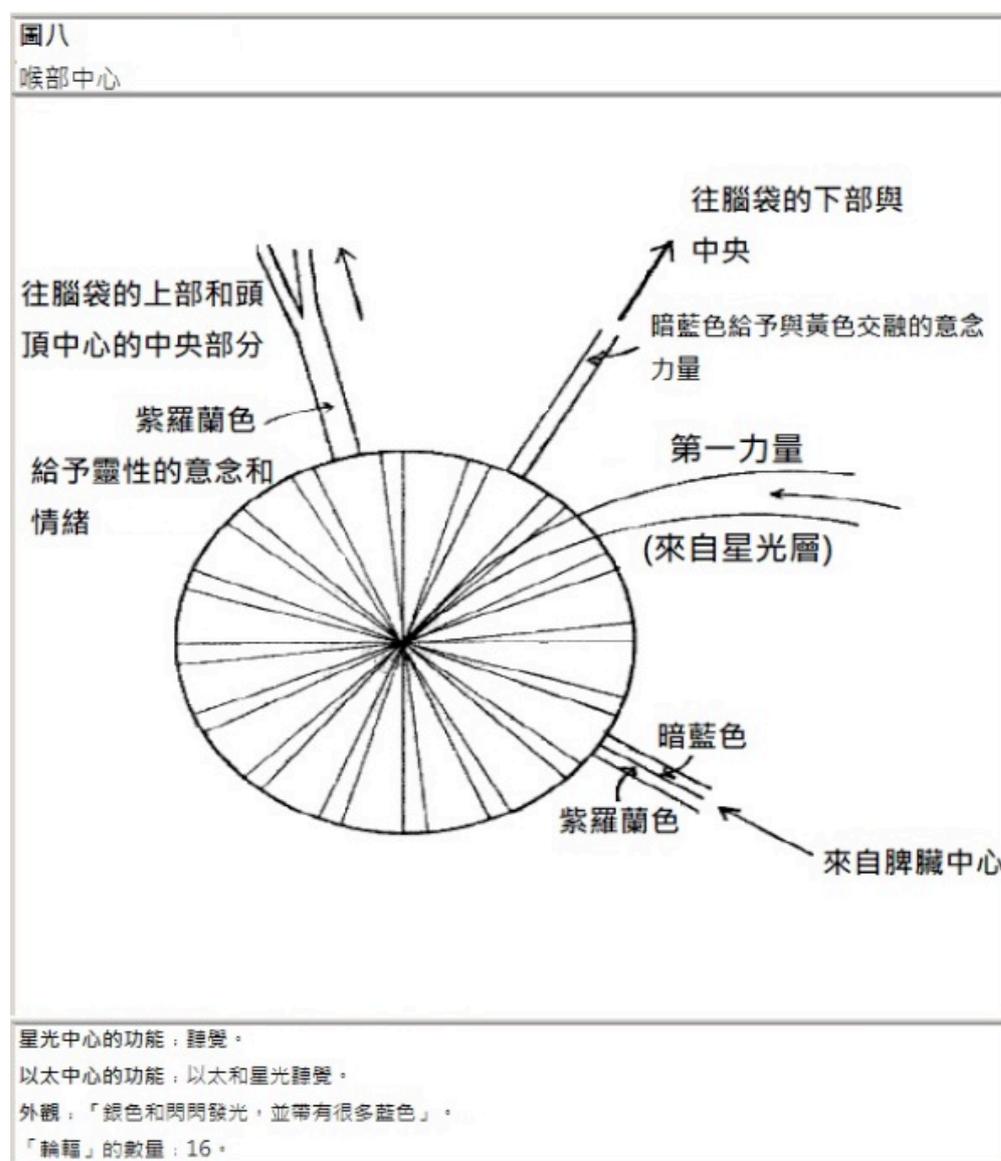
這個脈輪的梵語是 Anâhata。

第八章 喉部中心

這第五個脈輪有十六個輪輻，就是說有十六個瓣（分區）。顏色上，它有很多的藍色，但它一般看起來是銀色和閃閃發光的，與水中漣漪的月光差不多。

它從脾臟中心接收紫藍光。這道光接著看來分裂了，淡藍光留下來穿過並活化喉部中心，同時暗藍光和紫羅蘭光會去到腦袋。

淡藍光為喉部區域帶來健康，例如，一位偉大的歌手或演講者的聲帶的強度和彈性伴隨著這道光特殊的光彩和活躍。



暗藍光會被用於腦袋的下半中間部分，同時紫羅蘭光佈滿上半部分，似乎會令頭頂的脈輪特別活躍，再主要通過中心的外部的九百六十個瓣擴散開去。

被藍光激起的意念會與部分黃光交融在一起（來自心臟中心，看第七章）。

在某種類別的瘋子中，流向大腦的黃光和藍紫光幾乎都被抑制。

高靈性層次的意念和情緒看來很大程度取決於紫羅蘭光。

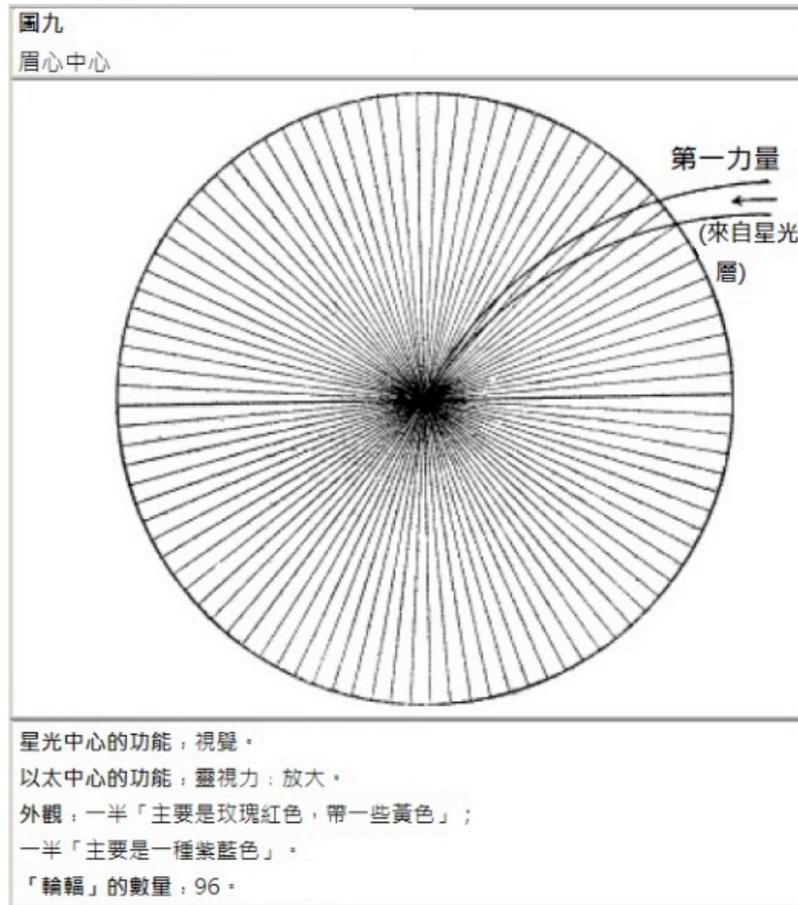
相應星光中心的覺醒賦予了在星光層上的聽覺能力，就是說，這能力在星光世界所產生的效果類似於我們在物理世界稱為聽覺的能力。

當以太中心被激發，人在他的物理意識中會聽到有時向他作出所有種類的建議的聲音。他可能聽到音樂或其他較不愉快的聲音。當能完全地運作時，它會令人成為以太層和星光層的超聽覺者。

這個中心的梵語名稱是 **Visuddha**。

第九章 眉心中心

兩眉之間的第六個中心有九十六個輪輻。但是，在印度的書籍中提過它只有兩瓣，這可能是由於它展示出被分為兩半的外觀的原因。其中一瓣主要是玫瑰紅色，但其中含有大量黃色，而另一瓣主要是紫藍色。



本作者無法找到專門描述流進這個中心的普拉納流源頭的文獻，不過《內在生命（The Inner Life）》第 449 頁提過這個中心其中一半外觀的紫藍色與活化它的特別種類生命力顏色很相近。這看似是表示經過喉部中心去到腦袋的暗藍光（和紫羅蘭光？）

相應星光中心的發展賦予了明確感覺到星光物件的本質和形狀的能力，而不是模糊地感到它們的存在。

以太中心的覺醒令人開始看到物件，並且喚醒看到地方或人們的各種視力。當只是剛開始覺醒時，景觀和雲的顏色只是看得到一半。當完全發達時，它會帶來靈視力。

視野放大或顯微的顯著能力，與這個中心有關，並將在以太視覺這章節中進行描述。

在梵語中，這個中心被稱為 Ajna。

第十章 頭頂中心

這第七個中心位於頭頂，構造與其他六個有些不同。在印度書籍中，它被描述為千瓣蓮花，不過第一力量的輻射線實際數量只有 960。除此之外，它在其中央部分擁有一種輔助漩渦或次要活動，當中有十二個自己的波浪運動。

當被完全喚醒，這個脈輪或許是全部之中最燦爛的，滿是難以形容的多彩效果和以幾乎不可思議的速度振動。中央部分是閃閃發光的白光，在它的正中心沖刷著金光。

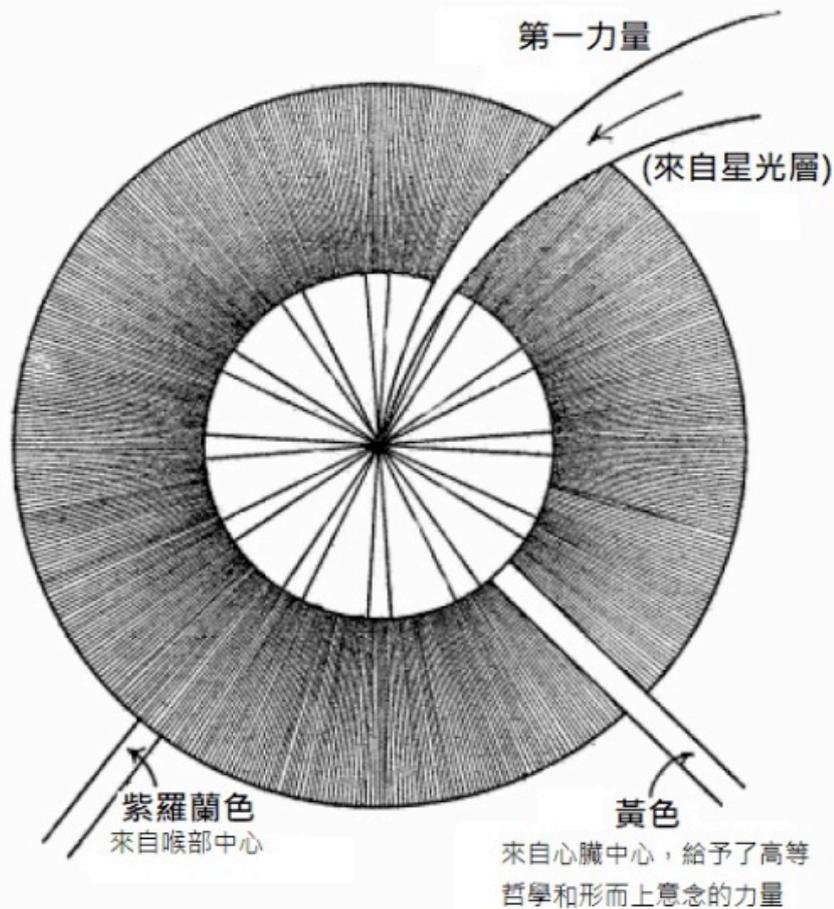
這個中心的外部會接收到經過喉部中心的紫羅蘭光，同時在其中央部分會接收到來自心臟中心的黃光。

相應星光中心的喚醒會令星光生活完整，完美了人的所有能力。

有一種個體，對應第六和第七以太脈輪的星光脈輪都聚焦於腦垂體，後者的器官幾乎成為物理層和更高層面之間的一直接連結。

可是，有另一種人的第六個脈輪依然連接腦垂體的同時，第七個脈輪是彎曲的或傾斜的，直到它與被稱為松果腺的已萎縮的器官重合，這種類型的人與低等思想層有直接連繫，但明顯地跳過了在正常方式下要經過的星光層。這解釋了有時要依賴於發展松果體的重點。

圖十
頭頂中心



外觀：
中央部分：「閃閃白光，沖刷著金色」。
外部：「所有當中最燦爛，滿是無法形容的多彩效果」。
「輪輻」數量：中央部分12，外部960。
星光中心的功能：完美和完成所有能力。
以太中心的功能：給予意識的連貫。

以太中心的覺醒使人能夠通過它以完整意識離開肉體，並且在沒有常見的意識中斷下重新進入它，因此他的意識會日夜連貫。

羅馬天主教所奉行的頭頂剃髮的真正原因就是想要讓頂輪不受遮蓋，因而，門徒們在冥想中試圖激發念能力時，不會受到絲毫阻礙。

第十一章 排出物

就如同稠密肉體用完它的物質後，將它的廢棄產物通過五個排泄器官（皮膚、肺、肝、腸和腎）排出體外般，以太體用完通過物理食物和吸收生命之球所供應給它的物質後，以各種方法去排出它的廢棄粒子。

附上這些排出物的圖表，以下描述其表示的結果。

從普拉納抽取的藍白色粒子通過呼吸和皮膚的毛孔排出體外，這些粒子依然帶有超過了身體所需數量而過剩的玫瑰紅色普拉納，還帶有喉部中心所使用的藍光原子。

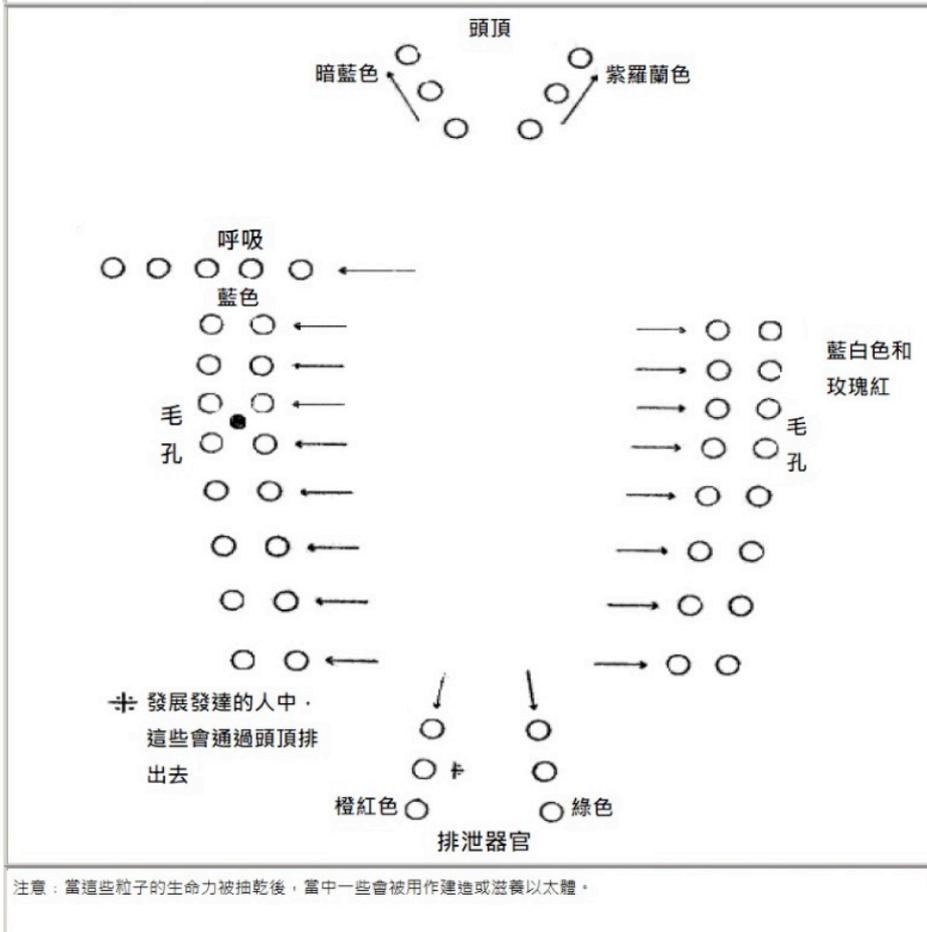
通過排泄器官排出的有來自消代系統的已成空殼的綠光原子，以及普通人的情況下才有的橙紅光原子。

