

前任證道學會總會長  
安尼白森女博士

# 證 道 學

上海

證道學支會

中國書基社印第二版

# Theosophy

By

Dr. Annie Besant



Second Edition  
Published by the  
China Publication Fund,  
Theosophical Society,  
P. O. Box 1705,  
Shanghai.



# 證道學

## 目錄

總論	一面
證道學如科學	二〇面
證道學如道德美術	五九面
證道學如哲學	七六面
證道學如宗教	一〇四面
證道學應用於社會問題	一一三面
證道學會	一二六面

## □ 總論

## ● 引言

按證道學之宗教方面而言，其最後之目的，爲得神之直接知識，因其爲各宗教之命脈故也。夫神之知識，乃最高之知識，由彼而知其他，但較低之知識，卽盡人可知，求知之法，惟研究證道學而已。至於無上智慧，祇可求諸己，他人所能越俎而代庖者，爲力至微，僅或指示迷津，鼓勵勤奮，設置例證，以相超渡，此乃理所當然者也。低下之知識，方可用書籍、演講、談話等互相授受也。

## ● 奧妙

宗教之內部玄妙，爲世上之篤信者所參透，大抵明白宣布，遂成宗教之關鍵，駕乎淺顯信條之上。因淺顯者，建設理智上之信條。而玄妙者，進言神靈上之真理。前者可依理而據解，後者憑良知而感悟。故西方哲學家，組織『理上』（Beyond the reason）學會，以從事研究也。過去之宗教，以『奧妙』（Mysteries）爲唯一之教誨。教人如何進行方法，使展開心靈之生命，更速於生命之展開於天然及孤獨進化中也。在文聖之著述中，可以窺見談隱義者，不獨去死念而唯一之目的，不在成一善人，但易善人而爲神明。此等隱義，爲古代宗教之關鍵，歐洲自四世紀至八世紀間，始逐漸消滅。耶教之隱

義於其古代之著作中，猶不無蛛絲馬跡可尋。而阿力珍（Origen）所著之『耶穌之奧妙』（The Mysteries of Jesus）一書，其尤爲顯著。至於尊崇道德，嘗見於希臘教之隱義中有云：『凡人自省，久無違法……方使近前。』而指示原始及立足，嘗於新約中見之。基督訓其門徒云：『惟爾令知天國之玄妙，他人則喻言而已。』此等教育，即阿力珍引入『耶穌之奧妙』者也。保羅云：『我儕謂之智慧，在彼等中爲完全。』（按智慧與完全，爲奧妙中所用之名詞。）伊斯蘭得祕密之教言，據云傳自謨罕默德之門壻名愛立者，以內觀及守戒律爲法，此乃回教神祕派中之教言也。佛教則有禪家（

(Sargha) 亦用內觀及守戒律以參求大道。印度教之經典及流行之教條均確言上知識及下知識之存在。下知識可由訓練中得之。上知識則非經一番內觀與戒行不能參透也。蓋上知識雖不藏匿隱遁，但不能傳授，須由人體內蘊能及自覺力以參透之，但尙不能發展於自然進化之行程中耳。此卽言上知識獨在玄妙之中，縹緲無定，常帶如醉如癡之狀。雖然如此，但爲人類良知長期進化之南鍼，以指示明眼而無成見之人也。有時因特別純潔而發見之。如云『心地純潔，可覩神明。』平常生活中，忽遭意外之驚駭，每覺大徹大悟，如先哲傑姆氏所記述者是也。心靈上之自覺爲一實事，各宗



教均可證實此說。今日之引起多人注意，亦猶歷來之引人注意也。個人心靈上之進化，因內觀及守戒律，而逐漸前進，超出自然進化之常軌。既如上述，故宗教之玄妙，非可言傳，祇能自悟。因其是一種知覺力，所以有人以為虛無縹緲者，因無經驗耳。惟有自覺之經驗者，乃知自覺，且參證玄妙之方法，可以傳授，而悟徹玄妙之大道，仍須各人自為之，吾人能為人除去眼障，至於見物，則仍須其己目也。

◎初步意義

證道學者，上帝直接之知識也。推究追求，乃生奧妙，或祕義，各教皆然。但經證道學而入科學方式，如印度教、佛教、天主教、耶穌教及回

教是也。其教言明顯而有定，至於得道之法，爲顯明神靈上之知覺，及發展器官，使知覺能作用於吾人之世界，更用內觀及守戒律之法，此蓋同於印度教中之綱領，所謂『一己之學也』、『無窮之科學』，亦卽耶教之精義，所謂『上帝之知識，爲無窮之生命』，是以證道學，早已含在冬宗教之中，而非一新組織也。其後有遠東優秀者磨勒（Max Muller）著成證道學一書，或名宗教心理學，極享盛名。

### ◎進步意義

進而言之，證道學爲教旨之實質，不問信仰各教者，形式習俗等之

判別，但取其真理而已。有如一全世界信教者之總樞，組成『慧教』(Wisdom Religion)或『大同教』(Universal Religion)以爲各宗教之原，猶木之有本，枝葉附之也。

證道學之名義，發源於希臘文中，爲薩嘉氏 (Ammonius Saccas) 所倡用。時在耶穌紀元後三世紀中，嗣遂長留於西方之宗教史中，不但指奧妙而言，且爲一折衷派也。隨時有真理發明，卽行吸取，但不顧其外表若何。一八七五年始創今日之形式於歐美。當是時也，盛行『無稽神話之比較』(Comparative Mythology)以爲抗拒耶教之利器。惟證道學以考古學家所發明者爲防禦之具，以護教

友，不使爲敵人攻擊之目標耳。

◎無稽神話之比較

古城不盡湮滅，古墓或見天日，古代宗教上之撰述，遙譯遺傳，均足以證明現存之各大宗教。其顯著之形式，互相近似。教旨也，道德也，故事也，教條也，儀式也，莫不一一酷肖，事實確鑿，無可詰責。蓋或鑄於古廟之上，或著於古典之中，經後人推究，泰半明瞭，卽野蠻之部落，亦有同樣教言之可尋。相傳宗教上之真理，爲未完備之神靈教及拜物教所掩。何以如此相似，其在耶教上占何位置，則惟有進化一語，爲科學上唯一之解決方法。而上述之問題，當不致遷延莫決。

矣。宗教既已進化，由於未開化人以天然爲人力而畏之，促進宗教與優秀之哲學，用以束縛人類而使之文明。野蠻之術士受信仰宗教之榮譽，先哲之教言爲癡癩妄語之精華，天然力之集合被感而達於神明，此卽無稽神話之答案，用以答信仰者之疑慮，蓋彼等方以懷疑爲苦也。斯時也，雖良知似云：『我不全部死亡。』然永生不滅之說不行，生理學戰勝心理學，并以神經爲思想之源，思想隨神經而生，隨神經而長，隨神經而病，隨神經而朽，果不隨神經而俱死乎。不信上帝之學派日盛一日，十九世紀末葉，學者除官能所能發見，理智所能曉悟外，不復知其他，而後進者不知朦蔽信仰之真相。

也。

◎宗教

證道學傳入歐洲，確言直觀以抵抗不信上帝之學派。確言大成宗教，以抵抗無稽神話。宣布人用其官能理智以外，尙未盡其本能，因官能及理智之上，猶有良知及神靈也。此等能力之存在，確係事實，而可以證明者，卽心靈上自覺之證據，明如官能與理智上之覺察。證道學承認考古學家所發明之事實，但確定此等事實之說明，非宗教仇敵所供給之說明也。蓋事實者事實，而說明僅一喻言耳。證道學反對教敵之喻言，而於事實則公允說明之。宗教上之教言道。

德、故事、教條、儀式、及野蠻人之遺跡。起於各宗教之原始。由一神學會命其會員一人入世。隨時設一新教。中含必要之真理。與母教相同。但變其形式。以合時宜而適於時人。由此觀之。各喻言均說明承認之事實。然則將何所取舍耶。證道學乃求助於歷史。指實各宗教之初期。爲全盛時代。天使之教言。後人無所改進。若宗教因進化而產生。則背道而馳。適得其反。故印度教徒。尋求其古代之教文。波斯教徒。尋求其先哲之遺言。佛教徒。追索釋迦之遺訓。猶太人。承襲摩西之言行。耶教徒。崇尚基督之教誨。回教徒。探求其先哲之教言也。後起之宗教文學。含有紀事論說辯理。較諸古書。更易感悟。近代信

仰者之言論及先哲直接門徒之教言。常能發見吸引之文字。至於  
孟納 (Manu) 梵薩 (Vyasa) 扎拉圖斯脫勒 (Zarathustra) 釋迦  
牟尼 耶穌基督 等人物。位於恆人之上。使人敬愛不替。蓋彼等即天  
使。而宗教則其文書也。證道學既指此爲證。則其喻言可爲事實之  
確解。不復成爲喻言。但經歷史所證實之真理也。反對天使與文書  
之無稽神話。終不能從歷史上摘一證據。以言宗教自野蠻時代進  
化至於神靈時代及哲學上之實據。故其喻言。未經歷史證明也。  
證道學之見解。至今爲人所深許。當其復入世界思想之戰場。爲時  
在一八七五年。而證道學會。猶如彼之駿馬。其時之人民。未知相對



定理之如何得意也。欲知此中情形，須轉言無稽神話之文學。前一世紀中，出版書籍甚多，記載崇拜陰類及太陽，使讀者信任其說，均有事實上之證明，而非學者所可反對。少年時誤信此說，即陷入迷途，錯綜紛亂，不知所止。巴拉瓦斯克(Blavatsky)目睹彼等之信仰，被此侵奪殆盡，乃授以指迷之南鍼，引之脫離迷途。并著『天地之祕理』(Secret Doctrine)一書，以作殺此之利器也。昔時之舊式耶穌教，深信人類均發源於亞當，而為時則在紀元前四零零四年也。亞當得元始遺傳之默示，傳之子孫，宣傳於世界之各部，謂人承繼其祖先原有之罪根，因而為惡，其事跡可覓之於真理中。但真理

被邪教所掩，猶穀粒被殼皮所掩也。此等見解，係輕蔑元始之真理，出乎學者之意外。蓋彼等固知人類之沿革，至少亦有幾千萬年，決不僅此區區六千年已也。

◎宗教之單位

宗教信仰所共有之事實，足以害及任何宗教。各教要求其已立於獨有及唯一之地位，因此而各方面易受攻擊，且其要求亦易於駁倒。但當各教聚會，表示同為神明之子孫，彼此如手足時，則同一之事實，足為防禦之具也。