通過頭頂排出的有暗藍和紫羅蘭光的原子。

但是，在發展發達的人中，橙紅光偏斜了向上走，因而這些光的粒子會從頭頂排出。這些粒子形成了一個火焰般的噴流，經常在佛祖和其他聖人的古代肖像中以火焰來表示。

失去普拉納的原子再一次與其他原子一樣。它們當中一些會被身體吸收，並加入不停被製造出來的各種組合，同時其他不需要的就會通過任何方便的渠道拋棄。

圖十一
排出物



除以上之外，以太分身本身的物質也不停地通過皮膚毛孔，就像氣體物質一樣拋出體外。因此，與兩個互相靠近的人很容易會吸收到彼此的以太排出物。

從手指和腳趾末端發出的以太物質輻射是最強的；所以對身體這些部位一絲不苟的清潔是很重要的；例如，指甲藏污垢的人會不斷將不健康的影響流傾注進以太世界。

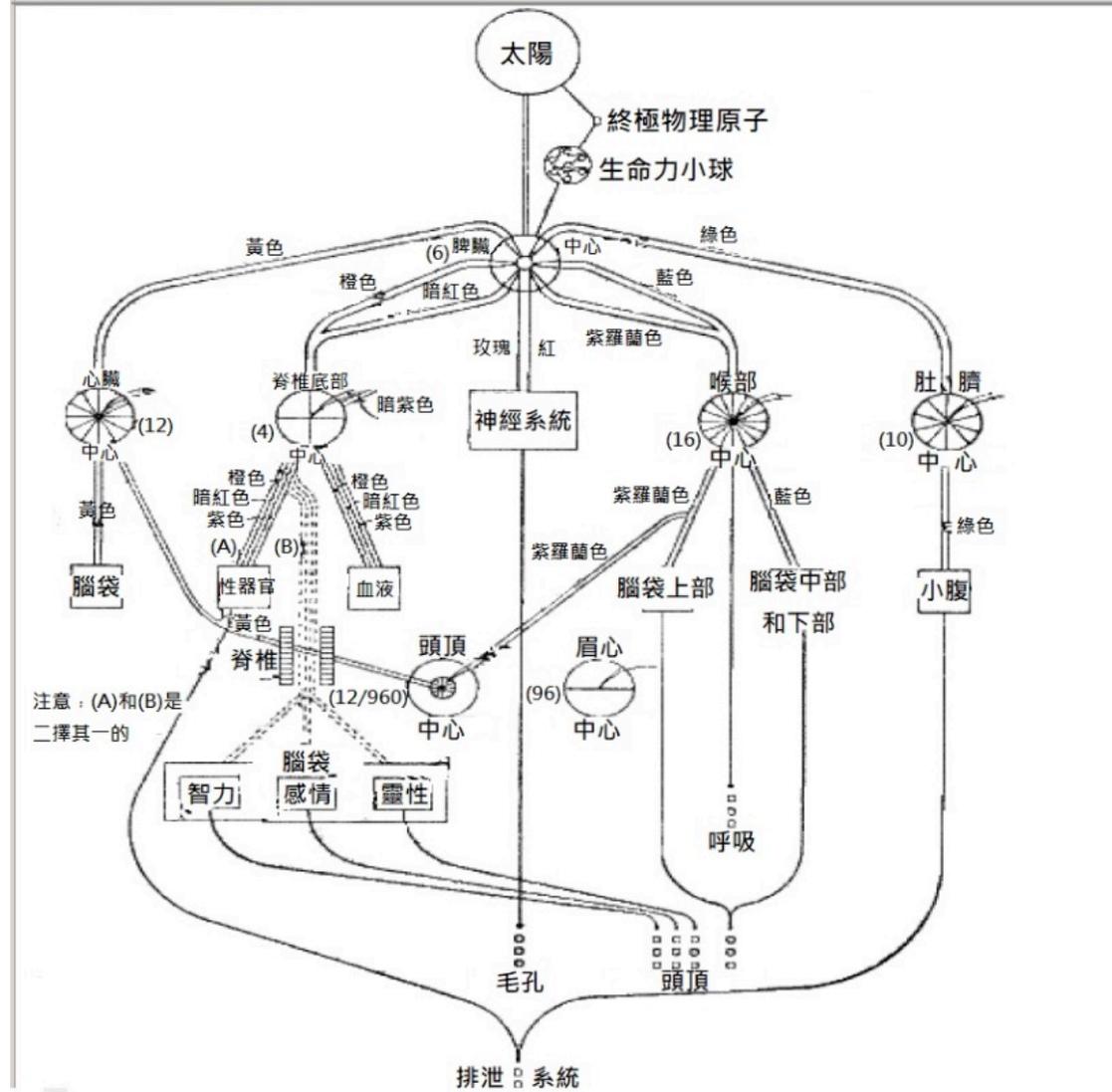
身體的物理排出物包含大量細碎鹽巴，以靈視力看就像眾多微小的形體，如正方體、星星和雙重金字塔。這些微小粒子的特徵可以受健康受損、一波情緒或甚至一系列明確的意念所影響。據蓋茨教授在這方面所報告的：(a) 身體散發出的物質根據思想狀態以及肉體健康狀況而有所不同；(b) 這些散發物可以被一些硃鹽的化學反應測試出；(c) 根據思想表達的性質，這些反應會因各種色調或色彩而各有特色；(d) 他已得出他所稱為的四十種不同情緒產物。

第十二章 總結列表

為了方便學生即時參考，以下是整個流程的總結描述-

圖十二

分配圖



	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	編號	位置	軸輻	外觀	生命力接收	生命力發出	活化的區域	星光中心的功能	以太中心的功能
2	1	脊椎底部	4	火焰般的橙紅色	來自脾臟中心，橙色和紅色，還有一些暗紫色		性器官。血液，為了身體的熱度	昆達里尼的基座。昆達里尼逐一去到每個脈輪並活化它。	昆達里尼的基座。昆達里尼逐一去到每個脈輪並活化它。
3	2	肚臍	10	紅色的各種色調，帶有綠色	來自脾臟中心的綠色		太陽神經叢，一般是肝臟、腎臟、腸臟和小腸。	感覺，總體敏感度。	感到星光影響。
4	3	脾臟	6	燦爛而像太陽般		(1) 往喉部的紫羅蘭-藍色 (2) 往心臟的黃色 (3) 往太陽神經叢的綠色 (4) 往神經系統的玫瑰紅 (5) 往脊椎底部的橙紅色，帶有一些暗紫色		活化星光體。有意識地出遊的力量。	活化肉體。星光出遊的記憶。
5	4	心臟	12	閃光的金色	來自脾臟中心的黃色	往血液、腦袋和頭頂中心中央的黃色	心臟	理解到星光振動	意識到其他人的感受
6	5	喉部	16	銀光閃爍，並帶有藍色	來自脾臟中心的紫羅蘭-藍色	往腦袋下部和中部的暗藍色，往頭頂中心外圍和腦袋上部的紫羅蘭色		聽覺	以太和星光聽覺。
7	6	眉心	96	一半：玫瑰紅並帶有黃色。另一半：紫藍色				視覺	靈視力。放大鏡視力。
8	7	頭頂	12 960	中央：閃爍的白色和金色 外圍：滿是難以形容的彩色效果	來自心臟中心的黃色。來自喉部中心的紫羅蘭色			完美化和完善所有能力	意識延續。
9	8 9 10	「白魔法」不會去使用。							
10	1	發展發達的人的脊椎底部	4	火焰般的橙紅色	來自脾臟中心，橙色和紅色，還有一些暗紫色		橙色穿過脊椎去到腦袋，變成黃色並刺激起智力。 暗紅色穿過脊椎去到腦袋，變成赤紅色並刺激起感情。 暗紫色穿過脊椎去到腦袋，變成淡紫羅蘭色並刺激起靈性。		

圖13

意識延續

靈視力

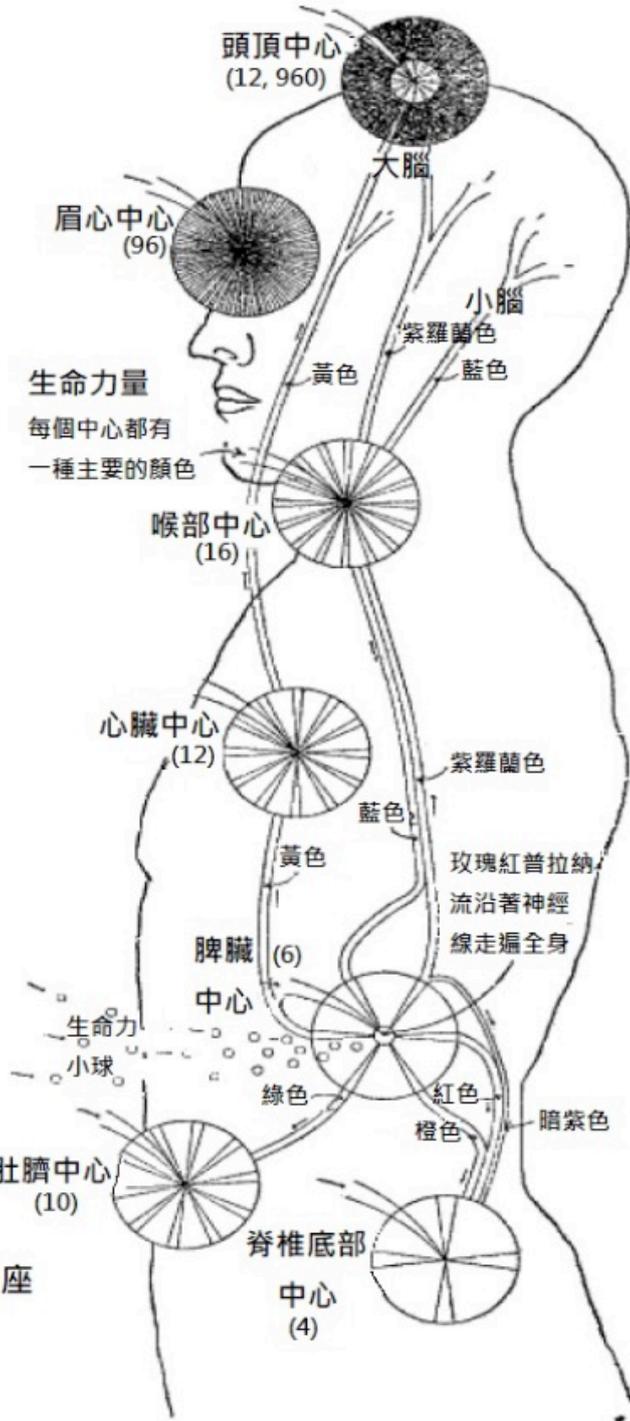
超聽力

理解

出遊

感覺

昆達里尼的基座



第二章至第十一章附於列表。

同樣的信息也以分佈圖的形式給出，它以圖形的形式綜合了這些流程，從散發自太陽的普拉納，到排出被提取掉普拉納的身體粒子。

在另一個圖中，展示出了人體的輪廓，其具有以太中心的大約位置、生命力流和其他有用的信息。

第十三章 昆達里尼

如我們之前所見，昆達里尼（蛇火）是散發自太陽的其中一種力量，也與原動力和普拉納是截然不同的，就目前所知，它們無法互相轉換為彼此的任何形態。

昆達里尼有各種名字，蛇火、狂熱的力量和世界的母親。以靈視力者所看，當它衝過身體時，看起來真的很像液態火焰，它移動的路線是螺旋形的，就像蛇在盤圈一樣。世界的母親這個名稱是恰當的，因為通過它，我們各個載體才可以被活化。

脊椎和昆達里尼的一個古代符號是酒神杖（thyrsus），它是頂著一個松果的長杖。在印度會找到相同的符號，但會是一根有七節的竹棒，這些節當然是代表七個脈輪（力量中心）。在一些修改過的秘儀中，會用一根說是包含火焰的空心鐵棒，而不是酒神杖。據說現代理發店的紅白條紋圓筒標志，肯定是一個非常古老的符號，其螺旋條紋和末端的一個節，具有類似的意義，現代理髮師是古代外科醫生的後繼者，他們也使用煉金術，科學原本是靈性而非物質的。

昆達里尼存在於我們所知道的所有層面，也看來有七個層次的力度。

星光體原本是一個幾乎完全惰性的物體，只有最模糊的意識，沒有做任何事的明確力量，也不認識周圍的世界。昆達里尼接著在脊椎底部中心對應的星光中心覺醒。它移動到肚臍旁邊的第二個中心並活化它，於是喚醒了星光體中感覺的力量，感受不明確的敏感度。

接著，昆達里尼逐一經過第三中心（脾臟）、第四中心（心臟）、第五中心（喉部）、第六中心（眉心）和第七中心（頭頂），喚醒在前幾章描述過的各種力量。

我們通過這種機制了解到在星光層發生的事件是很有趣的，學生應該要清楚地掌握。雖然我們在肉體中有特定器官去看、聽和其他功能，並且每個都位於身體的一個明確而固定的部位，但在星光體中就是完全不同的安排，並不需要特定的器官去達到既定目的。

星光體的物質是在不停移動的，在流動和旋轉的粒子就像沸水的粒子般，它們全部都在逐一經過每個力量中心。這些中心中的每一個都具有喚起星光體的粒子能夠響應，對應於我們在物理世界中稱之為光、聲音、熱等某一組振動的能力。於是，當星光中心依次被活化，它們就會授予各種力量給星光體所有物質，使星光體本身每個部分都能夠使用它的力量。因此，在星光體中運作的人可以同時看到在他前方、後方、上方和下方的物件。故此，脈輪（中心）不能以普通的感覺器官去形容，儘管它們的確賦予了星光體感官的力量。

但即使這些星光感官完全覺醒了，也不是緊接著就能夠將它們行動的意識帶進自己的肉體。事實上，他自己的物理意識可以一點都不知道這些事。能夠將這些星光體驗的意識帶進肉體腦袋的唯一方法是首先喚醒相應的以太中心並使之活躍起來。

覺醒的方法與星光體中採用的方法完全相似，即通過喚醒昆達里尼，它在脊椎底部中心的以太物質中處於休眠狀態。

通過長期而堅定不移的意志去努力就會實現到喚醒，將脊椎底部中心變得活躍，實際上恰恰就是昆達里尼的覺醒。一旦它被喚醒，其巨大的力量就會令其他中心依次活躍起來。這些中心的效果是將相應星光中心發展好而喚醒的力量，帶進物理意識。

可是，為了帶來這些結果，以某個次序和方式帶蛇火到所有脈輪是必需的，而這是因人而異。從第一手知識明白這些事情的神秘學家總是極端小心地不說出蛇火穿過這些中心的應當次序。這樣做的原因是由於那些意外地或過早地喚醒昆達里尼的人會面臨非常嚴重的危險，其嚴重性並沒有被誇大。除非在上師或有經驗的神秘學家的指導下，否則直到時機完全成熟前，要以最嚴肅的警告去反對嘗試任何類似的事情。

在昆達里尼被喚醒前，達到明顯純淨的品德和意志足夠堅強是絕對重要的。有些與蛇火相關的危險是純粹肉體上的。其不受控制的移動通常會產生劇烈的肉體痛楚，而且它可以很容易撕裂組織和甚至毀掉肉體的生命。它還可能對比肉體更高的載體做成永久傷害。

過早喚醒它的其中一個非常常見的影響是它並非往上衝，而是往下衝進身體的低等中心，結果激發了最不良的激情，並很容易加劇到對人來說絕無可能抗拒得到它們。他被這種力量掌控後，就如同一個在鯊魚口中的泳者般無助。這些人會變成薩特（satyrs）這墮落的怪物，受到人力無可抵抗的力量支配。他們可能會獲得某些超常的力量，但這些力量只會使他們與人類不會想去打交道的非人存在接觸，並且要擺脫這種詛咒可能需要不止一次轉世。黑魔法學校會有目的地以此方式使用這些力量，但這些學校所用的低等力量中心總是被善法或白魔法的追隨者斷除。

昆達里尼過早開展也加劇了人本性中的一切，而事實上低等邪惡品質比善良的更容易受影響。例如，在思想體中的野心是很容易被喚起和過度成長。智力的大幅強化就會帶來異常和撒旦般的傲慢。昆達里尼的力量不是普通的力量，而是一些無可抗拒的東西。如果一個沒受指引的人不幸地喚醒了它，他應該立即請教一些完全明白這種問題的人。《哈達瑜伽之光（Hatha yoga pradiipika）》說過：「它會為瑜伽士帶來自由，並會為愚者帶來束縛。」

有一些情況是昆達里尼自發地覺醒的，這樣會感覺到暗淡的光芒；甚至它可能開始自己移動，不過這情況很少有。在這種情況下，由於通道尚未為它準備好，它為了清理出通道而必須燒掉大量以太浮渣的過程中，可能會引致劇烈的痛楚，這個過程必然痛苦難當。在這些情況下，力量通常會沿著脊椎內部往上衝，而不是如同受過訓練去引導它的神秘學家般以螺旋的軌跡走。如果可能的話，應該要用意志力去捕捉這股往上的衝勢，但如果確實不可為，如同大多數情況下，它可能會衝出頭部，並宣洩到大氣中，這可能不會做成傷害，極其量只會引致少許虛弱。它也可能引致短暫失去意識。但是，真正嚴重的危險不是往上衝，而是往下衝。

像之前簡略提過的，昆達里尼在神秘學發展中的主要功能是經過以太力量中心並活化它們，從而它們會將星光體驗帶進物理意識。因此，《寂靜的聲音》教導過以此方式被活化的眉心中心，使人能夠聽到上師的聲音，也是自我或高我的聲音。對此的解釋是當腦垂體完全運作起來，就會形成星光意識和物理意識之間一道完美的連結。