若吾人注意各教，均有其特異之點，各有其特別之貢獻，以使人類

進化則對於上述之見解愈覺滿意。若更注意於同異則覺彼等均顯示一計畫以教化人類。有如吾人聆八音齊奏則覺非老伶工善於各種音樂不克合此雅韻也。印度教宣言各物均有內含生命（One Immanent Life）於是休戚相關共同一致其各目之責任包含於無可譯意之 Dharma 一語中。波斯教宣傳清潔即潔室潔身潔心是也。猶太教傳揚正義。埃及教設立科學即物力之謂。佛教確言正果。希臘教崇尚美術。羅馬教製造法律。耶教力言個人犧牲之價值。伊斯蘭教（即回教）聲稱上帝唯一。蓋各有各之價值猶珠冠之上不能節用一珠也。除世上各教之美觀及心靈上之各種價

值外，產生於吾人心智中之意義，而感覺到友愛會之確實者，及其指導神靈上進化之事業。各教之單位如此之深，複雜如此之甚，當然不僅機會，不僅偶合，必為細心採用，及果毅施行一方法之結果也。

### ◎研究之方法

證道學系之思想若是之廣，若是之大，總真理之大成，論及神明，述及天然，更及神人，並且各有關係，故當分為四大部，以合於一明白而合理之神人觀察也。神人者，一永生之神靈也，有身體之實質，天然之感情，曉悟之理智，以自顯於此長存之世界中。此三者，可名為

人類之性質，以適應於彼之科學、倫理、美術學、哲學等大事業也。

(一) 人用其官能，以視察四周天然之景象，并以經驗證實其觀察之所得。用神經以布置及記錄其觀察，作爲歸納，立爲喻言，復以嚴格之實驗，試其喻言，遂得天然之知識，明瞭其定律，於是乃作科學。科學者，巧用其體上官能之效果也。故吾人當以證道學爲科學而研究之。

(二) 神人感情上之本性，表示爲感覺與需求。(即情欲) 感覺者，因接觸外界而起，蓋接觸以後，乃生苦樂，既有苦樂，乃生需求。即求樂之重臨，而避苦之更逢也。凡有情之動物，莫不舍苦以就樂。

盡人知之。卒使彼等之行爲，合於法律，合法則動，非法則拒。若表不此項和諧於生活之中，交際之時，自立之際，則爲敦品。（卽合法之行爲）若表示此項和諧於事物之上，卽爲合式與美麗，故吾人當以證道學爲道德美術而研究之。

（三）人之理智，要求其四周之物質與生活，巧便於彼，所以欲其有序而合理，并有名學上之解說，但不能長此平安而不受苦。若生存於平安之中，須知之而明瞭之，故吾人當以證道學爲哲學而研究之。

（四）上述科學、道德美術、哲學三者，尙未能完全滿足吾人之

本性、宗教上之覺悟、永存於各國各地各時代之間。但有不得不聲明者、蓋人若舍其真理、而取皮毛、則爲迷信矣。神靈卽神人、常不絕搜求普遍之神靈、卽天帝是也。而天帝之答案、卽爲宗教、故吾人當以證道學爲宗教而研究之。

上述之四大部、概括證道學對於人生行爲之大要。其餘略述關於社會問題之應用、因本書篇幅有限、未能多贅也。

各部之用以分析、不可分析之神靈者、不能滿意、並且有掩蔽吾人知覺之傾向。夫官能、感情、理智之三者、猶一粒金剛鑽之三小面、亦卽一神靈之數種狀態也。神靈生活（卽爲宗教）係科學、道德、美

術、哲學之一集合體也。宗教之淪浹各種學問，猶神靈之淪浹各種形式。雖吾人汨濫之生命，表示其已有多數狀態。然人祇一己，而非多衆。故雖因明瞭起見，將總題分爲各部，但願讀吾書者，明白此項分析，係指示而非終點。分析甚多，而知覺唯一。吾人固欲人明瞭而不致紛擾，但須避分析本質之患也。

## 第一章

### ◎證道學如科學

古時之研究方法，先從事於全部，由全部而降及細目。此法至今仍爲哲學派所採用。近代之研究方法，先從細目着手，由細目而歸入



全體。因輓近學者，無認真向學之決心，故用此簡易之法，而留最難者於最後也。此書因迎合普通學者起見，故採用近代之方法也。證道學贊成科學之研究方法，如觀察、實驗、歸納、推演、喻言、證明、整列已定之事實、確言發明之真理等，但推廣其範圍而已。并知生存之總數中，僅含兩因數，生命與形式，或名之爲神靈與物質，或爲時間與地位。因神靈者，爲天帝之動，而物質者，爲天帝之靜也。二者均有聯合於天帝中，神靈之根本，爲天帝之生命，物質之根本，爲天然之以太（Ether）（即精氣也）此乃天帝之二態，出於時間及地位之外。平常科學，合於物質，而可以觸覺。證道學之科學，則推廣之，以

經多數階級，爲肉體所不能感覺，但肉體以上之意識，可以感覺之也。故感覺凡塵界之天然情形，爲肉體所有之能力，有數部分，進化而爲意識、眼、耳等之器官，由此而窺見外界之事物，更有數部分，進化而爲動作、手、足等之器官，由此而接觸外界之事物。綜此觀之，古來物理上之進化，由於用其萌蘖之能力，以應生活上之需求。因競爭生存，而天賦才能，乃逐漸成形，而爲器官，於是才能得藉此而充分運用。勃克納 (Buchner) 嘗云：「吾儕有腿，吾儕不行。」反而言之，吾儕之有腿，因欲行動也。下至變形動物，上及於人，其有腿也，無非因生物欲行動而始逐漸生成之耳。克立福特氏 (Clifford) 云：

也。『古之大蜥蜴欲飛者變爲鳥。』故生活上之欲望乃天演之主腦

證道學家用此同一之定理而置於較高之區域。若知覺力能覺得凡塵世界以外尚有其他世界則必有一身體屬於此世界而此身體必有官能其發達也亦必因同一視聽等之需求。吾人既因肉體而知有凡塵世界須知亦可由其他身體而知有其他世界蓋其他世界之確實可信亦猶凡塵世界之可信也。奧妙家確言彼等調查之結果曾運用此等身體於此等世界中吾人均得其梗概於超出吾人之上者其後逐層證實并經吾人探索所得之經驗而補充其

中之缺憾也。於是吾人因有初步經驗，而有證實之權，可以確言超出凡塵界之搜求，可以實行，且與凡塵界之搜求，同一可信，即方法亦相似也。凡調查凡塵世界及其上之各世界者，易於謬誤，此等謬誤，爲進步搜求之導線，而非爲半途中止者也。

◎符合表

下列之表，其所表示者，一爲各世界關於及包括吾人之地球，一爲研究各世界之物體，一爲人所顯示之知覺狀態。至於神人者，即永生不滅之人，爲天帝之分體，名爲一玄陽素（Monad）彼確爲天帝分身，造作體貌與天帝同，并以三種方法，表示彼之生活，一爲意志

之狀態。一爲智慧之狀態。一爲創造之動作。彼所居之世界。卽爲神火之一星。射下一線之光。卽彼生命之潮流。而在顯示之五世界中。予彼以形體者也。此光線從三較高世界之每一世界中。應合一原子。現爲人體之神靈。復生一原子之三狀態。卽意志、智慧及創造之動作是也。并在一定之進化時期中。顯示其已爲人類之我。於是有如生命之種子。開始履行其長途。在此長途進行中。決不失其同一之情形。發展其玄陽素之各種能力。此等能力。隱伏於其內。如樹之伏於種子中也。彼既戰勝物質界。彼之母原子。逐漸增加彼之生命。并取出其在各世界中之種種知識。但欲入三最高顯示之世界。則

在吾人所居之太陽垣中。雖得完全知識、完全能力、仍嫌未足。然而尚有二層世界、未及居住、已入輪迴、下傾而入物質。神靈欲增己力、以從事於工作、特用其所居最低世界中較粗物質之一分子、連接於第四顯示世界中較密物質之一原子、與第五凡塵世界中之一。於是彼取得多數物體、以圍繞此等永久特用之玄陽素身。由此而能知并能動作於此五顯示世界之中。尤可知彼之低級物體、造成彼之人品者、死後即滅。而更始於降生之時、其高級物體、造成彼之特性者、留存以經彼之長途旅行也。

列表於後

身體	知覺狀態	物生	世界
原子體	神之三位一體 原子之三位一體 (意志, 智慧, 立業)	羅各斯(Logos) 人類一價原子	1. 神明世界 2. 玄陽素世界 3. 神靈世界 4. 良知世界 5. 思想上 6. 欲望及感情 7. 肉身世界
原子良因體	志知智 之意良理	人之上上上	不顯示者 顯示者
思想體	神靈, 獨有之	神同同	
感情體	志欲與感情	人之上上上	
凡塵體	一永生之特性 一暫生之人品	神同同	

\* 生活力在肉體中，表示兩主要形式，後者分而為二 (一) 作事生活力，工作於較精部分，名為精氣迴旋，為物理上之四種精氣所組成，(二) 自動生活力，司用密質部分，為固體液體氣體所組成，此七支隊之物理物質，造成凡塵世界者也。

或問下降至於物質、係何目的。玄陽素體於此有何利益。大凡人祇知其己所處之世界、而茫然於顯示各世界之物質者、不能應合其震動。如人之不能游泳者、墮入水中、必致溺斃。但習於游泳者、能在水中往返自如、一價原子亦然。迄此長途旅行之終點、彼將脫太陽系、可以在任何部分作用、隨意而作、隨意而動。彼在密質中所展開之各種能力、永久存留於各情形之下、含蓄變為明顯、潛伏變為實在。在彼自願居於各世界中、而不僅居於使彼顯露之一世界也。

◎肉體

知覺之確實顯示、可於身之下節而述之、因肉體之組成、實為知識



之器。知識得顯示於世界中者，端賴於此。人體知覺之表示，其力實始於尾閭，而隨脊背之腦腺而上達至腦（即常人所指爲脊椎中之白色脊髓）。此中有腦輪，或曰液輪，此液輪因肉體之受微或重之刺激而成知覺。由此知覺力以遠達肉身界之外，而成其思想體之進步。吾人不必惓惓於密質肉體上之進化而注意之，因其屬於物理科學也。人類之知覺爲自動者，無須有人指揮其肉體上之進行，蓋已隨習慣而進。夫習慣者，知覺長期壓力之結果也。肉體之較精部分，爲以太覆體，浸透密質，略推出於全部表面之上。其主要器官，爲其表面上之穴道，其位相對於（一）泥丸（即頭頂）（二）