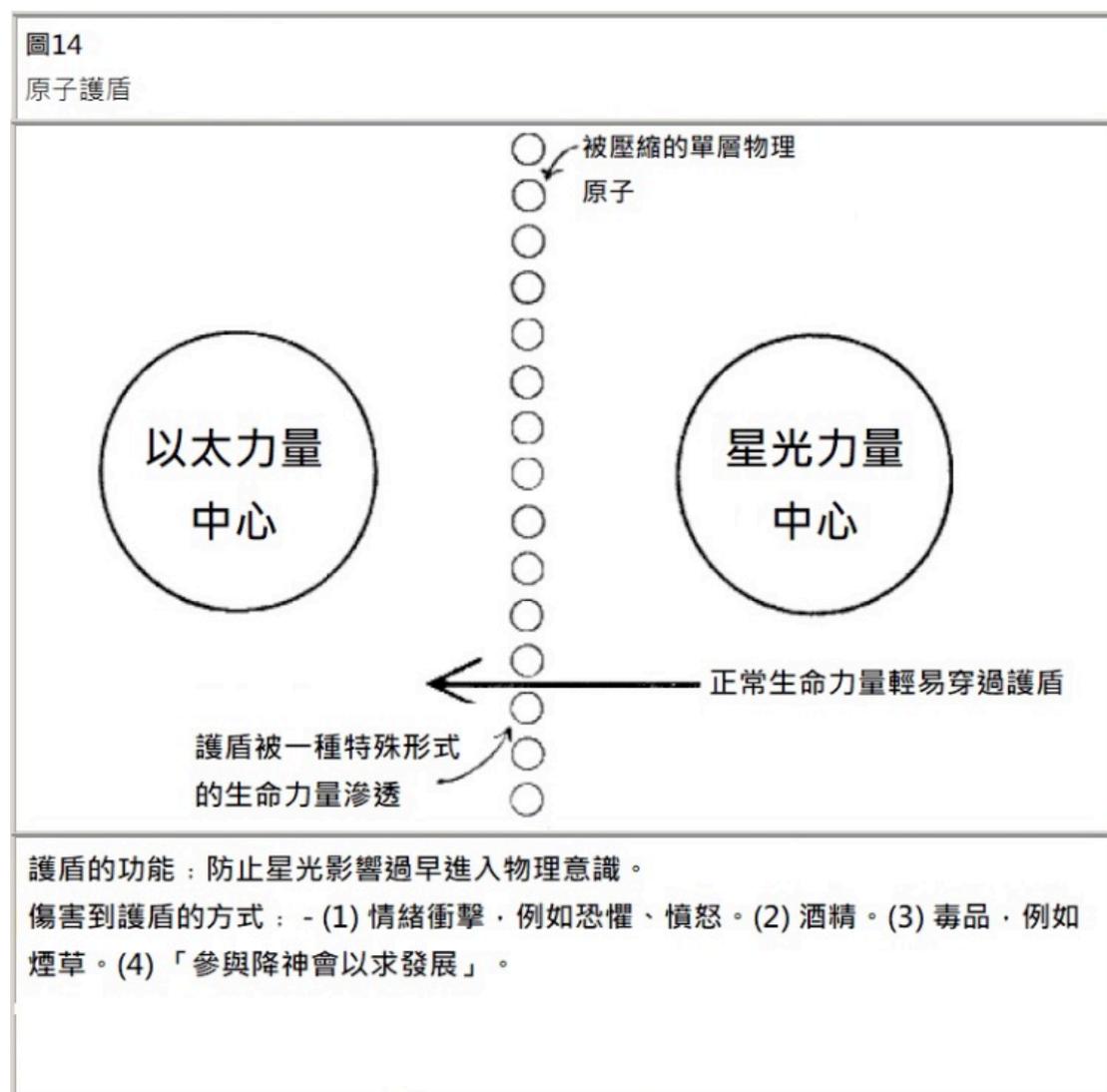
掌握昆達里尼是必需在每一次轉世都重複一次的，因為每一世的身體都是全新的，但只要徹底達到過一次後，往後再重做就變得容易。

物理意識和自我意識之間連結的形成，在高等層次上，也表示了自我意識和單一體意識的連結，以及單一體意識與邏各斯意識的連結。

年齡看來不會影響到以昆達里尼去發展脈輪，但健康是必需的，只有強壯的身體才可以承受到壓力。

第十四章 原子網

我們早已看到星光體的脈輪和以太分身的脈輪之間有非常緊密的連繫。這兩組中心之間，有一個網（鞘）以一種不容易去描述的方式互相穿透，它由一層物理原子組成，緊密地交織並大大壓縮，再被一個特定種類的普拉納滲透。正常地從星光層去到物理層的普拉納能夠輕而易舉地穿過原子護盾，但後者對無法使用兩個層面的原子物質的一切其他力量來說，就是一面絕對的障壁。



因此，這道護盾是天生就有的保護，防止過早開啟星光層和物理層之間的聯繫。要不是這個有智慧的預防措施，這樣在大多數人的情況下，所有種類的星光體驗灌注進物理意識，只會帶來傷害。

在任何時候，一個星光實體可能會引入普通人沒準備好面對的力量，他是完全沒有力量去應對它的。這種人會很容易被任何希望奪舍他載體的星光實體附體。

因此，原子護盾充當一個抗拒這些不良狀況的有效保障。它在正常狀態時，負責防止睡眠生活的清晰回憶到達肉體腦袋意識；也解釋了在死亡時總會發生的短暫無意識。回歸的星光體偶爾會成功在以太分身和稠密肉體留下片刻的印象，這樣當後者醒來時，就會有一絲生動的記憶。這通常很快會消失，越要努力憶起它，就越不可能成功，因為每次的努力都會產生肉體腦袋振動，這些振動往往會蓋過更精微的星光振動。

所以，很明顯對護盾造成任何傷害都是一個嚴重的災難。這種受傷可以通過幾種方式發生。在星光體中產生一種爆發性的情緒衝擊或任何強烈而惡意的情緒，都可能產生這種效果，將纖弱的網撕碎，正如我們所說的令人發瘋。一次可怕的驚嚇可能會造成這種後果，或一次暴怒也可以。

降神術師所稱的參與降神會以求發展（Sitting for development）的這個過程也可以損傷這個網，令本應要保持關閉的門戶大開。

某些藥物，特別是酒精和所有迷幻毒品，其中煙草也是一種，含有分解性揮發物的物質，其中一些物質會從物理狀態化為星光狀態。營養學學生（特別是研究過毒藥效應的）會有興趣去知道即使茶和咖啡都包含剛才描述的該類物質，不過份量少得只有長時間不停濫用它們後，這些效果才會自己顯化出來。當這種情況發生時，這些物質成分向與預期相反的方向通過脈輪衝出來，並且在反復這樣做之後，它們會傷害並最終破壞那纖弱的網狀物。

根據相關人士的類型與他以太體和星光體的構成物比例，可以導致兩種方式的惡化或破壞。第一種是揮發性物質的衝擊確實燒掉了網狀物，因而破壞掉天然的屏障。

第二種是揮發性成份令原子硬化，阻截並削弱其脈動，使其無法再攜帶焊接自己到網狀物的特殊類型普拉納。因此，網狀物變得僵化，幾乎沒有任何一種普拉納可以通過，而不是太多普拉納從一個層面去到另一個層面。

這兩種都很容易被辨認出來。在前一種情況中，我們有震顫性譫妄、附體和某些類型的精神錯亂的例子。在後一種情況中，我們注意到到目前為止較普遍的有，一般感受不到較高的感覺和素養、引致了唯物主義、野蠻、獸性和失去自制力。眾所周知，那些過度沉溺於菸草等迷幻毒品的人，即使令身邊的人痛苦或不快，也會堅持自我放縱。他們較精細的敏感度在某種程度上變得遲鈍了。

由於普通人的意識正常不能運用物理或星光的原子物質，正常地在兩個層面之間是不可能存在有意識的溝通。但是，當他淨化了自己的載體，他就會變得能夠以原子物質運作，然後就能夠攜帶自己的意識沿著直路從一個原子層面去到另一個原子層面。在這種情況

下，原子網完全保留其定位和活動，就是容許意識從一個層面經過它去到另一個層面，與此同時，也實現了防止與那些容易產生多種不良影響的低等子層面緊密接觸的目的。

所以，對真正的神秘學學生來說唯一安全的方法是，別以任何方式去強行發展念能力，而是等它要出現時，就會出現這樣的正常進化過程。通過這種方式，將獲得所有好處並避免了危險。

第十五章 出生

現在是時候研究一下以太分身與肉體出生死亡的關連。

那些研究過輪迴轉世機制的人會對這個事實很熟悉，就是一個因素在以太體的情況發揮作用，在星光體或思想體的情況下卻不起作用。以太分身其實是在自我來臨之前，就被四大天王的聯合思想形體這一個元素體建造出來，每位天王（Devaraja）都主持物理物質四個以太子層面之一。這個負責建造的元素體的主要事務就是構建以太模具，讓新的嬰兒肉體的物理粒子在其中建造出來。

這個元素體的形狀和顏色在不同情況下都不同。首先，它會準確地表達出要被構建的初生嬰兒身體的形狀和尺寸；靈視力者有時會看到這個娃娃似的形體在母體上漂浮，隨後進入其中，偶爾會被誤以為是即將到來的寶寶的靈魂，而不是其肉體的模具。

一旦胚胎成長到模具的大小，並準備好出生，它必須意指的下一階段的形體就已經展開（就元素體的工作而言，當它決定放手時，肉體的大小、形狀和狀況就如同它一般）。元素體撤出後，身體的所有成長都會在自我本身的控制之下。

在所有情況下，元素體將自己作為模具。它的顏色很大程度上代表要構建的身體所需的素養，而它的形狀也通常是注定的。一旦它的工作完成，就再沒有力量將它的粒子保持在一起，而元素體就會解體。

有兩個東西要考慮來斷定用於構建以太體的以太物質品質：第一個是從七道光（垂直類別）的觀點來看物質的類型，而第二個是從其粗糙或精細程度（水平類別）的觀點來看物質的品質。前者光的類型是由物理永久原子決定，在其上刻印著類型和子類型。後者由人以前的業力決定，負責構建的元素體負責生產適合人要求的肉體類型。事實上，元素體由於肉體中表達自己的個性的（隨伴 prārabda）業力的那部分組成。例如，負責構建的元素體的選擇取決於，身體天生是聰明或愚蠢、平靜或易怒、精力充沛或昏昏欲睡、敏感或反應遲鈍。遺傳的潛能在母親的卵子和父親的精子中是潛伏著的，這些元素體根據情況的需求作出自己的選擇。

雖然最初是元素體負責構建身體，自我（靈魂）之後，就是出生前的某些時候才開始接觸他將來的棲身處。如果元素體必須為身體施加的特性只有少許，就能夠早一點退出，並讓自我完全接管身體。但是，當需要多點時間去發展所需的限制時，元素體直到身體七歲前都會留守在其位置。

初生嬰兒的以太物質是從母體獲取的；因此，後者只提供最純淨的物質是很重要的。除非元素體在特徵方面要負責一些特殊的發展，例如異乎尋常的美麗或醜陋，那主要代理這方面的將會是母親的思想和懸浮在她四周的思想形體。

新的星光體在非常早期就與以太分身連結，在它的形成上作出了相當大的影響，而思想體也在神經組織上做了工作。

第十六章 死亡

我們之前看過，在某些情況下，以太分身可以從稠密身體分離，不過它還是以一條以太物質的線或繩連結著。在死亡時，分身終於離開了稠密身體和看起來是一團紫羅蘭色的霧，逐漸凝聚成一個過世的人的倒影般的人像，通過一條閃閃發光的線連接稠密身體。這條線或磁性繩子在死亡的那一刻被切斷。

在死亡時，伴隨著普拉納的菩提生命網將自己從稠密物理物質解放出來，它圍繞永久原子在心臟中凝聚在一起。接著，原子、網狀物和普拉納沿著第二中脈上升到腦袋的第三腦室，然後去到頂骨和枕骨縫合的交會處，最後離開身體。生命網狀物會在因果體中一直包覆著物理永久原子，直到新肉體被構建出來的一刻。

以太分身和必然與它一起的普拉納的撤出，破壞了肉體的整體統一性，從而讓它成為了僅僅是眾多獨立細胞的集合體。分離出來的細胞本身的生命持續著，以一具屍體的頭髮有時會繼續生長這眾所周知的事實，就可以證明到這一點。

以太分身退出，普拉納因而停止循環的一刻，較低的生命體（即細胞）失去控制，並開始打破迄今為止組織良好的身體。因此，身體從沒一刻比死亡時更活躍；但是它是以其單位活著，而其整體性就死去了；以一個聚集體來說是活著的，以一個有機體來說就是死去了。如艾利馮斯·李維（Eliphas Levi）所說：「如果身體死掉，屍體就不會腐爛了；所有組成它的分子都活著和掙扎著要分開。」《艾希斯揭秘（Isis Unveiled）》第一冊第480頁）。

當分身最終離開稠密身體，它不會離開很遠，但通常會漂浮在其上。在這狀況下，它被稱為鬼魂，而且有時在那些與之密切相關的人看起來就像一個人形雲霧，意識非常遲鈍和不會說話。除非受到動蕩的苦難或狂暴的情緒干擾，否則意識狀態就是睡夢般和平靜的。

分身撤出的期間和之後，人過去一生會被自我面前快速檢視一遍，每一個被遺忘的記憶角落都不再是秘密，一幅接一幅圖片，一個接一個的事件展現出來。在這幾秒中，自我再過一次他的一生，看到他的成功與失敗、愛與恨；他認識到整體的主導傾向，和管控這一生的思想本身，標誌著將會過的死後生活的主要部分所在的區域。如同海螺氏奧義書（Kaushitakopanishat）所描述的那樣，在死亡時，普拉納會聚集一切並撤出體外，再將全部都交給這位包容一切的知道者。

由於以太物質撤出和脫離了與星光體的糾纏，這個階段通常緊接一段短期的平和無意識狀態，因而防止了人會在物理世界或星光世界運作。有些人會在幾刻內自己從以太包覆

中掙脫；另一些人就在其中靜靜待上幾個小時、幾天或甚至幾個星期，不過通常這個過程都不會超過幾個小時。

隨著過去了幾天，較高的原理逐漸從分身脫出，後者接著變成一具以太屍體並依然留在稠密身體附近，一起解體。這些以太鬼魂經常可以在墳場看到，有時是紫羅蘭色或藍白色的霧或光，但在它們經歷各種解體階段後，經常以一個不討好的外觀現身。

火葬其中一個很大的好處就是毀滅了稠密身體，以太體也會失去其巢穴，所以很快就解體。

如果人被誤導而希望堅持於物理生活，和甚至是他自己的屍體時，通過埋葬或防腐去保存遺體，就明顯是誘惑他去這樣做，並極大地促進了他這令人惋惜的目的。火葬半完全防止了試圖非自然地短暫重聚身體。此外，某些形式厭惡的黑魔法會利用腐爛中的肉體，幸好最少在西方國家很罕見；死者的以太體也可以用各種方法被類似地利用。所有這些機會都因完全火葬而避免。死者極不可能感受到他遺棄的肉體被火燒的感覺，因為只要它是死亡的，星光物質和以太物質早已完全從稠密肉體分離出來。

雖然死者相當不可能完全地回到自己的遺體，但是在不知道物理生活之上的事情和恐懼於要完全脫離物理生活而瘋狂的人的情況下，他是有可能癡狂地極力接觸到物理生活，抓緊遺體的以太物質並拉向他。這可以是相當大的苦難的起因，完全是不必要的，以火葬很容易就可以杜絕。

在拼命堅持於物理存在的人的情況下，星光體無法完全與以太體分離，醒來時依然被以太物質包圍。這種狀況是非常不理想的，因為這種人會被以太物質外殼隔絕了星光世界，又同時失去了物理感覺器官，阻礙他與俗世有完整的接觸。所以，他在一片濃密而陰沉的霧中飄蕩著，孤獨、迷茫和害怕，無法與任何一個層面有交流。

不管他如何掙扎，通常都在他飽受劇烈痛苦之後，以太外殼才會隨著時間推進而消磨掉。亡者中有善意的人和其他人會努力去幫助在這裏描述的一類人，但很少會成功。

有時人在這種情況下，可以竭力地通過靈媒去再次接觸到物理層，不過靈媒的「靈性導師」知道靈媒會有被附體或發瘋的危機，通常會嚴厲禁止他們進入。偶爾有個無意識的靈媒（通常是敏感的年輕女孩）可能被抓著，但只有女孩沉溺於不良思想和激情，削弱了她的自我對自己載體的掌握時，這個意圖才能夠成功。偶爾也有徘徊在灰界的人類靈魂可以成功部分地附體於動物，最常見抓著發展程度較低的動物（牛隻、綿羊或豬，不過貓和狗或猴子也可以用此方式被利用）。這種方法似乎是現代（即第五根族）的方法，取代了在第四根族的人中發現的可怕吸血鬼生活。一旦與動物糾纏起來，就只能以相

當大的努力去逐漸掙脫出來，可能會延續好幾天。通常只有在動物死亡時才重獲自由，
即便如此，還有殘留的星光糾纏要去擺脫。

第十七章 療癒

我們已看到健康活力的人會不停地將生命力散發物拋出體外，並可以被其他人吸收。以此方式，後者就會強壯起來，輕微的病患可以被治癒，或最少促進康復。

可是，由於普拉納流服從於意志，人是有可能有意識地指引生命力流向外傾注，以及大大增加它們的自然流量。通過指引普拉納流到因脾臟沒有正確運作而力量衰竭的病人，可以對康復有相當幫助，療癒師傾注的額外生命力保持病人身體的運作，直到康復程度足夠到可以自己生產供應普拉納。