一玄關（即兩眉之中）（三）重樓（即喉）（四）絳宮（即心）（五）黃庭（即脾）（六）丹田（即下腹）（七）上尾閭（八）（九）（十）尾閭各部。此等穴道，因運工而生活動，爲凡塵世界與感情世界之橋梁，故感情世界，包括於醒知覺運動之內也。密質部分之健康，恃於以太覆體之生活力，其力直接吸取於太陽，其與脾相接觸之部分，其力爲小支流，而傳至密體之各器官。其所餘者，放射於外，使生物之在其界內者有力，凡接近生活力充足之人，得其生活力，接近頹弱者，失其生活力，故弱者能將接近者之生活力，吸收殆盡。物理上之吸力及治療力等，即利用所餘之生

活力也。

以太上之視力較之平常更爲精細，可用以視察微物，例如化學上之原子、電浪之形式與電力，亦可用以研究天然靈魂，如神仙、山神、棕靈等，而考其最低之體係以太造成者也。若神經因藥品、醇酒、疾病之刺激，略增緊張，亦可見之。

腦之以太部分，常於夢中大爲活動，而最著者，莫如受外界之印象，或腦筋之受內壓迫也。其夢如演劇，而過去之人物，常紛呈於目前。大概康健之人，以太之部，不與密質相離，但其大部，可因麻醉而驅出體外。若人爲居間者，則易於逸去，常作物質之基礎。人之死也，卽

以太與密質完全相離，而與較高體中之知覺相聯合，留經一無定之時間。大概死後三十六小時，始爲人所拋棄，而與屍體同腐矣。

◎感情世界之世界及居民

感情世界，包含兩球，與吾人之地球相連，并有世界及居民，居間世界，或情慾世界，亦爲感情世界之一部，其居民之情形各別。全部世界，屬於知覺之狀態，卽感覺、欲望及感情之表示是也。知覺之變更，與感情質之震動爲伴，感情質之震動，極細而極速，其震動惟感情視力可以見之，并有色彩也。當受忿怒之刺激時，使震動現深紅色，而信仰及摯愛時，使感情體現藍色，或玫瑰色。各種刺激，均有特色。

因各有各種之震動與之爲伴耳。

人類之感情當然爲感情質所組成。與肉體爲件。則滲透肉體而推及其上。現爲雲狀。或如精密之卵形。其精彩則視其主人之高下而定。精美色素之鮮明純潔。增加其格式及形狀者。爲較高進化之表示。當人在較高體時。卽如每晚入睡時。常逸出肉體。於是感情體承受肉體之肖像。感情受思想之影響。最易塑成各種形式。人在感情世界中。與其自己之肖像相同。并穿其所憶想之衣服。若軍士死於沙場。而其感情體現形於他鄉戚友之前。則必仍帶傷痕。溺者之現形。其衣服亦必淋漓漬水也。人在感情世界中。大概仍爲人形。而其

居民如神仙、鬼怪、花妖、獸精等，本無肉體，則形式亦時時變易也。游行原素卽天然靈魂，有時利用此等可塑之感情質，膨漲其己體，成爲大而可怕之形狀，以恐嚇闖入其世界中者。藥物中如印度大麻、鴉片、火酒等，能使神經麻醉，而起情欲體震動，於是病者乃瞥見情欲體世界中之居民。至於酗酒不省人事，而受種種痛苦者，因售酒之處，有可憎之妖怪，聚而吸其酒氣，人之被酒浸潤者，亦有酒氣發出。斯可僧之妖怪，遂被吸而至其身之四周也。

入身有苦樂之感覺，由於感情體之互相穿入故也。若此感情體被麻醉或催眠術逐出體外，人卽失其知覺。人當熟睡時，以太不離其

密質之代表，故肉體上有任何紛擾時，感情體即可立刻召回。若以太之大部被逐，則交通之橋梁已絕，而靈魂不守舍矣。當此之時，卽或別其手足，人亦不覺痛楚，必俟感情體復入人體，而知覺始復。方覺痛苦也。是以人類知覺之中心，在現代進化時期中，當在感情體之內，由此而作用於肉體之上也。人在睡眠時之情形，因其進化之時代而異。未開化之人，當其離肉體而入較高體時，常徘徊於其常至之地。普通人常飄向於彼所系念之人，但彼之注意內向，惟與其友人神交而已。較高階級之人，其心活動而有容受性，能解決肉體所不能解決之問題。諺云：『睡眠生計畫。』『最好藉睡眠以解決

之』等等。卽其明證也。睡時未解決之問題，每至清晨而解決，此等  
人均不自覺其在感情世界中所作之事，因其注意須外向而非內  
向也。凡能自治之人，而在凡塵世界中，表示有用者，往往於感情體  
世界中，被更進步之人所覺悟。此項手續，祇係導彼注意於其四周  
所進行之事，免致依然沈溺於思想之中。彼之感情體進化，并變爲  
心智及道德行爲所組成，祇須覺悟其感情體環境耳。助彼者爲彼  
解說事物，有時與彼甚爲接近，并示彼感情體物體，服從其思想之  
指揮，可以自由行動，可行任何速率，可以穿入石中，可以投入海水，  
可以赴熾火，可以履危崖，並可凌空而行，任意翱翔。常命彼勇往直



前若失其勇氣，乃致危殆而受傷，肉體上遂有撞傷、抓傷、創傷等痕跡。彼既受此初級功課，可以確實視聽於感情世界中，乃從事於助「生」及「死」之工作。於是彼即吾人所謂「不能見之助者」，常以夜晚之時間，救助憂患，教誨愚人，并指導新經死關而入感情世界者也。累述至此，已及終點，今須更言其他。

◎情慾世界或煉獄

情慾世界爲感情體世界之一部，內中情形，專爲無肉體之人類而在感情體世界中不能自由者所特用。故彼得嘗云：「靈魂被囚」，因彼等常被其己之情慾所拘囚也。是以名其居留之所，實爲情慾

世界耳。

凡人死後、棄其生時之軀殼、而穿細密之物體、以爲衣、所謂軀殼者、卽其降生時所穿之皮囊也。人脫皮囊以後、仍與未脫皮囊之時相同、逕往感情世界中、赴其自己之地位。此種地位、合於彼之自身。若非彼有充分知識、足以顯示其感情體之物質、則此物質之再行整列、卽自動舉行。人在生時、七支感情體質中之感情體細粒、各自游行、而各種細粒之一部分、常在感情體表面之上。感情體世界之全部景象、全恃七支隊中之小粒、存在於感情體之表面。卽應合吾人之固體、液體、氣體、及以太之四種狀態。此項細粒、不聚集一處、造成

視官如肉眼。當人轉其注意向外時，則能見感在其上。若感情與物質舉行再整列時，則各支隊之物質聚於一處，造成一種集中之甲殼。最密者居於外部，於是人祇能見最外部之甲殼。各種物質數量之多寡，依在世時所培養之情慾及感情而定。若係下級，則稠密之感情體質，極有生活力，而外部甲殼，祇與感情體質世界之最下部分相接觸。為時甚久，其分離則因緩緩餓死，即剝奪其習慣上之快意。所以嗜酒、饕餮、逞慾、殘忍之人，其最密最粗感情體質之結合，因肉體上之放肆，遂有極強之生活力，彼等祇能由此而知其獨有之環境，祇能見與彼等相似之人。如有較佳者，彼等反以為最劣之性質。

彼等之狂暴嗜好，不能滿足，因彼等失其器官，卽曩者所藉以自滿者也。進而言之，此等情慾較前更烈，因在生時，大半感情體震動之力，用以動作沉重之肉體，僅其所餘者，現爲苦樂，故弱而乏力。若在情慾世界中，則感情體質既輕，當然易於動作，出其全力，現爲苦樂，故強而有力，其狂樂劇苦，遠非在世時所能及也。其結果卽宗教上所謂地獄，然而真實之地獄，固爲人自造而自居之。此僅一暫時之獄，故用於耶穌正教及摩薩門教，宜名爲煉獄也。密質之厚層耗去，人卽失其感情世界之景象，開始覺及其次，因受劇苦之教訓，已知世上之所謂樂，卽苦之胚胎也。

普通之人死後，不受上述之苦。因在世時，感情體不大活動，所以彼不被其包圍。若人在世上之權利，無足輕重，如公司職工、家庭苦工、手藝勞人，雖不犯法，互換以卑下之娛樂，彼固不注意於大名大利。如社會邦國等，於是在感情世界第六支隊之物質中，將被凡塵物體之感情物質所範圍，無能力以感動之，亦不參預其引誘。遂覺其已甚爲煩惱，并爲無聊意識之俘虜也。大半人民，生時爲各種苦工，則生前勞碌，死後果煩惱乎。誠然，但有小道足以制之，祇因此理，故證道學之流傳，廣且盛也。世上事業，無所謂卑賤，信仰宗教者，至今不知有卑賤之苦工。因各種有益事業，爲神之一部，而各工人，卽爲

神業之器官，如神工之手，用以竟神業也。生產與支配，如農業、開礦、製造、商業等，爲天帝撫慰人類之方法，卽進化之謂也。無論男女，能視其每日之小事，爲大事業之分部者，則將不復卑賤，但爲神之助手耳。赫爾白拉特作歌云：「在此理中一僕人，能使勞工爲神聖，掃淨地位容法律，動作無往不雅馴。」於是此等勞工，死後不致受惱，但覺事業之新鮮而快樂也。其餘之人，逐漸適合於新情形，一方面受人之助，以達於斯，遂覺一切苦惱，盡數解除，而入快樂生活之境，并可以晤會其生存之友人。當地球上之黑夜中，可與之爲伴，但在日間，則漠然無關。里伯脫云：「死者不知其已死。」無論如

何生者常悲悼失其所愛之人也。人經第六、第五及第四部後，與所愛者聯合之權利，逐漸增加，至入較高之部而止。各信道者中，未充分訓練者之有形天堂，即美術界、文學界、科學界、仁慈界，與自私相追隨於地球之上。於此則追隨習慣上之凡塵界，并與感情重生之物理意義及器具相追隨。此種同樣追隨，亦因不自私之動機而發生。導人入於天國，彼處亦有更自私者追隨。因在感情世界中困倦而入睡，至天國而醒也。