因此，在某些情況下，僅靠物理的靠近，就可以達到強壯者對弱質者的療癒，不論過程是完全無意識和自動的，或是通過有意識的努力去達致任何程度的幫助和加速。通常只是通過向患者注入大量生命力流來給予很大的益處，這將使患者的系統充滿活力的能量；或操作者可以指引生命力流去到失去健康的身體特定部位。僅僅增加普拉納的循環就已足夠治癒很多輕微的疾病。所有神經疾病都意味著以太分身煩擾的狀況，這也是消化不良和失眠的起因。頭痛通常是血液或生命之液（有時稱為磁性）有堵塞引致。療癒者指引一波強力的流動穿過患者的頭部會沖走堵塞的物質，而頭痛就會消失。

這些方法相對地簡單和並不難去應用，不過一位技術高超的療癒師，特別如果是靈視力者，就能夠極大地改善這些方法。有一種改善方法需要一些解剖學和生理學的知識，就是造出一個患病器官的思想圖像，然後將它顯像成健康的狀態。這強力的思想會將以太物質塑造成渴望的形態，協助大自然以本來所可能的更迅速地為我們構建到新的組織。

一個更徹底的方法是以思想物質創造一個器官；然後構建星光物質進它的內在；接著用以太物質去稠密化它；最後利用身體中有的材料和從外界獲取身體所沒有的材料，將氣體、液體和固體構建進模具。

一個有條理而有效的方法是如下面去設定來進行磁性療癒：患者以一個自己舒服的姿勢坐著或躺著，並受指導要盡量徹底放鬆。一個非常方便的方法是讓患者坐在有穩固寬闊扶手的簡易椅子上，操作者坐在扶手上，因而稍微高於病人。然後，操作者以雙手掃遍病人全身，或在他意圖進行磁性療癒的身體部位之上，再用意志力將堵塞或致病的以太物質從病人身上抽取出來。手在掃時，可以不用真的觸碰到病人，不過將整個手掌輕柔地放在皮膚上經常會有幫助。每掃一次後，操作者必須小心拋掉他抽取出來的以太物質，否則其中一些就可能遺留在他自己的系統中，他並且可能發現現在是自己患上類似他剛療癒好的患者的毛病。很多這種情況都是有記錄的；所以，操作者可能為患者除掉牙痛或手肘痛後，隨即只會發現自己也有了牙痛或手肘痛。有些情況下，操作者重覆為別人療癒，而又忽略拋掉被抽出來的致病物質這個步驟，就可能令自己生重病和甚至成為一個慢性病患者。

A·P·辛尼特提出一個關於一位慢性風濕病被療癒好的女士的奇特個案，她之後居住在歐洲的一個地方，而這個地方並不是她的梅斯墨催眠操作者定居的地方。四年後，操作者死了，與之前一樣嚴重的風濕老毛病立即回到這位女士身上。在這種情況下，可以看到操作者從患者抽取出來的不健康磁性沒有被消滅，而是經年漂浮在操作者氣場四周，當他死去時，就立即飛回原本它所屬的地方。

通常向下用力揉搓雙手，將磁性拋向沒人的地方或丟進一盆水，當然要再將水倒掉，就已足夠。在完成療癒的最初部分之後在水中洗手，再進行下一個更正面部分的療癒會對這個過程有所幫助。

有個說法是有可能將不健康的磁性指引到某幾類元素體，它會找到其合適的地方安置。豬群的聖經比喻很可能是對這一過程的寓言式描述。這種處理手法當然比不健康的磁性留下來在操作者或附近其他人的氣場漂浮，要來得好吧。

以上方法改動少許，對個別部位堵塞的情況下特別有用，就是將雙手放在受影響區域的兩側，並將潔淨的磁力流從右手引導向左手，這種磁性會驅逐出患者的堵塞物質。

通道準備好後，那下一個階段就是傾注自己的磁力液或普拉納進患者。這通過類似的手掃去完成，不過這一次以強烈的意志力去傾注自己的力量進患者。像之前一樣，這可以通過掃遍全身的方式，或掃過特定區域以更短時間完成；或再次，雙手都用上，將生命力流從右手穿過要被療癒的區域，再去到左手。

學生將很容易就認知到療癒師本身要完全健康，才會可取，否則他很容易會傾注一些自己的不健康磁性進病人。

要注意的是，磁性療癒中，衣物是某些障礙，在這方面中絲綢會是最差的。所以根據情況環境而定，病人應盡可能少穿著衣物。

從某種瘋病是由於以太腦袋中有缺陷，它的粒子無法完全對應於稠密物理粒子，因而無法從較高載體帶來正確的振動這事實，我們可以猜測這些個案可以通過磁性療癒得到治癒。

當然，還有其他影響以太體的方法，因為思想體、星光體和以太體的連繫是很緊密的，三個中任何一個都可以影響到其他兩個。

一般來說，任何提升肉體健康的東西也會為較高載體帶來有利的反應。例如，不使用的肌肉不僅會萎縮，也會產生磁性的堵塞；這表示以太體中有了一個弱點，通過它，不良的病菌如那些令人染病的就可以進入身體。

同樣地，思想或星光病患幾乎肯定遲早反映於肉體疾病上。一個星光式「忐忑不安」，即允許他的星光體有一點點的情緒、煩惱和憂慮就消耗掉自己力量的人，不僅容易對其他敏感人士的星光體造成厭惡和煩擾的影響，無休止的星光紊亂還經常會通過以太對稠密身體做成反應，而所有種類的神經疾病都由此產生。

例如，幾近所有神經問題都是不必要的憂慮和情緒直接所致，如果患者能夠被教導去保持自己的載體平靜安祥，這些問題很快會消失。磁性療癒幾乎在不知不覺中與梅斯默催眠術混為一談，所以我們現在將會探討它。

第十八章 梅斯默催眠術 (Mesmerism)

學生應該要認知到催眠術 (hypnotism) 和梅斯默催眠術之間有清晰明確的分別。催眠術源自希臘文 *hypnos*，意指睡眠，字面意思就是令人睡著的技藝。它通常是由眼睛的神經或其他方式的輕微拉緊所造成的神經麻痺引起的。它本身並不是一種有害的狀態，不過它當然可以將結果轉成好或壞。它經常會令受催眠者感覺不到痛楚，並且它可以給系統休息，而帶來很大的益處。原本它是一種自我暗示的情況：其主要結果通常令受者有點在操作者的控制之下，根據受者的本質和特徵、催眠深度以及施術者的力量和技術，受限制的範圍也不同，受者可以被強逼做施術者所希望的事情。

梅斯默催眠術依賴於相當不同的原理。這個名字源於弗雷德里克·梅斯默 (Frederick Mesmer) (1734 - 1815)，他是一位維也納的醫生，他在十八世紀末發現能夠以手作出一些影響力來影響治療，這影響力被他稱為「動物磁性」。梅斯默催眠術的本質是施術者將病人的磁性或活力液逐出或逼走，再替換成施術者的生命液。這樣的自然效果是病人的生命液被逐出這身體部位，而失去了該身體部位的所有感覺力量。我們之前已看到感覺力量取決於穿過以太分身的物質，與星光中心接觸的傳遞。所以，當以太物質被移除，稠密肉體與星光體之間的連結就被打破，因而再體驗不到感覺。

逐出活力液並不會干擾血液循環，因為相關的身體部位依然是溫暖的。

因此，驅除病人自己例如在手臂或腿部的以太物質，是有可能讓這些肢體完全被麻醉的。梅斯默氏催眠過程在這情況下純粹是局部的，病人在腦袋中會保留完整正常的意識；所發生的事情是相關的肢體被施行了局部麻醉。這種梅斯默麻醉外科手術，不論大手術或小手術都可以被使用。或許這種手術最有名的系列就記錄在艾斯黛爾醫生 (Dr. Esdaile) 在 1842 年首次出版的書籍《印度的梅斯默催眠術 (Mesmerism in India)》中。另一位外科醫師艾略森醫生 (Dr. Elliotson) 也在倫敦大約四分三個世紀 (譯註：此為本書出版時 1925 年起計) 前以梅斯默麻醉進行了很多次手術。在當時並不認識氯仿 (chloroform)，每個手術室都是一個刑訊室。關於這兩位先驅者的工作的圖畫和有趣的描述可以在 A·P·辛尼特的《梅斯默催眠術基本原理 (The Rationale of Mesmerism)》中找到，強烈推薦這一本書給學生。

梅斯默催眠過程可以被運用得更進一步，達到從受者的腦袋中驅除他自身的磁性液，並用施術者的磁性液取而代之的程度。在這種情況下，受者完全失去對自己身體的控制，並且控制權交給了施術者，施術者然後可以使受者的身體按照施術者的意願行事。

受者的磁性液被施術者的磁性液替換的一個有趣後果就是，施術者受到的刺激似乎可以被受者感受到，或換句話說，受者受到的刺激可以被施術者感受到。因此，例如受者自己一條手臂的磁性液被替換成施術者的，而被梅斯默麻醉了。然後如果施術者的手被戳

一下，受者可以接收到感覺，這是由於施術者的神經以太連結了受者的腦袋；所以，受者接收到來自施術者神經以太的信息，就像它來自自己的神經以太般而作出反應。這個現象通常被稱為磁性交感，在這題目的文獻中可以讀到很多這類情況。

梅斯默催眠不一定須要用手去掃。手的唯一作用是集中磁性液並或許有助於施術者去想像，任何有助於想像力的東西都會令事情更容易，意志的行動在很大程度上依賴於這種信念。可是，一位技術高超的梅斯默催眠師不用手掃便相當好地做出效果，僅僅看著他的受者和運用他的意志就做到。

身體的以太機制似乎包含兩個不同的類別，一個是無意識的，與交感神經連結，另一個是有意識的和自發的，並且與腦脊髓系統連結，梅斯默催眠的有可能是後者，而不是前者。因此，梅斯默催眠師通常干擾不到病人身體的正常維生過程，如呼吸或血液的循環。

這或許可以解釋到《證道學》所述說的普拉納在肉體中存在兩種主要種類：以太分身中的活化普拉納和稠密身體中的自發普拉納。

在作出磁性療癒的情況下，催眠師身體健康明顯是非常可取的。因為療癒師或磁性師傾注進病人的不僅是普拉納，還有他自己的散發物，這樣施術者有可能會傳送肉體疾病給受者。此外，星光和思想物質也會被丟到受者，道德和思想疾病可能會被傳遞過去。

因為類似的原因，梅斯默催眠師即使可能是無意識的，也會獲得對受者很大的影響力（比一般所知遠為大的力量）。梅斯默催眠師具有的任何心胸或思想素質非常容易傳送給受者，所以在這方面明顯有可能會出現危險。

那些了解自己正在做什麼並且可以被信任不會濫用其力量，而又純粹出於治癒目的的梅斯默催眠師所作出的梅斯默催眠無疑是很好的；而為其他目的使用梅斯默催眠術則顯然是不建議的。

梅斯默催眠術比起以意志療癒疾病的好處是，當意志力量被傾注進物理層時，會有將疾病從源頭驅逐到更高載體，從而阻礙了對起源於思想和情緒的邪惡在物理層的最終療癒工作的危險。治癒性梅斯默催眠術就免於這種危險。

磁性或梅斯默催眠療癒的一個有趣例子是佛教徒的保護經（Paritta）或巴利（Pirit）儀式（字面意思是「祝福」），僧眾坐著圍成一圓圈或一個中空的正方形，他們的雙手握著同一條晾衣繩粗幼的繩子，這繩子的一端放進一大罐水。僧眾接力連續多日背誦經文，保持腦袋清空以意志去祝福。水的磁性就會變得非常高，然後再分配給人們，或者生病的人可以拿著一根連結這長繩的繩子。

順便指出，可以梅斯默催眠植物並刺激其生長，出現與別不同的結果。至少在西方國家，可能有非常少數人有意識地使用這個方法，不過或許這裏的幾句部分地解釋到有些人對植物和花朵有「幸運之手」這事實。然而，這種現象的一個較常見原因與以太體和其他身體的構成以及人對於元素體的關係有關，對他來說最友好的是那些在他的載體中佔多數的元素。

只具有一點責任感以及意志發展不強的自然精靈通常很容易能夠被梅斯默催眠術支配，然後以多種方式被使用去實現魔法師的意志；只要交給它們的任務在其能力以內，它們就會忠實而肯定地執行。

還可以梅斯默催眠剛剛過世的人，以及依然在他的星光體中漂浮在我們身邊的人。

第十九章 外殼與護盾

在某些情況下，形成以太物質的外殼或護盾，以保護自己或其他人免受各種不良的影響是容許和可取的。

因此，例如在混雜的人群中，相當有可能出現一些就算不傷害到人，也會展示出一些令人厭惡的物理磁性給神秘主義學生的人。還有，有些人本身活力低，通常會在無意識中用能力去吸乾附近其他人儲存起來的普拉納。如果這些吸血鬼般的人只從其他人身上拿走那些通常被排出體外的以太粒子，就不會造成任何傷害，但通常吸力太強烈，以至於加速了受害者中整個普拉納的循環，在系統中的普拉納被其主人吸收之前，玫瑰色粒子就被從中抽取出來。於是，一位有能力的吸血鬼能在幾分鐘內吸乾一個人的所有力量。

吸血鬼並沒有明顯受益於他搶奪自他人的活力，因為他自己的系統傾向消散所獲得而又沒適當吸收的東西。處於這種狀態的人需要接受梅斯默催眠，嚴格限制供應給他的普拉納量，直到他的以太分身恢復彈性，這樣吸力和洩漏都會停止。活力的洩漏是透過身體所有孔洞發生的，而不是它其中任何一部分。

在某些異常的情況下，另一個實體可能試圖抓著和附體於別人的肉體。或再者，須要在與吸血鬼類型的人或有著粗糙並不良散發物的人近在咫尺的例如鐵道車廂中睡覺時；或學生須要探訪疾病在肆虐的人或地方時，外殼可能都是有必要的。

有些人太敏感，以致很容易在自己身體重現其他虛弱和患病的人的癥狀；還有，其他人會苦於嘈雜的城市不斷發出的多重振動的影響。

在所有這些情況下，利用一個以太外殼去保護自己是有益處的。但是，要注意的重點是以太外殼阻擋以太物質進入，也會阻擋它們離開，所以自己當中很多都有毒的以太散發物，就會被留在外殼中。

這外殼是用意志力和想像力造出來的。有兩種方法可以做到。不論將沿著比肉體外型大一點的以太光環邊界稠密化，還是從四周環境製造一個鵝卵形以太物質外殼都可以。後者會較理想，不過它需要更大的意志力，並且更加明確地知道物理物質被倒模出來的方式。

希望在睡眠時用以太外殼守護自己肉體的學生，必須注意要用以太物質造外殼，別用星光物質去造。有一個個案被記錄了下來，就是有個學生犯了這個錯，結果是肉體完全不設防，而他本身被困在一個無法被穿透的星光外殼中飄走，這個外殼不允許任何東西前往或離開被監禁的意識。

在睡前形成以太外殼，可以避免總是飄浮在以太世界中並不停轟炸載體的意念進入睡著的以太腦袋，致使令以太腦袋本身的意念和它們混合在一起，從而或許有助於讓自我的體驗進入清醒意識。

腦袋的以太部分作為創意想像的遊樂場，在夢境中是活躍的一部分，尤其是來自外在的印象引致的或來自腦血管的任何內在壓力引致的。它的夢通常是戲劇性的，因為它在自己的一番狂想後，會使用肉體腦袋累積的資料去排列、解離和重組，從而創造出較低世界的夢境。

清醒狀態的時候，保持幾乎不受任何外在意念的衝擊的最好方法是，讓大腦一直被充分運用，而不是讓它閒置，大門敞開會讓隨之而來的混亂流入其中。

睡覺時，腦袋的以太部分當然是更容易受到外在意念流擺佈。通過上面提議的方式，學生應該能夠保持自己免於這些麻煩。在一些情況下，並不須要造一個外殼包圍全身，僅僅一個針對特定接觸的小型局部護盾去守護自己就可以了。

因此，有些敏感人士僅僅是與其他人握手也會受很劇烈的苦。在這種情況下，可以用意志和想像力形成以太物質臨時護盾，它會完全保護手和手臂免受帶有不良磁性的粒子進入。

類似的護盾被用於防火，不過要達到這目的，需要更大量的魔法運用知識。這種以太物質護盾，其中最薄的一層可被操縱至完全不受熱力影響，可以散佈在手、腳或熱石上或在世界上某些地方仍有進行的踏火儀式中所使用的其他物質上。這現象偶爾可在降神會看到，使參與者能夠拿起燒紅的煤炭而不受傷。

當然，我們已經認識到，這裏所說的外殼和護盾純粹是以太的，因此對於遠離星光或思想影響沒有任何作用，為此目的，必須使用那些層面材料的外殼；然而，我們不會在這裡關注這些事。

第二十章 通靈術 (Mediumship)