至感情體之解脫也。其甲殼依次解脫，當時回復其原素，與凡塵界相似。凡純潔高尚之靈魂，經過感情世界時，並不注意之，彼等之心

志置於較高之物上。其他悟徹者，不願其感情體重行整列，但保留其自由，以作有益之服務。除最後一級居於感情世界中，恃有別種原因外，大概未發達之人，居於感情世界之時期長，已發達者則短。至於天國，則已發達者，可以久居，而未發達者，爲時暫也。

◎思想界中之世界及居民

思想世界與吾人之世界相接，含有兩球，并有高下兩層之分別。各世界中，均有居民。下級世界之一部，具有特別情形，以作非肉體人類之用。此卽天國也。思想世界者，完全屬於知覺狀態，特定名稱爲思想，或心智活動。其中事物，應合於知覺之變更，蓋由思想而發生。



者是也。其七部分雖更精密，仍同於凡塵世界及感情世界，並且思想世界亦與凡塵世界相似，分爲高下兩級。下級包含四密質支部，高級則包含三較精者，屬於彼之物體。凡二：一爲心智，係密質接合所組成。一爲原因，係精細者所組成。蓋人之入凡塵世界也，爲時極短，轉瞬卽逝，如鳥之入水捕魚，惟其心發達圓滿後，無時不處思想世界之中。不寧惟是，且亦爲高下兩級知覺之聚會地也。自其玄陽素射下光線，造成神靈以後，永生不滅之特性，俟於高天界中。其時較低之物體組成，而圍繞於依附於彼之原子，并覆伏其上，以經長期之進化。當進化充分時，彼卽閃閃而下，以收取之，而供其己之進

化。神靈與理智之本，土爲原因世界，卽思想世界中之三高等者。此等世界，予彼以身體，名爲原因體，其遺留之體，時時進化，徧其長期連續之降生於密質中也。因各種原因，寄居於其中，是以名爲原因世界及原因體。至於其效果，則可於居留之較低世界中見之。方原因體之閃閃而下焉，如一卵形之薄膜質，包圍較低物體，如甲殼然，在內成形，猶若雛雞之在卵中，有一柔軟之網，從原因體之永久原子中射出，而達卵形薄膜之各部。此原子赤而熱，如一光亮之核，卽用此以聯合凡塵世界與感情世界之永久原子，及思想世界中之永久分子單位也。當在生時，彼包含各物體及各體死後，彼以藏於

其內之震動全力而保存各體之胚胎，卽爲繼生物體生命之種子也。年事多者，較此精細之網形及表面略多，因其生長須有較高之人類活動，而其精細物質，起弱震動之應和。若其人品聰明，不圖自利，執行正當事業，則其所獲物更豐。蓋人品有如樹上之葉，吸取外界之物，製成有用之液，如未熟之汁，輸入樹身，葉則墮地而萎，液則滋養樹身，周而復始，循環不已。知覺在思想感情及凡塵之三體中，集其經驗，解脫凡塵體及其感情體，如樹之除其葉，當在天國生活時，卽將其經驗變爲思想體中之品質，與其所獲物同被原因體所吸入，解脫思想體，而與神靈混合，使之發生，并以其所獲物潤渥。

之如爲神靈之手用以進食物也。既經潤渥之神靈，卽神人圍繞舊永久原子組成另一思想體及感情體，身有能力以顯示其增大之品質。肉體之永久原子由父體以種於母體中，母體因原因及效果之要求，準備肉體，於是此三較低體被母體中之同樣體滋養而染色，新人物遂降生於塵世矣。

理智有原因體爲彼之搬運物，在密質體中爲彼之仿倣物，心智有思想體爲彼之用具，其一有抽象之思想，爲彼之活動，其他則爲具體也。心智利用官能以觀察，乃得知識，由此而建設意念，彼之能力爲注意、記憶、想象、推演、與歸納之理由。理智知識因外界之物與其

本性相和。其能力即爲創造。將事物排列體內。爲彼自己本性上之生產物。卽意念也。當其射一閃光入較低之心智時。照徹彼之概念。吸引彼之想象。吾儕名之爲閃光特質是也。

原因體與思想體。在後期進化中。均增漲甚大。顯示多數有色之光線。最爲光輝鮮耀。比較上靜止時。發極烈之紅熱光彩。當活動時。放射最眩目之閃光。兩者均穿入於較低體。并推出於其表面之上。已於論及感情體及以太覆體時。申述之。精細物質各體之部。組成人身體之大氣。發色光如雲。圍繞密體之四周。以太部之大氣。可用克爾納博士之器具而察見之。慧眼者亦可窺見之。并能見感情體部。

分而更高之慧眼者，可以見以太、感情與思想諸部。惟能見原因體之部者極少。能見良知上之介紹物，及神靈上之發光介紹物者，則更鮮矣。

大氣色彩之明潔佳妙與光亮，或暗淡粗糙與呆滯，卽其主人進步之表示。若感情變更，色彩亦隨之而異。受則發爲玫瑰色，信仰則發爲藍色，恐怖則幾爲灰色，殘忍則發爲棕色，妬忌則發爲暗綠色，他如純黃爲聰明，橙色爲驕傲，明綠爲同情與活潑，其變更亦相同也。條痕、帶痕、斑紋、線紋等各種形式，與人以研究者，均表示心智性質及道德性質之某種品性，故成人之大氣與孩提之大氣不同也。

夫心智在思想體中工作，發生思想之結果於其感情體與凡塵體中。凡塵體用之爲器具，卽三關也。在彼所居之世界中，發出一定之思想形式。凡思想之合於思想物質者，出發至於思想世界中，與別種思想體相結合。彼之震動，分向各方發出，使別體亦發生同樣之震動。在現代進化時期之下，能在思想世界中自由行動者甚少，不過衣高級體及思想體之衣，而與凡塵體及其感情體相脫離。惟能在思想世界中自由行動者，方能述其現象。現象者爲一重要之事物。自天界爲思想世界之一部後，以防禦無味之侵入者也。至於其中之居民，爲高等之天然靈魂，在東方名爲德佛斯（Devās）或發

光物 (Shining Ones) 附近於耶教、希伯來教及回教之天使。其有紅熱之形式，有可變之鮮彩，常以彩色爲語言，以音調爲動作者也。

### ◎天國

天國爲思想世界之一部，其中滿駐無肉體之人類，曾於先期生活中，得有好經驗而生思想及道德行爲者也。在此天國中，可遇歸依宗教之人，醉心於在世時所崇拜之神式，因神常顯示其已於各種形式中，爲人類心中所愛也。天國之內，雅樂繁響，賞心悅耳，以培養其高尚之能力。而被愛者，常與其愛人相接近，且情愛更爲親密。美術家用其思想，以其可塑之物質，造成優秀之概念。博愛者造作一



佐助人類之大計畫、建築家策畫地球上建築物之圖形。凡地球上各種高尚之事業、與可貴之思想、及超等之希望、均在天國之內開花。其後花中之種子、傳布於地球之上。人若明瞭此理、則當在今世預備經險、如種子之散播、以期開花於天國。故培養文學、美術、忍耐、切愛、公平、信仰等、可使天國豐盛也。種瓜得瓜、種豆得豆、毫釐不爽也。當人之快樂過度、或不足時、在天國中、可以伸縮其容受之量、而無溢乏之患。居留其中之久暫、須視吾人死後所能攜帶物質之多寡而定。所謂物質、即好思想與純潔之感情是也。故或可延長自千五百年、以至二千年、或僅數世紀、而不發達者、則爲時更短也。

當全部經驗進而爲才能時，人卽棄思想體，方爲彼之真我，而居於原因體及其上之兩體中。若更發達，則或暫居於高級之思想世界中，大概居此之時期甚短，僅使能見其過去之全部，及瞥見將來之生活，彼瞬卽下降，以獵取更多之經驗也。已發達之思想才能之幼芽，種於思想物質中，以造成一新思想體。已發達之感情才能與道德才能之幼芽，種於感情世界物質中，以造成一新感情體。凡此卽爲人類之品性，而爲孩提所攜以入世者也。

◎ 高等世界

高等之世界凡二，一爲良知世界，基督之本性卽在此顯示於神人。

一爲神靈世界，未能盡述於此，良知爲智慧之才能，洞見各物之本性，爲無上之良知，上視力，因此而本性在各世界中，無所隱遁。神靈世界爲今日顯示系中最後最高之世界，至於玄陽素世界及神明世界，至今尙未顯示。普通人類進化之車輪，迴旋於凡塵居間，天空之三世界中。在第一世界時，收集經驗。在第二世界時，則因應合第一世界之經驗，而而受苦或享樂。在第三世界時，則享受純粹之快樂，并變經驗爲才能，變過去之損失爲權力。既爲吾人攜歸，乃隨時生長而進化也。

神力進化之各時期，可以研究之，以促進知覺之發展，及加增各世

界中物體之生長。此章所述，除一價原子以外，無可證明。若欲使之完全證明，則其艱難有如最高之算術及天文也。人若能於普通發達之上，更略發達，即可察見以太物及感情物。此等經驗，可鼓勵學者之興趣，以追求更深之學問也。

### ◎ 宗教之儀式與禮法

『證道學如科學』一語，在各宗教上，有一大義務，即解說其儀式及禮法是也。此等儀法，為奧妙大家所創立，以輸送於歸依各高世界而受其好影響者也。聖典在英國教會問答教授法上之定義，為『一內向與神靈上恩澤之外向與可見之標誌』。非特為受此恩

澤之表示，且爲一媒介物，藉此而將恩澤輸入於信仰者也。舊例凡聖典，須有一外界之物理物質，一權力之標誌，與一權力之語，更須有一宗教上合法之職員。故耶教中之洗禮，以水爲物理物質，以十字爲權力之標誌，以受洗例言爲權力之語，其例言云：『我奉上帝之名，救主之名，及聖靈之名，爲爾受洗禮。』而合法之職員，則爲授聖職之牧師也。內向之精神上恩澤爲賜福，由孩童四周之天使，傾入於孩童，於是此孩童在今世與其他世界中，許入耶教之教會，而可見與不可見之耶教教會，均予以歡迎。在聖餐禮中，亦用相同之原則，慧眼者於舉行聖典時，可以見一明耀之光，隨聖典例言而起。

在禮拜堂中閃閃放光，滲透受洗者之身體，被真心信仰者所吸入，因相傳有此確實之靈異，故羅馬教徒保存聖餅，因其確能常常賜福也。教禮之能輔助死者，盡基於居間世界物質上之知識，但今日參預其間之人，尙未盡知其所施行之真相也。虔奉印度教者之每日祈禳與默思，欲展布神恩之範圍，使德佛斯四散賜福於其近鄰，及有生之人類獸類及植物類之生命中也。

以上所述，時人均視爲迷信。雖有形之世界被無形者所包圍，但後者之影響，玩弄前者，尙不爲無理也。當十八世紀之末葉，人猶視之爲迷信，而信任蛙之懸於電線，其足擺動，爲有電力以主使之，并嘲

笑電流之說，但注視蛙之跳舞，如彼等之俟油煎鍋，名之爲蛙之舞。王云，而電流之連接各洲，視爲絕無僅有之事。然而所謂迷信者，反能指出普通人所不知之發明電力方法。故聰明者，將先視察及調查，并在否認以前，加以研究也。

## 第二章

### ●證道學如道德與美術

道德之定義，爲各生物間「調合關係之科學。」道德定律之多，與自然律相等，并與影響物理界之任何定律相等。其營求也，用同一勞力之方法。其創設也，亦屬同一之方法。生理衛生，被古之立法者，

提出爲宗教之一部，故亦以道德衛生爲宗教之一部。後人承認此二者均爲神之默示，但均基於自然界之事物，雖非盡人可知，然高等進化之人，可以知之也。

◎生活方面之道德

吾人當知證道學之一部，爲一大同生活之教訓，而以道德爲基礎。故害人卽害己，因各個均爲大同之一部也。若體上一部分受毒，則全體受毒，是以傷一生物，則全體生物受傷。人人同具尋求快樂之本性，故隨地隨時，均求愉快之生活，決不自尋煩惱。然而樂極則生悲矣，無人爲尋苦起見，以生無謂之痛苦，祇有忍耐之，以迄終點。各



種宗教承認天帝爲無窮之天福，并與天帝結合。人之本性既爲天帝，則亦有天福之基礎。故人逢快樂，有如天性而不加辨別，決不自問：『何以吾享此樂。』但其本性因痛苦非其天性而反對之，故細加辨別，是以人常自省：『何以吾受此苦。』深純之爲天，造福生命之目的，卽生物之各部，完全滿意也。人世之快樂，如飛行之燐火，常誤以爲日光之賜福，於是人乃因受苦而進步。『因天帝有一計畫，此計畫卽爲進化。』故人若反對大同，必致受苦，人之各種痛苦，因不知其己之本性，或因輕忽，或因不知彼所處於其中之自然律也。

●是與非

進化既爲天帝之計畫，吾人乃能得是非之定準。科學家云：『助進化者爲是，阻進化者爲非。』宗教家云：『合於神意者爲是，背於神意者爲非。』二者所表示之意義相同，因神意卽爲進化也。當研究進化時，發見一大分離，其前半之目的，爲產生個人，後半則合個人爲一單位。印度教徒，名此手續爲前行之路與回返之路，舍此更無其他名稱。人之最深天性，表示其已爲第一人種，而天性爲其生命之聲，正在尋求同伴，除在單位內者以外，使各歸入完全之一族，故造成一單位者爲是，而反之則爲非也。

◎感情與德行

進而言之，快樂爲一重要之感覺，因其爲人類增加生趣者也。當吾人生命發展時，卽生快感，當時快樂增多。當吾人生命退縮時，卽生苦感，當時快樂減少。因愛能結合快樂，故增多之，憎能分離快樂，故減少之。愛與憎爲感情之二根，均表示情慾者也。情慾爲意志狀態之顯示，在顯示之各世界中，可以見之。如吸引與拒斥，卽個人家庭、邦國、世界系統與自然之建設及破壞者也。各種德行與罪惡，均生於此感情之二根中，每一德行爲愛之表示，被建於正理，爲一永久知覺上之模範。每一惡行爲憎之表示，被建於謬理，亦爲一永久知覺上之模範。至於是非，卽正理與謬理，已詳述之矣。若由家庭中取

一例證可以立即證明之。吾人處於社會之上，猶若處於家庭之中，同被三等階級所圍繞，即在吾人之上者，與吾人平行者，在吾人之下者，各級均與吾人發生關係。快樂家庭中，以愛相結合，和霽融翁，愛其尊長爲孝，愛其弟妹爲友，愛其司役爲恩。此等愛情，出現於好家庭中，以正當之感覺相管理，愛遂合爲法律。既以愛爲規則，固無須法律矣。凡人出家庭之外，而入社會之中，與恆人相處，由家庭中相愛之概念，而產生德行。對於神君及年長者，易孝而爲敬，如服從，忠心，尊禮等是也。均合於心之各種狀態，或爲永久之知覺上模範，以對付彼所認爲無上者，神聖者，智慧者，道德者，交誼者，衛生者也。

與其同列者，則易友愛而爲誠信、有禮、和睦、親善、快樂等德行，合於心之狀態，以對付上述之人。對於下屬者，則易其恩澤爲保護、和氣、有禮、輔助、分潤等德行。學者一旦豁然貫通，可以應用萬方，憎有三大部，卽恐怖、驕傲、與輕侮，其待遇亦相同也。

人不能離羣而索居，故處社會之上，難免與人相接觸，因此遂爲蛛網之中心，而此蛛網，卽責任及職務也。若用正當行爲以對付接觸之人，卽爲善人，并爲交際和諧之源。不用正當行爲者，卽爲惡人，爲交誼上離異之源。故知職務而奉行之者爲善，直覺之而自然行之者爲美德。

生命之感情上表示爲愛、理智上見解爲真理、二者不甚分明、而爭辯乃起、未知愛與誠實、何者爲道德上之基本也。但此二者、同一重要、因人祇一生命耳。婆些馬（Brishma）嘗云、『德行爲誠實之形式』此乃無可疑義、誠實爲理智品性之基礎、和愛爲道德品性之基礎、後者要求別人在前、以受其表示、前者則否、但自然管理吾人與別人和諧關係之科學、然是結爲德行之花。基督徒云、『上帝爲愛』印度教徒云、『婆羅門爲真理』二者同言事實、由下以觀、似乎愛與誠實不同、由上以觀、則二者卽一也。

◎道德格言之合理

人類之聖哲，設立倫理上之格言，例如「待人和氣爲是，傷人爲非。」「己之所欲，施之於人，己所不欲，勿施於人。」「互相親愛」等等，各種道德上之格言，因證道學而置之於合理，如「以德報怨」不甚合理。孔子云：「汝將何以報德？」則爲合理也。吾人既知知覺之變更，與物質之震動同時舉行，此種震動，因鄰體之同情而復生。若人覺忿怒失望或復仇，則其感情體震動，與其性情同音，行近於彼之任何感情體，與此等震動相衝擊，而與之一致震動，於是此等震動，產生忿怒之感覺於第二人中，或失望或復仇，按情形而異。彼增加其人感情體所生之震動力，予以援助，而加增第一人之力，遂

發生不幸之交易，增其邪惡。但若第二人明白定律，以彼之意志約束其感情體，防止其因衝擊而復生震動，并施以相反之震動，則同時發生和善、快樂、忠恕等感覺，則邪惡所引起之感情被抑而不能發展，立即易為反向。故釋迦云：「怨恨不因怨恨而止，但能止於和愛。」此蓋與紅光消滅綠光而停止其震動之耀光同一確實也。此乃自然之律，任何人可由經驗而證實之。依此定律而行，可易不諧之親族為和諧，此即道德也。

證道學確言聖師之格言，為一倫理上之規條，并用科學與歷史所關於人類之快樂及進化中之影響，以研究其理由，可見人之憂患



者因藐視此等格言之故，其確實同於因留心此項格言而生安全及舒適也。雖然除聖師自己所立之例以外，其餘不過一部分而已。彼之道德爲折衷派，在世界中猶如在花園中採擇聖師所植最佳最香之花，束成一精美之花球，而名之爲「證道學如道德」也。

### ◎概念

證道學家因吸收道德行爲，指大聖師爲例，並諄諄囑咐，養成道德概念，及禪默之練習。概念爲真實不易之意念之集合物，使爲一注意之物，支持思想，並作用行爲。因思想定律，而思想之效果，遂改造思想者，入於相似之彼概念，於是設立高尚之品性。證道學家，依此

道德進化方針，以引導求高者信任『不在肉體上之戒律，而在無窮生命之能力。』我人集全力於大聖師，以尋求生活之法，使彼等之道德光輝之光線，可與吾人合爲一體，更可降格以求，照亮世界上之黑暗也。

◎形式方面之美術

昔日以美麗置於善行與誠實之列，而崇拜美麗者，使普通人之生活悅目。希臘哲學家裴脫各拉斯氏云：美術使『文明人與野蠻人有別』。美術及純粹文學，爲文化之媒介，科學及哲學，斫下糙石而使之成形，美術與文學，磨之使光。美麗在遠東之文化中，占有與希

臘同等之地位。在埃及與美國亦處相等之位置。十九世紀以前世上文化無足稱重。以修飾爲富者之奢侈。而置之不顧。並不以爲高潔。人類生活之必需品。而廣爲傳佈之。歐洲各邦農民之美藝。幾乎絕跡。彼等之老式衣服。以爲合宜而高雅者。早爲倫敦及巴黎社會人士所廢棄。而另行新式光怪陸離之服裝矣。結果則勞工階級完全鄙俚。失其天賦之審美意識。此可於其昔日暇時消閑所作之手藝而證明之。審美意識既失。遂一變而爲粗鄙矣。文明醜狀之傳布。足以脅迫遠東人民生活中遺留之美麗。而使之改變。破壞上之變更。更可以歸納入一小事以爲例。廢棄之火油箱。製成盛水器具。由井

中汲水。攜至家中。以代銅器或陶器之用。鄉村女郎。以鉛製之器。置於頭頂。脫下彼之菜色美服。而穿醜惡亞林尼之短裙。及西方式之寬博外衣。於是成全其鄙俚。而被西方文化所戰勝矣。

◎美術爲顯示之定律

由證道學之基點而論。審美意識。爲感情本性之無價部分。猶理智上之真理。良知上之美德也。美麗爲顯示之定律。各種物體。須與之相合。醜惡違背天性。令人不可忍耐。天性曾勉力以藏之。因而改易之。故以豐美掩各醜。在無用之石堆上。試植纏籐草。破垣上。飾以花綵。用金銀花纏繞之。更以紅玫瑰一圈綴其上。路旁溝中。植以美麗