靈媒是一個容易出現以太體和稠密身體錯位這樣組織異常的人。當以太分身被擠出來時，為「物質化」大大地提供了物理基礎。

這種物質化的形體通常被嚴格局限在靈媒的緊鄰區域，構成它們的物質不斷受到來源的吸力影響，想將之收回，因此如果這個形體遠離靈媒太長時間時，它就會崩潰，構成它的物質立刻回到靈媒身上。

這些形體在強烈而耀眼的光線振動中只能存在一會兒。

整體來說，通靈的情況是危險的，幸好相較稀少的；它會引起神經緊張和煩擾。當以太分身被擠出來時，分身本身會分成兩半；它不能整個從稠密身體分離出來而不導致死亡，因為生命力量或普拉納沒有以太物質的存在就無法循環。即使是一部分分身撤出，稠密身體中也會產生嗜睡感，並且維生活動幾乎都暫停下來；這種危險的情況通常伴隨著極度的疲憊（參看第一章）。

普拉納循環的方法被撤走以致活力大量流失是靈媒在降神會後經常處於崩潰狀態的原因，也是很多靈媒最終成為酒鬼的原因，服用這些興奮劑是為了滿足突然喪失力量而要獲得支持的可怕渴望。

威廉·克魯克斯爵士（Sir William Crookes）在他的研究中第 41 頁寫道：「在目睹其中一些實驗結束而令荷馬先生進入神經和身體虛弱的痛苦狀態後（看到他幾近昏迷地躺在地上，臉色蒼白且說不出話來），我不再懷疑神通力的進化伴隨著相應的生命力消耗。」

該狀況非常類似於外科手術後的休克。

靈視力者在降神會能看見以太分身通常從靈媒左側滲出，不過有時會從全身表面出來，而這經常被視為「物質化的靈體」，很容易被在座者的意念塑造成各種形狀，並因為靈媒沉進深度入定而獲取力量和活力。當然，通常在座者並沒出於意識去做這種事；可是，它可以故意地達到。所以，H·P·布拉瓦茨基述說在艾迪家的著名現象中，她故意將「靈」的形體塑造成各種形象，這些形體被當時的在座者看到。

雖然被塑造成這種「靈」形體的以太物質用肉眼是看不到的，然而它能夠影響到攝像底片，後者感應到人眼看不到的某些光波長。這是許多案例有記錄到的理由，因為「靈形體」會出現在普通攝影肖像的底片上。

除了靈媒以太分身的物質外，在降神會經常會發生以太物質也從在座者的身體撤出來；因此出席這些降神會的人經常會感到疲勞。

只有在完全被動的情況下從肉體撤出一些物質，才不會危害到性命。雖然靈媒通常全程在背後都有意識的，但突顯個性性或有關連地思考的任何嘗試，都會立即削弱物質化的形體或將它帶回「櫃子」中。一下突然的驚動或騷擾，或者嘗試抓著「靈形體」都很容易引致最高程度的危險和甚至可能導致死亡。

除了會擠出以太物質外，在很多情況下，主要可能是氣體和液體的稠密物理物質也會同時從靈媒的身體移除出來。有許多記錄了下來案例，在物質化過程中，靈媒的身體明顯萎縮，臉部皺縮，衰頹的外貌看起來非常可怕和令人不安。通過確實量重，靈媒的肉體被發現比正常時候輕四十磅，同時物質化形體的重量被發現至少與靈媒減少了的重量一樣多，並且通常大於此，可能是由於從在座者的身體中提取了一些稠密物質。有一個著名的案例，有個物質化的形體帶來靈媒（埃格林頓先生（Mr. Eglington））縮小了的

身體。

對希望「顯現」他自己或在物理層上產生一些現象的星光實體來說，靈媒滿足了提供所需以太物質的目的，這些物質充當一種中介去傳遞星光力量進物理物質中。

當有個已死的酒鬼飄浮到一家酒吧，一些類似的過程就會發生，他會吸引一層以太物質包圍自己，讓他可以吸收他渴望的酒精氣味。他無法像我們以同樣方式嗅到酒精，他就會嘗試引導他人喝醉，這樣他就能夠半進入他們的肉體並附體於他們，因而得以再次直接體驗他非常熱切渴望的味道和其他感官。

有時只要從靈媒抽取足夠產生一隻以太手掌的以太，或甚至只是手指的份量，就能夠拿起鉛筆並書寫，或能夠發出「敲擊聲」，物體會旋轉或移動，如此類推。以太物質以及稠密物理物質通常從靈媒抽出並以剛好足夠的份量覆蓋在星光形狀上，令後者可被在座者看到，形體因而看起來不實在，僅僅是一層薄膜。

然而，在降神會常見的「靈」帷幔經常是由靈媒或在座者的衣物製成的。質地可以相當粗糙或極度幼細，實際上比任何東方織布產品更精細。偶爾這種帷幔會從降神會移除，有時會留存幾年，有時則一個小時左右或甚至幾分鐘內消散。

除非是非常稀有的情況和採取了一切可能的預防措施，否則毫無疑問使用通靈術是有害和可以是極度危險的。然而必須承認通過此手段，大量人獲得了知識或相信了看不到的世界和死後生命還沒完結的事實。另一方面，可能要敦促一下，這種知識或這種信念是可以用其他沒這麼有害的方式獲得的。

例如，與任何「白魔法」學派有連繫的一位訓練有素的神秘學家從不會干擾任何人的以太分身，來產生一個物質化現象；如果他希望在遠距離令自己現身，也不會去煩擾他自己的分身。他純粹會將周圍足夠數量的以太凝聚並構建進自己星光體四周，來物質化它，並以意志力在一段他需要的時間中，令它保持這形狀。

大多數「靈性導師」都很清楚他們的靈媒面臨的危險，並會以他們的力量採取一切措施去保護這些靈媒。例如當一個物質化的形體被攻擊或受傷時，由於物質化形體的以太物質與「靈的身體」的星光物質建立了緊密的連結，即使「靈」它們自己偶爾也會受苦。

當然，沒有物理武器能影響到星光體是真的，但物質化形體受到傷害可以通過被稱為「留痕（repercussion）」的現象，傳送到星光體。

由於在物質化現象期間，物質會從所有現場的在座者以及靈媒借來，這些物質就會相當雜亂的混合在一起，而所以當中任何一個在座者的不良素質或惡習很容易反應在其他人身上，和大多數就反應在靈媒身上，他是在場最會吸引到這些東西和當然幾乎是在場最敏感的人。尼古丁和酒精中毒看來特別容易以這方式產生令人不悅的影響。

低類型的靈媒不可避免地吸引了非常不良的星光實體，這些實體可能會消耗靈媒和在座者來增強自身的活力。這種「幽靈」甚至可能會附身於在場任何一個發展水平低的人，並帶來可悲的結果。

已知有些個案一些不管是已轉世或離世的外來實體掌握了一個睡著的人的身體，並或許以夢遊的方式使用它來達到自己的目的。這最常發生在身為靈媒的人身上。

第二十一章 沃爾特·J·基爾納博士 (Dr. WALTER J. KILNER) 的工作

《人類的氣圈 (The Human Atmosphere)》(1911) 這本書中，W·J·基爾納博士描述了他通過彩色玻璃鏡對人類氣場作出的調查。基爾納博士的主要原理和發現會在這一章中總結起來。要進一步的詳細資料的話，特別是使用這玻璃鏡的方法，讀者請參考上面提到的書。

值得注意的是基爾納博士明確聲稱自己沒有靈視力，甚至在檢查過他的 60 多名病人後，才看到氣場。他聲稱自己的方法是純粹物理上的，任何會付出所需努力的人都能成功使用。

這玻璃鏡是薄而平的玻璃元件，內裏有混入二氰氨基染料的酒精。各種顏色因應不同目的而被使用，如暗色和淡色的胭脂紅、藍色、綠色和黃色。

操作者透過一片暗色的玻璃鏡看向光半分鐘或以上，然後當他發現自己能夠感知到氣場時，就透過一片淡色的玻璃看病人。使用玻璃鏡看來會影響眼睛，最初是暫時性的，到後來就是永久了，從而在一段時間後操作者能夠即使在沒有玻璃鏡的情況下也感知到氣場。但是，建議在使用玻璃鏡時要特別小心，因為眼睛會變得非常疼痛。

應該用從觀察者背後來的單向暗淡而分散的光，一般使身體能夠被明顯看得到就足夠。通常深黑色的背景是必需的，不過有些觀察對象需要白色的背景。受觀察的人應該要在背景前方大約 12 寸，避免有陰影和其他光學幻象。

除了彩色玻璃鏡外，基爾納博士也使用了另一種巧妙的方法去調查被他稱為互補色的氣場。穩定地看著一條兩又四分三寸闊，顏色相當明亮的色帶 30 至 60 秒。這樣做會有令眼睛視力疲累於感知該特定顏色的影響，而此外，眼睛被發現會變得對其他顏色異常地敏感。然後，當視線轉移到病人時，就看到一道呈帶狀的互補色，和原本的色帶一樣大小和形狀；這個「鬼影」會留存一段短時間。在試驗中發現到光環的色彩改變會產生改變互補色帶外觀的影響。通過熟練的手段，可以確定到幾個與氣場有關的事實，僅通過玻璃鏡的方法，依然會偵測不到氣場。基爾納博士使用的顏色是： -

1. 藤黃色有一條深藍互補色帶
2. 深藍色有一條藤黃互補色帶
3. 胭脂紅有一條透明的翡翠綠互補色帶
4. 翡翠綠有一條胭脂紅互補色帶

氣場被觀察出包含三個不同的部分，被基爾納博士稱為： -

1. 以太分身
2. 內氣場
3. 外氣場

以太分身透過玻璃鏡看就是一條暗色的帶子，確實沿著並鄰近身體的輪廓。它的寬度通常是十六分之一寸至十六分之三寸和整個的寬度都是均衡的。不同的人會有不同的大小，而同一個人也會因狀態改變而不同。它看起來非常透明且有明顯的條紋，有非常精緻美麗的玫瑰色線條，似乎是在條紋之間的部分著色。這玫瑰色當然比胭脂紅包含更多藍色。這些線條很可能是自己發光的。到目前為止，沒有發現以太分身的屬性或變化有助於診斷病症。

內氣場從以太分身的外圍開始，不過它看來經常會觸碰到身體本身。它通常會有向外擴張固定兩至四寸的寬度，不過有時去到四肢會稍為狹窄點，並沿著身體的輪廓。小孩的內氣場寬度相對比成人的為大。它的結構是顆粒狀的，這些極度精細的顆粒排列成就像有條紋般。這些條紋彼此平行，一束束的與身體成直角，在中間的最長，外圍的最短，邊緣是圓的。這一束束條紋是集合在一起的，從而創造了氣場的圓鋸齒狀輪廓。沒有觀察到條紋具有任何顏色。在健康狀況不佳時，它們不太明顯。

內氣場是真正的氣場最稠密的部分。人肉體健康的話，它通常會較分明和較寬闊。

外氣場從內氣場的外圍開始，不像內氣場，它的大小在各部位都不同。它繞著頭部延伸，通常超過肩部約 2 英寸；軀幹兩側和背後有大約四至五寸闊，身體前方會狹窄一點點。它沿著身體的輪廓緊貼著，有時在下肢會狹窄一點。在手臂周圍的與環繞腿部的對應，但圍繞著雙手的一般較寬闊和手指尖的經常會投射出很長距離。輪廓不是絕對地清晰，而是逐漸消散於空間中。外氣場看起來是無結構和不會發光的。外氣場的內部分的顆粒比外部分的大，不同的大小在不知不覺中逐漸變為彼此。

大約十二至十三歲為止的男孩和女孩的氣場看起來是差不多的，除了女性的氣場質地通常較男性的為精細點。從青春期開始，男性和女性的氣場變得相當不同：但是，大家都會發生相當特別之處。女性的氣場通常在身體兩側會更寬闊，最闊的地方是腰，還有，背面會比前面闊，最寬的部分位於後腰，經常凸出來。

基爾納博士認為近似於蛋狀橢圓形的形狀是最完美的，會偏離這形狀是由於沒發展好。精細而透明可被認為是較高類型氣場的標記。

小孩以高度的比例來說，有比成人相對較寬闊的氣場。小孩（尤其是男孩）也有與外光環幾乎一樣闊的內光環，因而會很難去分辨出它們。

有智慧的人的氣場通常比低智慧的人的氣場大。特別是圍繞著頭部的地方。氣場中的灰色越多，擁有者就越猥滯或思想越容易受影響。

有時可以看到極度微弱的霧霾向外延伸到超出外氣場很遠的距離。只有在氣場異常巨大的情況下才能觀察到這一點，並且很可能它是外光環的延續。基爾納博士將此稱為超級外氣場。

氣場曾被觀察到明亮的斑塊、光線或光束流，從身體的各個部位散發出來。有時它們會迅速地出現又消失，有時它們會持續存在。斑塊從沒看過有色彩的；光線通常是無色的，不過偶爾會染上不同的色調。氣場有它們在的地方通常會變得較稠密。

這會有三種變化： -

第一種： - 比周圍的氣場輕的光線或斑塊完全與身體分開但會靠近它，出現在氣場本身之中或被包著。它們最常見的形狀是拉長了的，它們的長軸線與身體平行。它們的兩側通常是明確的，與內氣場的邊緣完全一致，但在末端通常會收縮並較暗淡，經常消散在旁邊的氣場之中。

光線中的內氣場通常（但不總是）失去了條紋的外觀，並變成顆粒狀。光線留存得越久，越粗糙的就變成顆粒狀。

第二種： - 光線從身體的一部分散發出來，並跑到不是很遠的另一部分。這些光線通常是最耀眼的。它們可被感知到在跑來跑去，例如從身體跑到手臂，或如果手臂彎曲的話，從腋下跑到腰部。

如果觀察者將手靠近病人，大家的氣場幾乎局部都會變得更光亮，而在短時間內一道完整的光線會在手和最接近病人的部位之間形成。這種光線在兩點之間比在兩個平面之間更容易形成。

在一個例子中，一道本來是明亮的黃色的光線從一個人的手到另一人的手，轉變成液體紅寶石色。

第三種： - 從身體成直角射進空間的光線比外氣場更遠更光亮。光線的兩側通常是（但不總是）平行和有很少是呈扇形的；末端變得尖銳然後消失，尤其是由指尖所發出。

從沒觀察到光線有不是直的。它們的正常方向是垂直於身體的，但它們也可以採取其他方向，例如當從一個人的指尖流向另一人的指尖時。

光線的色調除了被觀察到藍灰色外，還有紅色和黃色。它們的結構類似於內氣場，以及它們從未被觀察到減弱了相鄰的外氣場的密度或亮度，這一事實得出光線和內氣場具有一個共同源頭（身體）的結論，因此，光線僅僅是內氣場延伸出去的一束條紋。

基爾納博士還發現在類似的情況下（不過會更困難），他能夠感知到磁鐵四周，尤其是在兩極的藍色霧氣（氣場）；硝酸鈾晶體周圍的黃色氣場；電池的兩極周圍、連接兩極的導體周圍、連接一極到另一極的兩條電線之間的空間有藍色的氣場。

從事實來說，（1）內氣場有一個條紋的結構，而外氣場完全是星雲狀的結構；（2）內氣場有相當明確的邊界，外氣場邊界並不明確；（3）內氣場的外緣是圓鋸齒狀的，但外氣場的外緣沒對應任何形狀；（4）光線從內氣場發出，但在任何情況下都沒有觀察到在外氣場中發出並去到內氣場（基爾納博士總結出（1）外氣場很可能是源於內氣場；（2）兩個氣場很可能不是同一種力量的產物）。

因此，基爾納博士斷定（1）來自內氣場的一號氣場力量（簡略為 1 AF），和（2）來自外氣場的二號氣場力量（2 AF）。1AF 在規定的區域內活動得非常劇烈。通過在局部增加力量，光線可以有意識地以意志力發射出去。2AF 比 1AF 更流動和活動範圍更廣闊。它看來是完全不受意志所控的。

不同的健康狀態（不論是總體或局部）會作用於力量上，並通過它們去到氣場，不過不一定以同一種方式作用在內氣場和外氣場上。

一個局部的患處可以導致所有條紋從內氣場消失，後者會變得更不透明和更稠密，它的顏色也會改變；它也可能看起來很粗糙，與健康的精細條紋完全不同；或它可能形成一個沒有內氣場的空間。

一個橫跨身體大部分的患處可以令身體一邊的內氣場比另一邊的更狹窄；這樣會帶來內氣場質地的改變，經常會連帶顏色也有改變。

由 2AF 引起的外氣場變化小於對內光環的影響。寬度可能會收窄，但從不會消失掉，而顏色可能會改變。身體大面積的變化可以完全改變外氣場的形狀。外氣場會變得更狹窄，內氣場則不受影響；但如果內氣場收縮，外氣場也會。