之紫羅蘭、林隅植以秋牡丹一叢、及野玉簪數莖、大聲疾呼、美麗爲天帝之必要狀態、故爲各種完全工作之必要情形也。

宗教永爲美術之養母、埃及信仰者以弗里（Priest）供給於世、印度教供給麥第拉（Madura）及却台勃倫（Chidambaram）等大寺院、希臘教供給伯希拿（Parthenon）及其他玉石、伊斯蘭供給愛耳海勃來（Al'ambra）珍珠教堂及推極馬海（Taj Mahal）耶教供給可貴之嘎特（Gothic）禮拜堂、故美術而無宗教、無可回憶、寺院均爲最佳之建築師所造、其他建築物、大率以之爲模範、若此而被毀、則缺乏感化、祇有仿倣而無創造之美術矣、新證道學思想、

將興一美術之新蕊，彼之芬芳，已從將來之微風中，吹送而至也。

◎創造非仿倣

從證道學之基點而論，則仿倣無論如何精美完全，終非最高之美術。形式爲天然靈魂與低級天使從物質中所建設，以羅各斯之生命感化之。彼等建設於思想形式之四周，化其意念爲物質。注視一美妙之花，則人類能了解其內含天帝之思想，較之其他生物之所能者爲多。但美術家比恒人所見者更多，彼能見多方面之思想，至於花之形式，僅一小面耳。彼能了解其概念，卽以此示於吾人者也。

來飛里 (Rafaele) 繪一婦人懷抱小孩，吾人卽見多數婦人懷抱

其兒。但畫家麥堂那 (Madonna) 更能見母之概念及兒之概念。母則無限仁慈與保護。兒則極端甜密及誠實。不但能見母及兒。且能見母之地位。與兒之地位。彼繪意念上之無窮美德。以作各代之戀愛也。吾人似盲者。但今日亦可在各母各兒中。而見麥堂那及皮皮 (Papa) 且見全世界更爲佳妙。因曾經來飛里之居而見之也。除非證道學以一新感化予美術。否則彼宗旨之一部。將至失敗。因美麗爲促進化與和諧之一有力器具。失之則生活無快樂之日。因其本性不能表示於美術中耳。至於形式完美。必與思想完美相攜爲伴也。

### 第三章

#### ◎證道學如哲學

哲學爲生命之解釋，造作於心智，而理智所認爲確實者也。若無解釋以鑿足理由，則人將不安而不足。生活上之疑難，爲思想上之痛苦。人若處於不合理之勢力與事件之旋渦中，當然不能安逸。人之心智要求秩序系統，原因上之連接，有目的行爲之合拍。過去與現在之關係，現在與將來之關係也。夫求知爲深刻之天性，人若甚知而不得，則絕對不能滿意。故人覺前途光明，有所希望，必能耐苦而奮鬥。人若前路茫茫，不得其道，被不知之原因所阻，被黑暗之旋力



所衝擊，使之旋入黑暗之中，則必流爲強寇暴客，而耗其力於無目的之橫禍中。愛極克斯 (Ajax) 奮鬪黑暗，曾以狂妄之語，訴之天帝云：「若吾人之命運當死，請授光明而使吾人死亡。」此乃人類之標誌，支掙於無知之黑夜中，仰天而呼曰：若有天帝，請放光明，光明而致死，亦所願也。

### ◎哲學之三大基礎

由下列互相對峙三要點中之一人，常奮力以求知生存之奧妙也。

(1) 全體 (All) 卽一生 (One Existence) 由物質而出現，因彼蟄伏之力，產生各種形式，誕於生命之中。先哲丁道樂 (Tyndall)

於其著名之別發斯脫 (Belcast) 一書中云：「吾人必須『由物質以了解生命各形式之應許與權力。』思想爲一定整理事件活動之結果。沃克特 (Vost) 曾云：『腦之產生思想，猶腎之生水也。』形式解散，則生命消滅，若問其何往，猶燭滅以後，問其焰之何往也。火焰爲燃燒之結果，燃燒停頓，火焰亦滅。各種物質上之哲學，均基於此。」

(二) 全體卽一生，由神靈之心智而出現，物質僅爲神靈上之創造物，雇用於思想中者也。實則無所謂物質，一幻想而已。若神靈外於幻想之上，彼卽自由自足，而無所不能，想及分離，當卽分離，想

及物質、物質即圍繞其四周、想及痛苦、即在痛苦之中、想及快樂、即享愉快、使彼沉溺己中、則宇宙如一夢、而片雲無所留、各種概念上之哲學、均基於此。

(三) 神靈與物質、爲一生之二態、亦即全體之二態、同出現於一。當顯露時、結合似不可分、如一物之胸與背也。在顯露時期之終點、復沉入於一。在全體中之已生活者、現在生活者、能生活者、同時生活於一、永久現在之中。在此充滿之中、發一聲音、乃一句語、(即 *Logos*) 天帝使其已顯示者也。此句語從全體分出意念、即天帝選擇以爲其將來之宇宙、依其己之意志、整列之於其己之內、彼以

思想限制其已造作宇宙之圍圜 (Ring-Pass-Not) 或太陽垣或太陽垣之堆積、或聚結物之堆積等。在此圍內者爲意念、產生永久之行動。此卽大生 (One life) 在靜止內者、支持全部、卽爲其反對者。行動爲神靈之源、當顯示時、卽爲時間、或變爲知覺。靜止爲物質之源、爲徧布之精氣、爲固定、爲全部支持者、爲全部浸透者、當顯示時、則爲地位。各種證道學之哲學、均基於此。神靈與物質、認爲唯一者之二顯示狀態、出於時間及地位之外也。

夫處置此等真理之方法、因思想者之不同而異。巴拉瓦斯克於其所著『天地之祕理』一書之首、貢獻此種真理、極爲有力、但語多

艱深耳。台斯 (Bhagavan Das) 於其所著『和平之科學』一書中，言之綦詳，並假定『是己與非己』 (Self, Not Self) 或神靈與物質，及二者之關係，爲三位一體，卽思想之極點，崩潰入於單一也。

◎三位一體

羅各斯於彼之宇宙或系統中，表示其己，分爲三態，卽意志、智慧與創造是也。人類之玄陽素爲神父與神母之一層，復生三態於其己之中，顯示於人爲神靈。於是人類神靈上之意志，卽大意志之一部，當神靈明白其單位與羅各斯時，爲一無可抵拒之力，故於人類神靈上之智慧，天性中無物可被掩蔽，而由人類神靈上之創造，無不

可以成功者也。

人類三位中最後之一，可以建設智慧所能想起者，與意志所能決定者。理智既居較精世界，而心智處較低世界，彼乃伸入宇宙中，以求知而求解。因人之本性爲知識，遂明白身外之物。在印度教中，名之非己爲可知人，因利用物體，乃知外界之宇宙，而知覺可以明瞭其環境。先由彼自己世界之知識着手，爲漂蕩之知覺，然後發展至其宇宙之知識，爲宇宙之知覺。此乃必要之真理，非僅被神靈上之天才所證明，亦且於漂蕩知覺中生長。若非有宇宙知覺，被其寫形而向之爭先，則漂蕩知覺，往往不可通曉，亦無原因，且亦無用也。若

人爲蜉蝣，飛行於日中，飄散於風中，則宗教、美術、公平、犧牲、戀愛，均爲旁產物，與愚事。若吾人以無限辛勤，建設文化，而願受其可以消滅之苦，則宗教等亦爲愚事。若任其爲人類之污點，如一冰星，旋轉於空中，至於破碎，而乏味可厭之苦，周而復始，其結果終於毀壞，則宗教等亦爲愚事。證道學之哲學，以人爲永久神靈之靈性，其原卽爲天帝，其無數之活動，用以發展其內蟄伏之力，此等能力，無人可以滅絕之。惟於彼無用者，可以任意棄之，但仍留於永久記憶之中。宇宙對於此等生物，祇如一啓慧之玩具，以作其教育上之助，並可壓碎之，而不擾亂彼之恬靜，因宇宙之效用，盡於此矣。宇宙如踏

磨無物磨出。徒使生存爲一負擔。生命爲一無窮之刑罰。不使有人動其憐卹之心。出爲吾人負此重擔。亦不使有人出任審判。使吾人得以訴苦。而懇其輕罰減刑。不平孰甚也。證道學以人爲一未展之能力。因謬誤而學習。因受苦而增強。人愈進步。其力愈增。生活愉快。前程無量。

依哲學而論。人與其他物質相同。由兩體所組成。卽神靈與物質是也。各人之體。奧妙哲學之意見。目爲彼之物質殼。總計各物。祇爲彼之一體而已。神人爲一體中神靈上之天才。組成此一體之要素。卽肉體、感情、心智、理智、良知、神靈物質上之形式也。其於研究上比較



組成肉體之固質、液質、氣質、與以太質、更爲相合也。

◎思想力

思想爲創造之顯示，證道哲學用之以促進人類之進化者也。心智進化之普通定律，用於促進特別知覺之進化，左東方名爲瑜珈（Yoga）此語作結合解，用以指特別己（Particular Self）與自然己（Universal Self）之知覺結合，及得此結果之各種效力也。瑜珈之法，純粹屬於科學，心智與理智進化定律之知識，由觀察而得之，由經驗而設立之，已經證明，並永久可以證明，人若聚精會神於一種意念，即能將此意念，建設於品性之中，是以人可由專一持久之思

想而創造任何欲得之品性（即禪默）也。

若集思不正當之意念，最爲危險，因有建設不正當事件之傾向，而惡行即隨之而起。動作爲三位一體，情慾提起之，思想籌畫之，二者相合而生最後之行爲。此最後之行爲，當慾念強盛，思想周密時，一有機會，即急轉直下矣。心智動作，常先於肉體動作，當人深思爲一善事或惡事時，在了解其行爲以前，早已實行，蓋機會之門略開，思想之動作，已衝出而變爲實行矣。

集中之思想活動，可以指揮心智感情及肉體，并推廣其範圍，使與氣力、恆心、凝聚之雇用，成爲比例。各醫學校，利用此有力之動作，以

收效果、其利用、全恃於醫生之知識、如彼應用之力、與應用之環境、此環境、大概包括病人之各體。多數成功、足以表示其所用之力、確實存在、至於失敗者、非無力也、但施行之手術不敏捷耳。

證道哲學、承認思想力爲一創造者、在進化事業中、可以見之、因欲人類進化、乃設輪迴、輪迴由因果律而生、梵語名因果律爲嘉嗎。

(Karma)

● 輪迴

神人收取各體之目的、即成爲肉體、已如上述、於是知其三高體、造成彼永久之外形、因知覺發展、乃增加而滋生、亦可知其三低體、暫

時生存經一定之生活期於凡塵居間天空之三世界中耗去之重返塵世而得新體是名輪迴。輪迴之必要在於比較稠密之物質即組成較低之各世界者也。其所造成之各體祇能於某種限制內漲大而滋生遠不如精細各體之寬泛。因知覺常常發展而各體伸展出於其上則失其彈力即無所用且常常伸展彈力耗竭亦可老去而失效用也。知覺當生活循環之末期必入一進化之新時代中須有新體生物以表示其增高之力。若神無此等計畫則吾人將如鐵甲包裹之嬰孩不能生長。若兒童長大衣不稱身吾人必爲之另製新衣。吾人耗去舊體天父亦爲吾人另製一新體也。

其方法至簡。天帝知覺之種子，植於人類生命之土中，土壤之養料，卽人類之經驗，日光之刺激，卽人類之愉快，雨露之增漲，卽人類之憂愁。彼乃增大發芽，開花結實，至與其母樹相同爲止。顯而言之，人類之靈魂，賦入野蠻人之嬰孩中，無天才，無道德知識，在世之四五年中，因慾念而爭奪殺伐，卒至被殺。在居間世界中，遇其舊敵，恍惚了解彼之被殺，爲己殺他人之結果，於是有厭殺之心。知覺上微留此項印象，偶覺愛之結果，深足享受，於是彼較初次有生時，知識略進一步。此項手續，一再複演，逐漸決定殺人劫物等舉動，結果至於不快，和愛之結果，至於快樂，於是乃有良心，但良心甚弱，可被強

烈之情慾所克服。降生相距之期，其初甚短，後因思想力增加，漸漸展長，至合於三世界之輪迴秩序爲止。在最初世界中，收集經驗。在第二世界中，因前此作惡而受苦。在第三世界中，享受前此爲善之思想與感情之樂，并於此將思想上與道德上之好經驗，造成思想上與道德上之才能。在此天國中，彼又研究以前生活上之受苦，均由邪惡而生，乃有此知識與能力。故在此世界中所受之各種痛苦，在第二世界中，變成操縱之能力。人愈進步，則在第三世界中，之時期愈久而愈豐也。

最後彼行近長期旅行之末端，經大教訓而入人類全德之正軌，輪

迴至彼而畢。因有神靈物質，供彼自己之用，但彼可以用之，而不被其朦蔽或管理也。

凡人視此長期生死之輪迴，必生倦怠之念。但各生活期中之生物，均以爲新鮮者，因茫然於其過去之事，或至成人時而忘之。如高帖（Goethe）云：吾人『重浴』而換新鮮。是以孩提並無倦怠之念，欣然墮地，以度此新鮮之生活，但有愉快活潑熱烈尋樂之念也。倦游之靈魂，入於孩提之體，憶及過去之愛憎及爭謬，則孩提之快樂，被其交換而去。各生活均可一新機會，吾儕耗去一次生命，常有得另一生命之希望。夫輪迴者，一必要之福音，人之好消息也，因使絕望

者至此而告終，并鼓勵努力，欣喜於最後成功之宣布，保險吾人中好種子之永久，并有充分時間，使進化不足者，得臻完全之境也。輪迴之價值，爲生命之解釋，尙未言及。人類中之犯罪者，卑賤者，貧苦者，污穢者，祇爲一幼稚之靈魂，入於無經驗者之體中，若處於文明之世，則與彼之天性，本不相宜，但其長者能善導而密護之，則適足以促進其進化。彼所處之地位，爲一普通之地位，有千萬人，於千萬年前，曾處於此，其將來之進化，亦猶他人過去時之進化也。天本大公無私，其與他人之所以不同者，特時期上之不同耳。天賦之差異，無須痛苦，夫秀美與殘廢，康健與疾病，聰明與愚蠢，聖人與罪犯，



英雄與懦夫。果若天之生人有不平，而人力無可超越者，然而非天之不公也。或因其經驗之幼稚，或因在天演定例之中，始至於此。但斯弱點終必消滅，若有攀援之力，則登高之機會，固無時無之也。於本書第五章中，詳言輪迴之知識，有指導吾人與社會問題之關係，並示吾人交際上之敏捷，如何進化，何以個人犧牲為人類進化之定律，如何可在天演定例之下，策畫吾人將來之進化。由此而知人之品性，由塵世經驗而進化者，重返塵世，以盡職於人，及每次奮鬥在正確定律之下，如何發生完全效果，並予人充分時間，授以能力，以造彼所欲之命運，且以其觀念而造其己。復指出將來之權力。

與智慧永久增加而使吾人所望之長生不老能合於理。使身體爲神靈之用具而非其主人。神靈於降生時須有身體以生存。但當死亡時去其身體而似消滅。黑姆云：「此乃哲學家所能見之唯一永生公理」也。

過去生活之記憶在理智而不在心智。在永久之特性而不在暫時之人物。於第一章中可以見之。較低體消滅於死後而造成新體以入新世界。其未得過去之經驗者當然無過去之回憶。凡人能記憶其已往之事者。在原因體中必有自知之力。而記憶力居住於其中。更進一步以其含蓄之記憶力送入於彼之知覺中。而在腦中工作。

經瑜珈 (Yoga) 之實習。此步乃可成功。於是能展開其不朽之卷軸。而了解從前之事也。

吾人因習慣關係。往往從人之有限生命。而論輪迴。於是見生命之連續。名爲輪迴。但有時可從神人之見點而攷慮之。所謂神人。卽一價原子。顯示爲三重生氣者也。大地回春之際。樹抽新葉。乃樹之輪迴。呱呱墮地。而有新體。乃人之輪迴。若無此等表示。則輪迴之觀察。消失矣。故人身祇如樹之新葉。人之新衣耳。神人知其已爲完全貫徹之一人。有一繼續不破之知覺。有一簡單之一致。與一不亂之記憶。彼在人世度日。不覺倦怠。有如吾人因知覺在肉體中工作。連續。

度日並無倦怠之態。吾人每日晨起，自有一日之新趣。每易一日，卽有一日之苦樂，而處其中者，深覺有味。吾人之肉體，時時更易，略不擾及吾人者，因在其內者，均相同也。其於較大之生活中亦然。卽永久生活與永久工作之生氣也。若能見解及此，則無所謂痛苦與厭倦。因屬於吾人者，非吾人之自己也。立於固定之中心，觀察輪迴，最爲有益。讀者或覺厭世，吾願其平心靜氣，以尋此「和平之地」(Place of Peace)也。

### ◎ 因果律

由因果律而發生輪迴，因果律卽嘉嗎。此係指動作而言，每一動作

屬於三位一體。已如上述。印度人研究心理學數千年，以爲動作發生於三種事實中，思想因情慾之刺激而籌劃之，意志聚集心智之力而使之實行。動作之自身，收取形式於思想世界中。於是預備顯示，向外合成一體。當思想者，能以其意志之力，造一機會，或當機會自動出現時，動作卽實行於世，遂爲一有形之行爲。全部手續，經印度人認爲三位之一體，名之爲嘉嗎。必須明白了解之，以曉悟其三輔助定律。此項定律，影響吾人將來之命運也。

但必須明白嘉嗎爲天然定例，與尋常動作不同，不能任造變更。造因生果，非關賞罰也。天然定例，非屬命令，但爲一相連之關係，爲一

不變之秩序。雖不主賞罰，但產生不變而可預料之結果也。

舉例於下。若甲與乙有互相關係，然後有丙。若吾人反對丙，則必須使甲乙之互相關係取消。天演並未說『丙必出現』，但甲與乙之互相關係不滅，則丙勢必出現。若能使用方法以阻止甲乙關係之發生，則丙不出現也。若吾人愈明天演，則愈入其定例之中心。每一天演定例，爲有識者之輔助力，但爲無識者之強迫力。吾人有完全自由權，以權衡互相反對之力，棄去其違背吾人之宗旨者，實行其完成吾人之事業者。『惟服從者，可以戰勝天演。』然愚人爲其奴隸，被其玩弄，智者勝之，爲彼之主。

嘉嗎爲一天演定例。愚者受其強迫，智者享其自由。『情慾注意其目的物，並造作機會以得之。』『思想建設品性。』『動作生一適宜或不宜之環境，視其使他人快樂或厭惡爲準。』此三者，卽爲三種副律，而最關於吾人之命運者也。『思想建設品性。』已於思想力一節中論及之。若人於每日清晨，擇定一定之時間，深思彼所素無之一種德行，經五分鐘之久，力行不輟，則此種德行，卽存在於彼之品性中。至於時期之久暫，須視其專心與用力而定。『情慾注意其目的物，並創造機會以得之。』可於單純生命中常見之。若回顧數次連續之生命，則此律之存在，更無疑義矣。『動作生一適宜或

不宜之環境，視其使他人快樂或厭惡爲準。』人若使他人快樂，已亦快樂，且快樂須不求而自得，堅求快樂者，往往失之。若回顧連續之生命，當更可信。凡人之使多人快樂者，其處境必佳，否則其環境必甚不幸也。『思想建設品性』之定律，非常正確，若因自利之動機而發生快樂，雖其環境使彼之生活愉快，終不免於天演中收不幸之果也。故云。

雖天帝轉磨甚緩，尙能碾至極細。

雖天帝忍耐立待，其實無能倖免。

嘉嗎爲吾人前時品性機會，與環境中各種思想、情慾、行爲之結果。



而限制吾人之現在。故目前之愚者不能變爲聰明。機會甚少者不能常造機會。殘廢者不能康健也。但可以創造而轉移之。蓋今日之思想情慾與行爲。可以變易將來之嘉嗎也。當吾人處於憂患之中。須憶及背後之嘉嗎。與吾人今日之思想情慾與行爲。同一混雜。檢査任何一日。必有善念與惡念。善行與惡行。高尚之希望與鄙賤之慾念。各種均有效力。善生善果。惡生惡果。故人當憂患時。其背後有一種權力。助之轉移惡運。另有一種權力。從中破壞之。輔助或阻止之二力。有一壓迫甚強。則其人目前之奮鬪。結果甚微。但二力平均時。則目前之奮鬪。足以轉移輕重也。嘉嗎之知識。可以增進奮鬪。並