氣場的改變可以是由於疾病。歇斯底里時，外氣場在軀幹的兩側會更闊；近丹田的地方闊度會突然收縮；腰背部出現隆起。

癲癇時，內氣場和外氣場的整整一邊通常會收縮；內氣場變得不透明，質地更粗糙，而條紋會減少或消失。顏色通常是灰色的。

內氣場的收縮總是意味著一種嚴重的疾病。偶爾會觀察到氣場破裂了。

內氣場不會有很大程度的形狀或大小變化，但質地會有相當大的改變。外氣場變化得更頻密和在形狀及大小會有更巨大的變化，但質地上只有極微小的變化。

在疾病的情況下，最早的患病症狀是減少或完全喪失條紋；與此同時，顆粒變得更粗糙，這顯然是由於較小的顆粒合併了起來。

內氣場的紊亂伴隨著外氣場的相同變化。

借助玻璃鏡來讓眼睛準備，會使得難以準確地分辨氣場顏色的變化。主要的顏色從藍色到灰色，顏色更取決於氣質和思想力量，而不是身體健康的變化。思想活力越大，氣場色彩就變得更加藍；缺乏思想力量傾向於氣場變得灰色。

基爾納博士進行了幾個實驗，展示出光線不僅以意志力從身體各部位發出，光線的色彩或氣場的一部分也會因意志力而變化。紅、黃和藍色以此方式產生；藍色被發現是最容易產生的，而黃色是最難產生的。

基爾納博士謹慎研究的結果揭示出用靈視力獲取的結果是相當準確的。但是，基爾納博士似乎在某些方面更加細緻地研究了氣場的結構及疾病對其的影響。基爾納博士稱為以太分身的東西有證據顯示與靈視力者以相同名稱描述的東西是一樣的。基爾納博士的內氣場的條紋顯然與健康氣場（看第四章）是一樣的。而基爾納博士描述的外氣場對本作者來說，就是包含以太粒子的普拉納聯同其他以太物質排出體外的樣子（看第十一章）。學生應該比較一下基爾納博士書中所說的氣場輪廓，以及《人可見的和不可見的（Man, Visible and Invisible）》的圖版二十四。

進一步改進基爾納博士的方法可推測出會導致（1）以太脈輪；（2）普拉納流入和通過身體的流動；（3）以太分身內在的本質和結構可用肉眼感知到。基爾納博士提到了以肉體為背景下感知氣場的困難，本作者想知道是否因被觀察者的某些膚色而無法獲得合適的背景。

基爾納博士說他作出這些調查的其中一個目標是要利用氣場作為一個診症的手段。因此，進一步的調查很可能會揭示氣場的特性，雖然它也許不能用於診斷，但卻具有科學意義。

從被觀察到的事實看（（1）健康狀況不佳使氣場紊亂；（2）氣場鄰近的以太物質會一起流動，形成光線；（3）這些光線會以意志力形成和導引；（4）意志甚至可以決定這

些光線的色彩)，似乎這距離磁性或梅斯默療癒只有非常小的一步，希望有調查者會為這重要而有趣的題目以與基爾納博士的研究同樣不辭勞苦的態度去研究。

第二十二章 以太能力

以太能力是物理感官的延伸，使擁有者能夠感知到屬於物理層以太部分的「振動」。這些印象會通過眼睛的視網膜接收到，並當然影響到其以太物質。

在一些反常的情況下，以太體的其他部分可以很容易作出回應，甚至比眼睛更容易。這通常是由於星光的半發展，以太分身的敏感區域幾近總是對應於星光脈輪。

粗略來說，主要有兩種靈視力，分別是較低級和較高級的。較低的種類偶爾出現在未開發的人中，例如非洲中部的野蠻人，並且是屬於整個以太體的一種大體上模糊的感覺，而不是通過專門的器官傳達的確切肯定的感官感知。它幾乎並不為人所控。與神經系統關係極度緊密的以太分身，作用於它們當中一個任何行動都會快速地反應在另一個上。在較低等的靈視力中，相應的神經紊亂幾乎完全在交感神經系統中。

在發展程度較高的種族中，當思想能力被發展出來，模糊的感官通常會消失。隨後，當人的靈性開始出現，他會重獲靈視力量。但是這次在意志的控制之下，能力是精準明確的，並通過一個感覺器官去使用。任何神經的行動幾乎完全都在腦脊髓神經系統中。

較低類型的神通機制最常在動物和智力非常低的人類中出現。歇斯底里式和失調的神通機制是由於腦袋發展程度低和受交感神經系統支配，該系統中的大型有核神經節細胞含有非常大比例的以太物質，因而很容易受到較粗糙的星光振動影響。

以太視覺可以暫時被例如酒毒性譫妄激起，因此患者會看到以太（以及星光）生物；在這些情況看到的蛇類和其他恐怖物體幾乎都是低類型的生物，它們會以醉漢體內散發出的酒精煙霧為食。

要注意的是以太分身特別容易受到酒類揮發性成分的影響。

靈視能力有時還可以在梅斯默催眠術的影響下顯現；也會由於興奮、歇斯底里、不健康、藥物或某些引起自我催眠的儀式引起的神經緊張而顯現。

但是，讓人墮入梅斯默催眠來獲得靈視力體驗是不建議的，因為被另一人支配意志傾向令受者的意志減弱，從而更容易被其他人擺佈。

偶爾有人夠幸運地得到了以太自然精靈的友誼，就可以受到這些生物的幫助而得到短時間的臨時靈視力，使這人可以看到它們。為了培養這種友誼，必須記住這些自然精靈是極之害羞和不信任人的；它們對普通人的肉體散發物（肉類、煙草、酒精）反感；還有

低下的自私感覺如色慾、憤怒、抑鬱。本質崇高的強烈無私感覺創造出自然精靈喜歡沉浸在其中的一種氛圍。

幾乎所有自然精靈都喜歡音樂，而有些會特別被某些旋律吸引。C·W·利德比特寫道他看到西西里島的牧童用他們自製的簫吹奏，他們周圍都有一群為此陶醉的小仙女聽眾，它們的意識可能都迷失在極樂之中了。但是有時，農民真的看到自然精靈，如同很多人在文學作品申明的一樣。

發展以太視覺的其中一個方法是利用想像力。努力去「想像」一件物理物件內部是什麼，如一個蓋上的盒子，就好像用繃緊的專注力去「猜」一般，嘗試去看到正常視覺本應看不見的東西。有人說在嘗試很多次後，「猜測」變得比概率理論所認為的正確次數更多，而現在，這個人實際上開始以太地看到了他以前只是想像的東西。有人說這種做法是美國紅印第安人的祖尼部落沿用的（看比阿特麗斯·伍德 (Beatrice Wood) 在 1925 年 4 月《服務雜誌》中寫的文章）。

大量的人在合適的光照條件下，如果他們會費盡心思去看，是可以看到從梅斯默催眠師的手中流出的梅斯默流體，即神經以太。十九世紀中期的賴興巴赫男爵 (Baron Reichenbach) 記錄過，他發現超過六十人能夠看到這些散發物，有些人還能看到與前者有些類似從物理磁鐵、水晶、有一端被陽光照射的銅線發出的散發物。觀察者們通常會被關在黑房間中幾個小時，令視網膜更靈敏。

有人報告有些正常看不到 N 光線的法國科學家在一片漆黑中坐了三至四小時後，變得能夠看到。

我們在這裏注意到 N 光線是源於以太分身中的振動，引致周圍的以太起波浪。學生會記起來動物、花朵和金屬都會發出 N 光線，但當所有類似的東西在氯仿的影響下，就會停止發出它們。一具屍體也從來不會發出它們。有人還會記得麻醉劑（如氯仿）從肉體逐出以太物質（看第一章），因此理所當然阻止了光線的發出。

擁有完整而可控的以太視覺使人能夠看穿物理物質，例如磚牆看起來像一團一致的光霧；蓋好的盒子的內容物能被準確地描述出來和一封被密封的信件可被讀出；作出少許練習也就可能找到合起來的書本的一段文章。

當能力發展完美時，它就會完全可控，可以用意志決定用或不用。有人說從普通視力轉為以太視力，和改變眼睛的聚焦點般容易（實際上是改變意識的聚焦點）。

用以太視力看地球，某程度上是透明的，因此人可以看到相當深的地方，就像看向非常清澈的水中。所以，如果不是離地面太遠，可以看到挖洞進地底的生物或煤礦脈或金屬礦脈。因此，我們所看穿進去的媒介並不完全透明。

人和動物的身體主要都是透明的，所以可以看到裏面的器官的動靜，有些疾病可以用這方法診斷出來。

以太視覺令很多實體變得可見，如有以太體的低層次自然精靈；幾乎所有仙子、土地神和棕仙都在這個類別，蘇格蘭高地、愛爾蘭和其他國家流傳了很多這類故事。

有一類有以太體並住在地球表面的美麗仙子，是從禾本科植物和穀類植物、螞蟻和蜜蜂、以及細小的自然精靈攀上進化的階梯而來。它們作為以太仙子一段時間後，就會變成火蜥蜴或火精靈，然後是氣仙或風精靈，隨後它們會進入天使王國。

仙子的形體各式各樣，但最經常遇到的是尺寸微少的人形，通常誇張地誇大某些特徵或肢體。以太物質有塑造性和很容易被意思力量塑模，它們能夠被隨意設想出任何外觀，然而，當它們沒有特別原因要採用其他外觀時，都會有它們自己明確的形體。

為了採用不是仙子他自己本來的形體，必須清楚地構想它，他的思想要保持固定於它；一旦他的思想遊離開去，他立即會回復自己天生的外觀。

以太物質不像星光物質會一剎那間就服從意念力量。我們可以說思想物質隨意念改變，星光物質變化之快讓普通觀察者很少注意到任何差異，但人的視覺可以毫無困難地跟隨到以太物質的增長或減少。一個星光氣仙會從一個形體一瞬間變成另一個；一個以太仙子迅速膨脹或縮小，但不會是一瞬間做到。

儘管仙子可改變的大小範圍是很廣闊，但還是有限制的。所以，天生十二寸高的仙子可以將他自己擴大到六尺高，但要相當繃緊才能維持不超過幾分鐘時間。

其中一道生命進化流離開礦物王國後，沒有進入植物王國，獲得棲身於地球內部的以太載體，真的在岩石裏生活，這對他們的行動或視力沒有任何障礙。到了後期，儘管依然居住在岩石裏，但它們生活於接近地表的地方，而它們當中發展程度較高的偶爾可以短時間從那裏脫出。這些土地神有時會在洞穴或礦坑中被看到，也許更經常是被聽到的，不論是由於通過用一層物理物質包圍自己來物質化自己，還是當然通過成為暫時的以太靈視力者的觀察者。如果不是對接近人類有根深蒂固的抗拒，它們將會比現在更頻繁地被看到，它們會與除了最低類別的自然精靈外的一切分享自己。

有些較低類別的以太自然精靈並不符合審美觀。有一種是有一條紅色巨隙的沒形狀大團物體，生活在腐爛血肉的令人厭惡的以太散發物上；貪婪的紅棕色甲殼類生物徘徊在名聲不佳的房子上；和野蠻的章魚一樣的怪物在醉漢的狂歡中幸災樂禍，陶醉在酒精的煙霧中。

為了血祭或燒掉的食物（偏愛血肉）而擺出姿態或被接受為部落神明的實體是非常低下的生物，它們擁有以太體，因為只有通過它，它們才能吸收到物理煙霧，並從中得到滋養或愉悅。

有些故事說當用藥膏或藥物塗在眼睛上時，會使人能夠看到仙子，是基於事實而說的。塗抹在雙眼上不會開啟到星光視覺，不過如果塗上全身，有些藥膏有助星光體以完整意識離開肉體。但塗抹在肉眼上只可以刺激到以太視覺。

以太視覺當然會令人的以太分身變得可見：這些分身經常會被看到在新建的墳墓上飄浮；在降神會上，以太物質能被看到從靈媒的左側擠出，人們還能以各種方式感知到在使用它來溝通中的實體。

以太視覺令幾個完全是新的顏色可見，它們與我們所知的色譜中的顏色相當不同，因此用我們現在的言語是無法形容的。在一些情況下，這些其他顏色與我們所知的顏色結合，因此兩個肉眼看來完全吻合的表面，在以太視覺看來就是兩回事。

對化學家來說，會觀察到一個全新的世界，他能夠像現在探究液體或氣體般探究以太。

有很多屬於礦物王國的以太物質的存在是西方科學界尚未知道的。在第一個進化圈中，即使是人體也只是由以太物質構成，類似於模糊、漂浮和幾乎沒有形狀的雲。

以太視覺會告訴我們周圍環境的健康與否，我們應該能夠發現疾病細菌或其他雜質。

旅遊的有益影響有一部分是由於連結每個地方和區域的以太影響力和星光影響力的變化。海洋、高山、森林或瀑布，每個地方都有其所屬的星光和以太以及可見的特種生命，而因此有其特別一套的印象和影響力。很多看不見的實體在傾注活力，也在任何情況下都在輻射出的振動，喚醒人的以太體、星光體和思想體中不慣用的部分，這種效果就像鍛煉通常不會活動的肌肉一樣（當刻會有些疲憊，但從長遠來看卻非常健康和良好的）。由於上述原因，特別是例如划船或游泳這些在海中的娛樂具有特殊的價值。

在傳統中有一個真理的基礎，就是在松樹下頭部向北方睡覺睡眠質量會加強，因為磁力流在地球表面流動，通過穩定而溫和的壓力，逐漸理清糾葛並加強星光體和以太分身的

粒子，從而給予休息和平靜。松樹的輻射物令人對磁流敏感，此外，這棵樹會不停地拋出活力，人在這特別的情況下是最容易吸收到的。

太陽與地球之間存在一種磁性能量流出和回流的磁性浪潮，其轉折點在中午和午夜。

不停從極地到另一極地沖刷地球表面的龐大以太流具有像潮汐漲退一樣力量無可抗衡的數量，並且有一些方法可以安全地利用這種巨大的力量，不過沒有技巧就嘗試控制它，將會充滿危險。還有方法可以使用以太壓力的巨大力量。

此外，通過將物質從較粗糙的種類改變為較精細的，大量處於休眠狀態被存起的潛在能量可以被釋放和利用，有些像通過改變可見物質的狀態來釋放潛熱能量。

反轉上述過程使人能夠將物質從以太改變為固體狀態，從而產生出一個「物質化」的現象。

這種能力有時在緊急的情況下，就是在星光體中的人這位「看不見的幫手」需要作用在物理物質上的手段時，就會被運用到。這能力需要專注力相當持久的力量，思想一定不能分心，否則物質化形體的物質會瞬間返回其原來的狀態。

一件物理物件在變成以太狀態後能在之後回復其之前的形狀的原因，就是元素精華會保持相同的形狀，當意志力移除，精華會充當一個模具，固體化的顆粒會其中重新聚集。但是如果，有個固體物件被熱力提升到氣體狀態時，聯繫成物件的元素精華會消散（不是因為精華本身受熱力影響，而是當它作為固體的臨時身體被摧毀時，它會傾注回這種精華的大儲存庫中，就像人的較高原理儘管完全不受冷熱影響，當肉體被火燒毀，依然會被逼出肉體般。）

必須採用手段將物理物件變為以太狀態，然後星光流將它從一個地方非常迅速地移動到另一個地方，甚至穿過例如磚牆的固體物質。一旦解體力量被撤回，物質就會被以太壓力強制回到其原來狀態。

當人變得對以太敏銳，再加上視覺，在大多數情況都會同樣發生在其他感官上。因此，有星相學家聲稱通過擴張或堵塞以太氛圍的行星影響力，令冥想的狀態分別更好或更差。

有人說香在以太體上的作用有些像色彩在星光體上的作用，並可以這樣使用去將人的載體迅速地帶到和諧的狀態。似乎某些氣味可作用在腦袋的各部位上。

以太視覺的效果與星光視覺的相當不同。在星光視覺的情況下，會引介到全新的元素，這經常被描述為第四維度。通過這種視覺去看的話，以一個立方體為例，就像被壓扁了一樣，它所有的側面以及內裏所有粒子都會被同時看到。

然而，人們通過以太視覺只能看穿物體，而物質的厚度會對視覺的清晰度產生很大的影響。這些疑慮對星光視覺沒有影響。

W·T·斯蒂德（W·T· Stead）使用「透視（throughth）」這個字來提到四維視覺，是對以太視覺的一個完美形容，而不是星光視覺。

以太視覺還可被用作放大的目的。將印象由視網膜的以太物質直接傳送去以太腦袋的方法是：注意力集中在一個或多個以太粒子上，因此獲得所用器官與觀察到的一些微小物體之間的大小相似性。

一個需要更高發展程度的較常見方法是從眉心輪發射出一條有彈性的以太管子，在末端會有一顆原子用作一面透鏡。這種原子必須完全發展好其七個螺旋體。這顆原子能夠隨意擴大縮小。這力量是屬於因果體的，所以當一顆以太原子形成透鏡，必須引入反映相應物的系統。

通過相同力量的進一步延伸，操作者通過集中自己的意識在透鏡，就能夠將它發射到遠處。

通過另一個不同的排列，相同的力量能被用於縮小的目的，這樣就能看到肉眼因東西太大而無法立即看全的影像。

這股力量被符號化成埃及法老頭飾前額中心發射出來的小蛇。

在降神會上，很多使死者能夠閱讀合上的書本中的文章所展現出的靈視力量，就是以太類型的。

其中一種心靈感應就是以太的，並可分為兩類。第一類是製造出靈視力者能夠看到的以太影像；第二類是產生影像創造的以太波，輻射出並擊中另一個以太腦袋，在它之中重現相同的影像。

腦袋中用作傳送和接收意念的器官就是松果體。如果任何人有意圖地思考一個想法，振動就會在滲透到該腺體的以太中設立，接著引起磁流，這會產生輕微的顫動或蠕動感。這種感覺表示意念夠清晰夠強，能夠用於傳輸。大多數人的松果體還沒發展完全，因為它在進化過程中。

神秘學學生都知道有個可以彎曲光線的方法，以便在繞過物體後，它們可以恢復之前的路線。當然，這會令光線彎曲而繞過的物體無法被肉眼看見。可以推測，這種現象是由操縱特定形式的以太物質的力量產生的，以太物質是光傳輸的媒介。

第二十三章 物體的磁化

人不僅可以為了梅斯默催眠或療癒其他人而運用他的磁性（活力液），還可以用有些類似的方式來注入物理物體。事實上，任何被人緊密接觸過的物件都會吸收了那人的磁性，故而在佩戴它的人有某些狀態的感受或意念，而又與它充滿的一些狀態的感受或意念相同時，它傾向將這些感受或意念重現在佩戴者中。當然，這就是護身符、符咒和聖人遺物，以及從大教堂和教會的牆壁上散落的虔誠和令人敬畏的威嚴感受的基本原理，每一塊石頭都是名副其實的護身符，充滿了建築師的敬畏和虔誠、主教的供奉，並被歷時幾千年世世代代的虔誠思想形體加持。

這個過程一直發生作用，不過很少人意識到它。所以，例如食物會充滿烹調或接近它的人的磁性，印度教徒遵循嚴格規則的背後的真相是，他們觀察到所吃的食物存在或被染上其中一些種類較低的磁性。對神秘學家來說，磁性的純淨與物理的清潔一樣重要。如麵包和糕點這些食物特別容易充滿預備它們的人的磁性，因為通過雙手流出的磁性是最強的。幸好在烤或烹煮中的火的作用會消除大部分種類的物理磁性。有些神秘學學生為了防範任何可避免的磁性混合物，堅持只使用他自己的私人餐具，和甚至不容許有他們不接受的磁性的人去剪自己的頭髮，頭部當然是最需要拒否外來磁性的身體部位。

書本（尤其是在公共圖書館中的那些）傾向變得滿載所有類型的磁性混合物。

作為礦物王國中發展程度最高的寶石對接收和保留印象有非常強大的力量。很多珠寶都飽含忌妒和貪得無厭的感受，一些歷史悠久的珠寶都被注入了為了擁有它們而犯下罪行相關的物理和其他散發物。這些珠寶完整保留了這些印象幾千年，所以接觸感應者（psychometers）可以在它們周圍看到難以形容的可怖畫面。因為這個原因，大部分神秘學家都有一條普遍的守則，就是不鼓勵佩戴珠寶。

另一方面，寶石可以是善和良好影響的強力儲存庫。所以，例如在兩千年前的人道儀式使用的諾斯替寶石（Gnostic gems）即使到了現在仍保留到強力的磁性影響。有些埃及聖甲蟲紫寶石（scarabaei）現在依然有效，不過比諾斯替寶石的年代還要久遠。

硬幣和紙幣經常充滿非常令人不愉的磁性。不僅充滿不同種類磁性的巨大混合物，此外，它還被那些持有過的人的意念和感受包圍。這些散發物對星光體和思想體的煩擾而焦躁的影響，就好比鏽散發物對肉體轟擊所產生的影響般。最差的是黃銅和青銅幣，和又舊又髒的銀行紙幣。鍍沒黃銅這麼容易接收邪惡影響力，同時銀和金在這方面會更好。

床上用品提供了物理物體吸收和發出磁性影響的另一個例子，很多人觀察到惡夢可能經常是由於枕頭被有令人不愉的特性的人睡過而引致的。如果用羊毛來作為床上用品或衣服，最好別讓它碰到皮膚，因為它飽含動物影響力。

刻意去製造護身符的方法是，首先用意志力創造出一層以太物質，再將物體穿過這層物質來徹底淨化其現有的以太物質。舊有的以太物質或磁性會因而被移除，周圍環境的普通以太會取代它；因為有與大氣壓力有些對應，不過更加大得多的以太壓力在。

接著，用一個類似的過程來影響星光物質和思想物質，物體因而變成了一張乾淨的紙張，人們可以在它上面寫上想要的東西。然後操作者將右手放在物體上，讓自己充滿希望傳遞到護身符的指定素質，並且令那些素質流入其中。一位經驗豐富的神秘學家能夠以強大意志力幾乎一瞬間完成整個程序，但其他人就須要花費多一些時間。

以上方法會構成其中一類普遍的護身符。一個調整過的護身符是專門為滿足特定個人的要求而設計的護身符（幾乎像個人的處方藥，而不像一般的補品）。一個賦予了靈魂的護身符是設計成一個持續幾個世紀的輻射源頭。它有兩個種類。有一種，在護身符中放置一種較高礦物的碎片，它會拋出不間斷的粒子流。這些粒子充滿了護身符中存儲的力量，實際的分配工作由礦物完成，從而大大節約了能量。

第二種是這樣的，它成分的排列方式使其成為某類未開發的自然精靈之一的顯現手段，後者提供了傳播影響所需的力量。這樣的護身符可以讓自然精靈的強烈喜悅，以及所有接近磁化中心的人帶來巨大利益的情況持續數千年。

一個連結護身符是一種磁化至讓它與其製作者有緊密關係，它從而成為他意識的一種前哨。因此，護身符的佩戴者能通過他的連結向它的製作者呼救，或製作者可以通過它導引一道影響流到佩戴者。這種護身符促進了基督教科學家稱為「人不在的治療（absent treatment）」的東西。

在極少數情況下，物理護身符可能與一位聖人的因果體連結，就像大約 1900 年前由帕瓦納的阿波羅尼烏斯（Apollonius of Tyana）埋放在各個國家的護身符所做的那樣，以便它們輻射出來的力量可以使這些地方成為未來重大事件的中心做好準備。其中一些中心早已被使用，其他的會在不久的將來與即將來臨的基督的工作連繫。

偉大的聖地通常會在聖者曾生活過的地點、發生過大事如一次入道的地方、或有一位偉人的遺物的地方建立起來。在這些情況下，一個將留存數千年且具影響力的強大磁性中心會被創造出來。縱使這個「遺物」並不是非常強大，或甚至不是真的，通過來訪者的崇拜傾注了數個世紀的虔誠感情也會令這個地方成為一個活躍地發出有益輻射的中心。所有這些地方的影響力對來訪者和朝聖者是無容置疑地好的。

早已提過寶石天生就適合被製作成護身符或項鍊。在印度經常被用作項鍊的金剛菩提果（rudraksha berry）非常適合為靈性意念或冥想所需，以及驅除令人不安的影響力而磁化。

用聖羅勒（tulsi plant）製成的珠串是另一個例子，不過它們帶來的影響力在特性上有些不同。護身符中一個有趣的組合是該些產生強烈氣味的物體。例如，可以選擇用來製造香的樹膠，以便有利於靈性和虔誠的意念。將各種成份結合一起還可能產生出相反的效果，中世紀的女巫有時會這樣做。

一位訓練有素的神秘學家令將很多東西充滿從他而來的有益影響成為日常事務：例如信件、書本或禮物。即使是一封打字信件，通過向它發出一意志，其充能程度也遠比一些不熟識這些事實的人手寫信並在無意識下充能為高。

同樣地，一位訓練有素的神秘學家僅僅帶著強烈的意念揮動手，就幾乎可以瞬間退磁食物、衣服、床上用品、房間等等。這種退磁手法會退除於外在形成印象的磁性，但不會影響到物體內蘊的磁性，例如死肉本質上令人不快的振動，即使烹調過也不能被毀滅。

退磁室等等可以通過燃燒香或錠劑，或灑水去促進過程，製作護身符的話，推薦在整個過程中先做燒香和灑水的步驟。

人們也要緊記人的物理物質與星光和心智物質是極度緊密接觸的，肉身載體中的粗糙度幾乎必定暗示了其他載體相應的情況；因此，對神秘學家來說，肉體以及磁性（以太體）的清潔都是很重要的。

某些基督教會所使用的「聖水」提供了一個磁化的清晰例子，水是非常容易充滿磁性的。羅馬教廷儀式中的指引很明顯指出，神父首先必須「儼（exorcise）」鹽和水，即清除當中所有令人反感的影響，然後，他作出十字架手號去導引「祝福」這些元素，即傾倒他自己的磁性進它們，他的意志會被引導去達成驅除所有惡念和感覺的目的。

值得注意的是，鹽含有氯這一種「火熱的」元素，因此，水這個很棒的溶劑與火這個很棒的消耗者結合起來就是一個高度有效的淨化劑。

基督教會中許多其他儀式都有著類似的相似觀點：例如浸禮，其中水是受到祝福的，並在其上作出十字架手號；教會和墓地、聖壇的器具、神父的祭衣、手鈴、香的祝聖儀式；神父的聖召分辨、晉鐸和主教的祝聖。

在聖體聖事中，葡萄酒對較高的星光層面具有非常強大的影響，而水則甚至發出以太振動。

在解放天主教會的浸禮中，神父在小孩的前額、喉輪、心輪和太陽神經叢之上劃十字架手號。這有開啟這些以太脈輪的效果，所以它們或許會成長到皇冠硬幣的大小，並開始像成年人的一樣閃耀和旋轉。

此外，碰到前額的磁化水令以太物質劇烈地振動，刺激到腦袋，並通過腦垂體影響星光體，再以此影響思想體。

其後，神父用聖油塗上頭頂，使那裡的脈輪充當一種篩子，拒絕較粗糙的感受、影響或粒子，並且他通過意志力關閉了四個已開啟的中心。

在聖召分辨時，已在神我（atmic）原理產生的影響會反射進以太分身。

在神父的晉鐸中，是有意清理出更高原理和肉體腦袋之間的道路。祝福會滿溢以太腦袋，並且意味著向上衝過腦垂體這個稠密肉體、以太體與星光體之間最密切的交匯點。

用聖油塗上主教的頭部是意圖去作用在梵穴脈輪（brahmarandra chakram）上，它變得更像一個凸出的錐體，而不是通常的碟狀凹陷，例如常見於佛陀的雕像。

教士（cleric）的祝聖主要意圖是作用在以太體上，門房（doorkeeper）的就是星光體上，讀經者（lector）的就是思想體上，驅魔師（exorcist）的就是因果體上。驅魔師在他的祝聖中有助於增強他療癒的力量。

這似乎有一種封印死者遺體所有脈輪的舊有傳統（其中出現了當今羅馬教廷塗油於感覺器官的方法），以免令人反感的實體在擁有人離開身體時抓住它，並將其用於邪惡魔法。

很多緊張的感情能夠從塗抹聖油得到幫助，以太疾病也可以通過「塗油禮（Unction）」的手段治療好。

主教的牧杖旋鈕中放置了祝過聖的珠寶，從珠寶輻射出的以太能量是最外面和最強力的（事實上是強力到，就算被它觸碰就有物理的治療效果，也不足為奇）。

中世紀的鍊金術師在磁化劍、藥物等等也會使用有點類似的方法。古代秘儀中，酒神杖是一個強大的磁化器具，將它放置在准入道者的脊椎上，以這種方式給予他一些充能在杖中的磁性。

第二十四章 靈質 (ECTOPLASM)

靈質（從意思是外面的希臘語 *ektos*，和意思是模具的希臘語 *plasma* 而來，即以人體的外型塑模出來的）是一個給予這種大部分是以太的物質的名稱，它從靈媒身上散發出來，並用於降神會的現象。

已故的 W·J·克勞福德 (W·J·Crawford) 理學博士在他的書中(《神通現象的實相 (The Reality of Psychic Phenomena)》(1916)、《靈魂科學的實驗 (Experiments in the Psychical Science)》(1918)、《靈魂結構 (Psychic Structures)》(1921))，描述了他不辭勞苦且高妙的研究，他從事研究於諸如桌子升降、或「懸浮」、和敲擊的現象。學生要完整的詳細資料可以參考這些書籍，這裡可能簡要總結一下與我們目前的研究直接相關的結果。

在所有實驗期間，靈媒都是有完整意識的。

W·J·克勞福德將桌子升降等問題純粹作為力學問題來處理；並且借助機械和電氣的力量注入裝置的方法，他成功地從他的觀察中推論，並發現了「神通結構」的作案手法。在較後期，他能夠通過直接目測和照相去完全確認他的推論，這將在適當時候解釋。

簡略來說，他發現了從靈媒散發出來的靈質被操控現象的產生的「操作者」準備並塑形成他叫作「桿子」的東西。這些桿子或棍的一端連接到靈媒，另一端就通過吸力連接到桌子腿或其他物體上，接著，神通力會施加在桿子和桌子等等上，沒被在場任何人的純物理觸碰下，以各種方式移動。敲擊聲和很多其他噪音都是桿子擊向地面、桌子、手鈴等等所產生的。

通常很大部分的靈質都是從靈媒身上獲得，不過要補充的是有小部分是來自所有或大部分在場的其他在座者身上。

雖然靈質用肉眼很難看到，但有時可以感覺到。它被形容為濕冷的、冰冷的、爬行動物質感的，幾乎是油膩膩的，好像空氣中夾雜著死亡的粒子和不愉快的物質。

從靈媒發出的念力桿的末端直徑可以從半英寸至七或八英寸不等，並且每根桿子的自由端似乎能夠呈現各種形狀和硬度。末端可以是平面或凸面，也可以是圓形或橢圓形的；它可以像嬰兒的皮肉般柔軟，也可以像鐵般硬。桿身從自由端起的最初幾英寸在感覺上會是實在的，但之後的就變得無形，不過它會抵抗、拉、推、剪切和扭矩。

然而，在這個無形的部分中，能夠感覺到從靈媒向外流的冰冷和孢子般的粒子流。似乎有理由相信在一些不是懸浮的情況下，會有一個從靈媒身上出來，再回到她身體另一部

分的以太物質循環。桿的末端在尺寸和硬度方面的狀態可以根據需要變化。較大的桿的末端通常相當柔軟，較小的桿僅變得稠密和堅硬。

W·J·克勞福德認為桿子可能包含一束緊密連結並互相緊貼的幼線。神通力沿著線傳遞，將整個結構加固成堅固的橫樑，然後可以根據需要通過施加在靈媒體內的力量來移動。

某些實驗似乎表示出一根桿的末端包含一塊有點彈性的厚膜或皮，伸展在一個薄而有點鋸齒狀的彈性框架上。膜的彈性是有限度的，如果壓力太大，薄膜可能會破裂，使鋸齒狀框架暴露在外。

驗電器（electroscope）會被桿子觸碰而放電的事實表示出，桿子充當了高壓電的導體，通過其連接著的靈媒身體放電到地球。另一方面，桿子跨過鐘電路的端子不會令鐘響起來，就表明了它對低壓電流有高電阻。

白光通常會毀掉桿子的組成：甚至從施加神通力的一個平面反射而來的光線也會干擾這種現象。但是，不是太強的紅光似乎不會傷害神通力的結構，曝露於陽光多個小時的光亮油漆所發出的光也不會。

結構通常是很難看見的，不過偶爾可以瞥見它們。用閃光燈會成功拍到結構的照片，但要很小心別傷害到靈媒。閃光燈衝擊靈質對靈媒造成的震動在結構受壓時比沒受壓時要大得多。

從現象本身推斷出的結論於每個細節都被拍攝到的大量照片證實。

桿子的堅固度隨所受到的光線量而變化，當暴露在光線下時，堅硬的末端會被部分融化。

在物體被神通力移動的情況下，有兩個主要方法會被運用到。第一個是，一根或多根桿子經常從靈媒的腳掌或足踝發射出，有時會從下半身發出，再直接連接到要被移動的物體，從而形成了懸臂。當桌子被水平移動時，桿子通常會連接到桌子腿；當它們被升上空中時，桿子通常會像蘑菇般在末端散開，並連接到桌子下面的平面。

第二個方法是，從靈媒發出的桿子連接到地上，從連接點繼續去到要被移動的物體，因而不再是形成一條懸臂，而是一些類似「第一類」槓桿，就是支點位於負重點和施力點之間的槓桿。

桿子可以是直或彎曲的。它們也可以用一個穩固的狀況停留在空中，因而表明了它們並不須要按著物體來保持穩固。

在懸臂方法的情況下，整個機制的壓力都傳送到靈媒；或更準確來說，大部分去了靈媒，而少部分去了在座者那裏。這可以通過普通的機械設備來確定，例如稱重機和彈簧秤。例如，如果一張桌子通過懸臂的手段被懸空，靈媒的重量就會增加了桌子重量的大約 95%，其他在座者會按比例增加重量。

另一方面，當桿子連接到地上，懸浮的桌子重量會直接傳遞到地上，而靈媒的重量不會增加，反而減少了，減少是由於形成桿子的靈質重量，有一端停放在地上。

當力量沿著桿子傳遞來牢牢地從地上舉起如桌子的物體時，觀察到靈媒的重量減少了 35.5 磅。在另一個情形下，當靈質結構沒有受壓時，靈媒的重量減少了 54.5 磅，接近靈媒正常的一半重量。

懸臂通常被用於移動或舉起輕的物體，但重的物體或要傳送很大的力量，桿子就要連接到地上。經常會施加大約百倍於重量的力量。

物體懸浮期間對靈媒的壓力經常令肌肉明顯僵硬，甚至像鐵一般的硬邦邦，主要是在手臂，但也包括整個肌肉系統。但是，在 W·J·克勞福德後期的調查發現肌肉僵硬明顯地完全消失了。

產生這些現象似乎是由於靈媒和在座者的重量都永久減少了，但只會去到數安士的程度。在座者失去的重量可以比靈媒失去的更多。

作為規則，將任何物質的物體放到桿子所佔據的空間中，會立即切斷掉作為桿子的溝通渠道而毀壞桿子。但是，一根幼細的物體如鉛筆可以通過桿子的垂直部分而相安無事，但不可穿過靈媒和桌子之間的部分。干擾到這部分可以導致靈媒受到物理傷害。

為了令桿子能夠觸碰或黏上例如地面或桌子，桿子的末端必須特別準備成比桿子其餘部分更稠密。這過程似乎很麻煩，或最少要花費時間和力量；所以結構負責抓緊物體的部分總是保持最少。

用吸力抓緊物體的方法是像如下所述般，軟粘土可以很容易地展示出來。人們有時能夠聽到「吸盤」會在木表面滑動，或抓著新的位置。

W·J·克勞福德提供了桿子衝擊產生出像油灰或軟黏土的樣子的很多例子以及照片。這些壓痕通常滿布類似於靈媒絲襪纖維的印痕。然而，這種比喻是很膚淺的，實際上，將一隻穿上絲襪的腳掌壓在粘土上是不可能產生這個效果的。桿子製造的壓痕比以正常手段

獲得的更清晰，如果用幼細粘性材料覆蓋絲襪織品並硬化它，然後壓在粘土上，就可以獲得這個效果。

此外，絲襪印痕可以被大幅改動；精美的式樣和線的花式圖案可以被扭曲、增厚、部分蓋過、或破掉，不過依然辨認到是絲襪織品的。由此推論到靈質最初是像半液體的狀態；它滲透並穿過織品上的孔，有部分就凝固在絲襪外面。它具有黏性和纖維性，幾乎與織物的形狀完全相同。然後將其從絲襪中拉出並圍繞桿的末端構建出來。效果要大的話，表皮就要更多額外的物質化物質去加厚和加強，原本的印紋可能會因而被蜷曲、扭曲、或部分湮沒掉。

類似地，手指印可以通過桿子製成，不過其尺寸可以與正常尺寸不同，並且可以比普通手指印被切割得更清晰和更規則。

從最輕微的敲打到大鎚有力的打擊發出的敲擊聲，以及其他很多聲音都由半有彈性，且末端被適當準備好的桿子擊打向物質物體而產生。敲擊聲的產生伴隨靈媒體重的減少，可以減少 20 磅或以上，明顯地與敲擊聲的強度成正比例。原因是明顯的：要以這些物質擊向地板等等，而要靈媒身體的物質所形成的桿子，必須傳送靈媒總重量的一部分通過桿子去到地上。失去重量只是暫時性的，當桿子的物質回到靈媒時，就會回復過來。

敲擊聲的產生對靈媒產生一個機械式反應，就像她被推向後或撞擊。這個反應可能引致她用腳掌作出少許移動。然而，靈媒承受的壓力與物體懸浮引起的壓力完全不同。

大桿子產生的重擊通常不會很快傳送到。但是，通常是兩根或以上的幼桿子產生的輕輕敲擊聲可能會以驚人的速度產生，「操作者」似乎對桿子有很大的指揮力。

一般來說，這些現象的產生都會施加壓力給所有在座者，如在懸浮現象出現之前，所有圍在一起的人有時會有明顯相當嚴重的痙攣性抽搐。在座者身體上的以太物質鬆脫和被移除的過程似乎會一邊抽搐一邊發生，並且在某種程度上完全影響到他們。

W·J·克勞福德報告說，有個實體聲稱自己活著時，是一個醫生，並且可以這麼說，是通過了靈媒（在這個場合為此目的而進入）說出有兩種物質用於產生現象。有一種是相對大量地從靈媒和在座者而來，然後全部或近乎全部會在降神會結束時回到他們身上。另一種只可以從靈媒處獲得，並且由於它包含了她神經細胞內部最重要的物質，只能夠被拿取少量才不會傷害到靈媒。它的結構被那些現象破壞了，所以它不能夠回到靈媒身上。這段聲明並沒有以任何方式被確認或確定到，純粹因為它值得提出而說出來。

W·J·克勞福德設計出並成功使用了追蹤靈質運動的「染色方法」。靈質具有強力地黏上如胭脂紅粉末這些物質的特性，後者會放在靈質的路線上，然後一條有色的路徑就會被

發現。通過這種方式，發現到靈質從靈媒的下軀幹發出，再重新返回下軀幹。這具有相當的一致性，因為它對絲襪和其他衣物具有強烈的撕裂作用，並且有時會從絲襪中拉出整條幾英吋長的線，將其帶到並放置在離開靈媒的雙腳有一定距離的粘土容器中。

靈質沿著路徑走下雙腿並進入鞋子，在絲襪與鞋子之間的任何空位經過。如果它在路上沾染上顏料，它會在任何與足部、絲襪和鞋子有緊密接觸的地方，即沒有足夠空間讓它經過的地方留下顏色。

桿子堅硬的末端的固體化以及去物質化會在從靈媒身體發出一刻立即發生。因為這個原因，除非桿子的自由端是最幼的，否則不能穿透緊密編織的布，或甚至放在靈媒前面超過一至兩英吋的帶有一英吋網眼的金屬網。但是，如果這些遮蔽物是非常貼近靈媒身體上的話，桿子末端就會發生不完全的物質化，並且可能會發生有限制的神通現象。

來自靈媒身體的靈質的演變伴隨著全身的強烈肌肉運動，以及身體血肉部分，特別是腰部以下變得越來越小，好像肉體向內收縮般。

降神會現象的產生使 W·J·克勞福德信服當中最少使用了兩種物質：（1）看不見摸不到，形成神通結構基本部分的構件，並且通常在物理事物範圍之外，（2）一種與物質（1）混合在一起，使物質（1）能夠作用於物理物質上的白色透明模糊物質；他認為物質（2）很可能與物質化現象中使用的材料相同。

由亞伯特·馮·斯德雷克·諾茲（1913）著作，並再由 E·E·富尼耶·達爾貝理學博士（1920）翻譯的一部名為《物質化現象（Phenomena of Materialisation）》的巨著中，以德國調查員的細膩風格去詳細描述了許多物質化現象。

此外，為了詳細描述大量的降神會和現象，書中給出了大約 200 張物質化形體的照片，或許多種類的幽靈，範圍從靈質的線或一大團靈質到完全形成的多個面孔。主要結論可以概括如下。為方便起見，這些內容主要來自巴黎心理學家和醫生古斯塔夫·吉利博士的一次關於「超常生理學和心智塑型（Ideoplastics）現象」的講座，這些都印刷在諾茲男爵書中的結尾。

從靈媒身體中發出的物質起初是無固定形狀或形狀多變的。它可以看起來像有韌性的麵團、真正的原生質量、一種晃動的果凍、簡單的塊狀物、細線、繩索、窄身筆直的光線、寬帶、膜、織物、編織材料或帶有條紋和皺紋的網。

經常會觀察到這種像線或纖維般的物質。

它可以是白色、黑色或灰色，有時三種顏色都有：或許白色是最經常出現的。它看起來很明亮。

它通常是沒有氣味的，不過有時會有一種不可能形容得到的奇特氣味。似乎無疑會受到地心吸力的影響。

在觸感上，它可能是濕冷的、黏黏的，較罕見的是乾硬的。當擴張開來時，它是柔軟和有少許彈性的，當形成繩索般時，它是硬、多節和纖維狀的。它的感覺就像蜘蛛的網經過手掌：絲線都是堅固而有彈性的。它是以蠕動的爬行動作移動的，但有時會突然快速地移動。一股穿堂風可以吹動它。觸碰它會令靈媒產生一種痛楚的反應。它是極度敏感的，出現和消失都是以閃電般的迅速。它通常會對光敏感，不過有時現象會承受到完整的日光。它能夠用閃光燈拍到它的照片，不過閃光對靈媒就像突然打了她一下般。

在產生現象期間，靈媒身處的櫃子通常是一片漆黑的，但是在櫃子的窗簾經常被拉到一邊並且在它外面，會用上紅色燈光，而有時甚至會用不超過 100 燭光單位的白光燈。

物質對組織起來有一個不可抗力的傾向。它採用多種形體，有時是不確定和沒有條理的，但最常見的是有機的。包括指甲的手指可以完美地塑造出來，完整的手、面部和其他形狀都可以被形成。

這些物質從靈媒全身發出，尤其是從天生的竅穴和四肢，從頭頂、胸口和指尖發出。最通常的來源和最容易觀察到的是口部、面頰的內面、牙齦和口腔頂部。

物質化的形體具有一定的獨立性，例如，能夠移動其手指並抓住觀察者的手，不過有時人類的皮膚似乎會排斥鬼影。結構有時比天然的小，實際上是微縮模型。觀察到物質化的背面沒有有機形體，僅僅是一團無定形物質，這些形體含有使它們看起來真實所必需的最少量物質。這些形體可能會一點一點地或幾乎瞬間消失、退散。在整段時間中，很明顯形體與靈媒處於生理和心靈上的聯繫，結構的反射感官與靈媒的反射感官相結合。所以，一根釘刺進結構會為靈媒帶來痛楚。

這些物質似乎可以被總體方向和在座者意念的受體所影響。此外，通常處於催眠狀態的靈媒是極度容易受到暗示的影響的。

物質化形體的碎片在瓷盤中被抓獲並保留過。有一次，在檢查之後，發現了兩片在顯微鏡下被識別為人的皮膚。在另一次，發現到三或四毫升沒有氣泡的透明液體。分析顯示出一種無色、略微混濁、不粘稠、無氣味、帶微鹼性、並帶有白色沉澱物的液體。顯微鏡揭示出有細胞碎屑和津液，這都證明了這些物質都來自口腔。還有一次，發現了一

束頭髮，並不類似於靈媒的深色頭髮，觀察者的手被粘液和水分覆蓋。此外，有時會發現其他物質的碎片，例如香粉或靈媒衣服的碎片。

第二十五章 結尾

儘管目前關於人類以太體和以太現象的信息總量相當可觀，但是，認真的學生會立刻認識到，未來研究的領域遠遠大於迄今為止探索過的零碎研究領域。

鑑於以太體的結構、滋養和健康對肉體健康以及肉體和其他身體的功能有密切關係，有豐富的證據表明對每一類以太現象的研究應該會發現具有重大科學價值，並且有利於人類的進步。

我們可以採用多種方法進行此類研究。首先，我們有直接用靈視力觀察不同層面的方法，鑑於人類現在某些部分的迅速發展，在並不遙遠的將來，很可能會有很多人發現自己擁有以太能力。

除了通常在正常進化過程中開展的以太能力之外，基爾納博士的一系列工作似乎表明這些能力可以使用如他採用的屏幕去刺激出來，通過其他物理手段也有可能刺激到。在適當的安全保障下，梅斯默催眠術和催眠術都可以被用於令潛在的以太能力覺醒。在將來，照相的運用可能會變得非常廣泛和重要，照相板中使用的鹽對超出肉眼範圍的波長和光度敏感。利用紫外光的進一步研究方法也提供了很大的承諾。最近通過利茲證道學會一些成員的倡議和遠慮，在該鎮開設了一所實驗室。

W·J·克勞福德採用的方法很可能會被其他工作者所採用，因此可以對這位能幹的調查員所獲得的極其有價值的結果進行補充。

至於利用降神會獲得如同諾茲男爵所得到的物質化現象的可取性，可能會存在爭議。人們普遍承認，這種性質的現象很容易在物理上和其他方面對靈媒造成極大的傷害，而且這些手段產生的物質化也有明顯的不利之處。另一方面，人們可能會敦促到，如果靈媒願意為科學而犧牲自己，科學就有理由接受這種犧牲；而且，科學本身並不關心自然現象的美好或其他方面。但是，似乎相當地肯定現時靈性層次最高的老師是不會對降神會有興趣的。然而，有人可能會爭辯說，在其他時代，運用維斯塔貞女、占卜者、「先知」和其他靈媒，都得到了高等機構的擁護和批准。因此，本作者避免在這一點提出任何武斷的結論。

利用以療癒為目的的以太現象知識的可能性看來幾乎是無限制的。在很多疾病、物理、情緒和思想的情況下，活力或磁性療癒的實施，還有梅斯默催眠術和催眠術都看來與以此方向的一般想法一致。特別是使用梅斯默催眠術來產生用於手術或其他目的的麻醉，來代替乙醚、氣體或氯仿，似乎具有許多可推介之處。

也可以推測出整骨療法的科學，結合力量中心的研究和人體內的活力流動，應該會產生有價值的結果。

至少有部分已為醫學界所接受的艾布拉姆斯博士的精彩發現，似乎能夠為今天百病纏身的人類帶來幾乎無法估量的好處。雖然本作者相信這沒有被確實地證明過，但這看來幾乎肯定了艾布拉姆斯系統中使用的方法直接或間接地作用於和通過以太體。

各種基督教會的療癒最近的復蘇也似乎有很好的將來，毫無疑問，這些方法在某種程度上完全不是物理的，而是通過以太物質起作用的。

然而，運用我們對以太現象的知識的可能性甚至超出了上面粗略指出的範圍。因此，除了藥物、水、氣體、空氣、土壤的散發物和礦物、水果、花卉和樹木的純粹物理性質之外，在治療疾病和保持健康方面的一個重要而迄今幾乎未被認識到的因素似乎很可能來自以太。未來我們可能會發現位於陸地、湖泊或海洋上會有依賴於其以太特性治療能力的健康度假勝地。

最近一直致力於更廣泛使用太陽光的注意力顯然與我們知道的關於普拉納從太陽散發、它在大氣中的擴散以及它被生物所吸收有著密切的關係。

可能對以太和活力現象的進一步了解會導致通過或來自動物有機體的物質在醫學和營養學中的使用態度發生深刻變化。

可以合理地推測，那些被稱為維生素的難以捉摸的物質以某種普拉納的形式存在於它們之中的有益特性，或者可能是由於它們所包含的以太物質的素質。

認識到身體的活力不是來自食物，而是直接來自大氣環境，可能會導致病人的飲食治療發生根本的變化，並且更多地使用斷食作為治療的能量。那些熟悉斷食文獻的人毫無疑問留意到這個有趣主題的幾位作家已經從實際觀察中推斷出，食物的吸收與獲取活力能量之間的聯繫並不是簡單或直接的。

現在人們普遍認識到，以治療為目的去使用電力並沒有達到最初所希望的那樣。對以太現象更深入的了解可能有助於設計出更好地利用電力去治療的方法：電與（構成以太分身的）以太物質的關聯是一種得以轉為有價值的說法的現象。

事實上幾乎無需多說的，就是將來以太體作為生命原理的物理面向的棲息地，可能會得到與現在對物質肉體一樣或甚至更多的關注。對於許多目的而言，最終會利用與物理以太相關的能量是顯而易見的，並且在此不需要任何強調。但是，神秘主義的學生會記起一個警告，就是人們在直到確保這些力量會被正面地運用和並非為了破壞的目的前，都

不會被允許釋放出原子物質中幾乎無可估量的潛在力量，因為發現到在過去已經發生過太多次這種情況。

更明顯的是，以太等級物質的發現將為化學和物理學開闢新的前景，甚至可能在生產各種食品物質、電導體或絕緣體、服裝材料和很多其他在日常生活中使用的物質方面會變得很有用。

最後，無論是因其固有原因，還是作為了解更高事物的踏腳石，正統科學家對以太體的存在認知，以及對其構成和行為的研究（我們都在冒險地認為這一切現在不能再被長期拖延）可能會證明到一個堅實的基礎，就是可以提出一個龐大的終極物理事物知識的超級結構。因為（改編和節略自《白蓮詩篇》的結尾段落），即將到來的事物會比過去的更宏偉、更莊嚴神秘。通過緩慢而不易察覺的進步，人們的導師從更純淨的來源中汲取生命，更直接地從靈魂的存在中獲取他們的信息。當中的生命比人們所能想像的要更多。真正綻放的生命超越了人的身形，它的花苞從生命之河的深處汲取生命。在這朵花的正中心，人們會解讀到控制物理層力量的秘密，也會看到寫在它其中的奧秘力量的科學。他將學會如何闡述靈性的真相，如何進入他至高的我的生命中，他還能夠學會如何掌握他內在的高我的榮耀，如果有需要的話，就能在這個行星上保持活著到祂所需要的時間；保持作為人生命的活力，直到他完成所有工作，並教導了所有追尋光的人這三個真理： -

1. 人的靈魂是不朽的，祂的未來是一個無限成長和無盡輝煌的事物的未來。
2. 在我們內在和外在賦予生命的原理是不死和永遠懷有善意的，不會被聽到、看到或嗅到，但會被希望感知到的人所感知到。
3. 每個人都是自己的絕對立法者，是對自己分配榮耀或失望的人；裁決自己的生命、獎賞、懲罰的人。

這些如生命本身般偉大的真理就如同人最簡單的思想般簡單。讓知識之糧給予到所有渴求它的人手上。

全書完

翻譯：Andy Chow