非使之麻木。須知嘉嗎爲天然定例。予人自由權之多寡。適與人所  
能取者相等。論轉移嘉嗎者。實係無稽之談。除非其人有意識以論  
轉移地心吸力也。果有此項意識。則二者均可任意轉移。若人之肌  
肉。因患熱病而弱。則不能背吸力而登高。若因患熱病而強。方能欣  
然奔高。嘉嗎亦然。且天演並不指令何人爲此爲彼。但藏有能爲與  
否之狀態。以便人覓取助人成功之狀態。而天然力乃與人合作。使  
其希望成功。愛沒生 (Emerson) 云：『驅牛車以登星。』則星將曳  
車以至其當至之地也。

實際上更有一要點。人若昔日爲惡過度。則今日雖用任何權力。終

不能制服嘉嗎之力。在此情形之下，人雖欲爲善，亦不可能。常覺其已如草之因風而動，無可自主也。此固無傷。當受惡之誘惑時，若覺必須屈服，不妨因循屈服，而在惡習慣之鐵鍊中，另鑄一新鍊。明瞭嘉嗎者云：『余因屈服於無數之下慾，而造此可惡之弱點。余將以高形式之希望，卽余之意志以反對之，不受屈服也。』與誘惑交戰，人必逐步後退，至傾覆爲止，雖非本願所欲，終必見諸實行。恆人視之，以爲彼已墮入罪惡。但明嘉嗎者視之，以爲繞彼四肢之鐵鍊，大部已被鏷損，再經幾次失敗後，鍊將盡斷，還彼自由矣。多數下慾之習慣，不能因一善念之力而打破之，除非天帝在其中，以神靈上意

志之一觸而燬其鍊。如此變化，未嘗無之。但恆人均遵長途而行也。人愈明瞭嘉嗎嘉嗎愈變爲其掌中之權力，以代替其束縛之力。故云「知識卽權力」也。

#### 第四章

#### ◎證道學如宗教

吾人已知神靈如神人，有三種狀態，在三最精體中，顯示其已爲意志、良知及理智。但神靈二字，亦可用於狹義，僅指意志而言，顯示於五世界之最高世界中，卽神靈世界或涅槃世界中，爲意志或權力。復可用以指較高之二態，實爲代表人類之「神性」，如理智與心。

智代表人之智能、感情代表人之知覺、身體爲其行爲之用具。因此連帶指示人類思想之四大部、卽科學、倫理、美術、哲學、與宗教。故用神靈二字、最爲簡便。但爲明白起見、此書將神靈二字、以指玄陽素之包於最高顯示世界之一原子中者、并用良知二字、以指一價原子之包於次高世界之附加一原子中者也。

宗教一語、包括神人之尋求天帝、與天帝答神人之尋求也。天帝之答案、卽其自露於人、吾人被空氣所包圍、雖生命依賴之、但不自知其在目前、個別神靈被宇宙神靈所包圍、雖其生命依賴於天帝、但不知有天帝、蓋『天帝較呼吸更密、較手足更近』也。

知曉天帝爲宗教之原質。吾人已知各種宗教證據。凡人之知曉天帝者。爲奧妙家。爲感悟家。爲證道學家。其他均在其次。雖名目分歧。惟明曉者。用之最有旨趣。天帝包含於各物中。并爲天然中真理之記載。使有此等知識者也。『天帝爲全量。並爲全能。』乃耶教用此真理之方法。保羅用之於將來。奧妙派用之於現在。其義何謂耶。

◎天帝之包含

宗族之原質。爲各處承認天帝。真誠之證道學家。能見之於神彩之一部分中。故於高山之堅固。狂風之怒號。巨浪之奔濤。而見天帝之權力。於繁星之分布。沙漠之遼遠。而見天帝之浩大。於草野之花色。

小溪之細流、綠葉之濃蔭、峯巔之積雪、黃金稻穗、紛拂於日光之中、白銀小流、掩映於明月之下、而見天帝之美。於處女求愛之微笑、青年乞婚之密吻、少婦盼夫之秋波、夫矚其婦之恩寵、兒童遊戲之笑、鬻父母愛子之慈祥、朋友之堅信、同僚之忠心、而見天帝之愛此、乃奧妙派之斂神、亦爲誤解『敬畏』二字之真義、卽智慧之初也。明瞭此義、並知其已爲伴隨天帝之一人、爲證道學之目的、亦爲各宗教之目的、其他均爲此結果之媒介也。

◎證道學之教訓

各宗教之普通教旨、爲任何人隨時隨地所信仰者、組成證道學所

宣傳之教旨。述之如下。一爲一生 (One Existence) 卽一天帝在天演中。顯爲三態。一爲在人類以上之教士。卽德佛斯及天使與仙師。一爲神靈入物質之降生。輪迴爲人類之變相。一爲因果律。卽有種必有穫。一爲神人與全德之徑。一爲三世界。卽凡塵居間。天空與較高之天國。一爲人類大同。凡此種種。均爲大同宗教之重要教旨也。並可被調查顯示世界之大科學所證實。所以無論何處。證道學爲宗教之助者。並保護之。在彼自己區域內。爲各教服務。將人信仰之滿足。指示於其己。使彼加深信仰。勿強彼攻擊他教所貢獻之形式。是以證道學爲教條衝突中之製造和平者。爲攜帶好意者。爲輸



送親睦與忍耐於其所至之處者。各宗教均發於一源。卽白友會（White Brotherhood）是也。故證道學會以和平爲號召。以真理爲皈依也。

◎ 神人與全德之徑

神人與全德之徑。爲一教訓。雖見於各教。但失於今日。證道學復宣布之。草入此書。但印度教、佛教、天主教、耶教、回教之神祕派。曾言之綦詳。其主要形態。各各相同。人之欲入全德之徑者。須以單神爲目的。惟恭事天帝與神人。不怠職務。乃克臻此。第一步在耶教書中。名爲純潔。在別教書中。名爲預備徑。或試驗徑也。耶教之名稱。言其反

面、卽豁免弱點、其他則言其正面、卽得下述之四種性質、（一）辨別真僞、（二）冷淡或放棄僞者、（三）天帝之品行或六珠、卽治心修身、寬恕、忍耐、篤信、（忠於在內之天帝）、靜心或平均、（四）愛或希望結合、凡候補者、確得上述之一部分者、可入光明之徑、耶教中人、名之爲聖潔之徑、非耶教中人、名之爲神徑。證道學用舊名目、將神徑分爲四期、各有一開端。此開端爲一定之儀式、由白友會之全德會員指導之。使新開始者之知覺增展、允彼占會中一定之級次、彼保證盡職、術語上稱爲「永久平安」(Safe for ever)於

是彼雖於進化活動時、暫出進化之外、亦不墮落矣。

各繼續開端，有某種一定之義務，在進行第二步以前，須完全實行。第五步開端，完成神人接近彼之進化。因此彼變爲一游離之神靈，已達彼岸。或留存於地球之上，以監督及促進人類之進化。其餘則離別地球，充各種職司，以助地球及其他行星，而爲太陽垣之普通指導者。吾人稱爲「聖師」(Master) 卽留存地球之上者，以組成白友會之第五級。別有階級，在彼等之上，須待達全教會之首領，乃可。

### ●吾人世界之統治

世界分割區域，各有聖師爲之主，指導世界上之事業，選一部分人，

爲彼之用具、有用時用之、無用時舍之。常常尋求吸引、指導、誘惑、遏制、人之意志、但決不管理之。神之「大計畫」必須施行、但利用自由官吏、以奉行一定宗旨、即吸引彼等之權力、名譽、致富等是也。人之宗旨、若施行時、將促進計畫、於其程途中、發生機會、彼得其所欲得、茫然實行計畫中之一小點。全世界爲一舞台、而世上男女、僅伶人耳。但劇本爲神之編劇者所著、人可以選擇地位、但爲過去之嘉嗎所限、而才能被其圍困也。

世界之統治中、更有數大部、包圍全地球。一爲行政部、管理地震與大洲之興陷、人種與邦國之進化等、其部長即孟納（Manu）也。孟

納在最高全德時，與其模範合一。一爲教育部，有高僧或基督爲部長，爲天帝與神人無上之教員。彼直接建設宗教，或由彼之使者而建設之。且各有一主人保護，彼自行主宰，或賜福於全部。彼既成佛，乃離塵世，後起者繼之爲高僧。

此等有力人物，爲無上天帝在地球上之代表，即羅各斯或顯示之神。彼等爲天帝之行政官，依天帝所欲而施行。於是天帝之世界，得有引導保護及輔佐，使之沿進化之長途而上，以及於天帝之足。

## 第五章

### ◎證道學應用於社會問題

若吾人知應用證道學，可以解決現代社會所給予吾人之困苦問題，則將明瞭其在吾人生活上之價值。多數提議，爲古代白友會會員所建設而規定，但至今日，情形大變，已屬通行，是以基本原理之新應用，必須另行籌畫。夫堅定社會之基礎，必爲友愛之誼，人類所需者，爲快樂，爲合於其進化之情形，供給此項環境，爲社會之專職，人生於組織就序之社會中，人有要求之權利，而社會有盡職之義務。如孩童之要求父母，而父母對於孩童之負責，幼者對於長者自然正當之要求，已顛倒入於攻擊主義之「權利」。故獸類、嬰孩、病人、愚人、弱者，均有權利，權利須善用之，保護之，培栽之，教誨之，保護之。

但強者壯者祇有義務而已。

組織就序之社會爲其會員之快樂幸福而設。若不如此，則社會因而負罪。故裴脫各拉斯氏 (Pythagoras) 云：『政府之設立祇爲人民之幸福。』此語一出，累世響應，並變爲改良社會情形者之格言也。希臘有一宣教師，在那克沙斯 (Naxos) 地方演說，環而聽者如堵。其結語云：『諸君請聽，國與民之關係如何。密於父母，親於夫婦，甚於朋友，國爲萬民之父母，如妻之於夫，夫之於妻也。所謂好家庭者，卽夫婦子女之快樂。但國大於家，保護萬民，國亡則家破，巢覆無完卵。親愛善人，爲婦人之敬意，親愛妻之敬意，則兒童咸繞其膝，但

須尊敬邦國。因其能使妻兒安全也。有國乃有各物。使汝生活興盛。予汝美麗與安全。美術建於國內。使有雅俗之分。勇者爲家而死。其樂遠遜於爲國損軀也。『裴脫各拉斯氏變爲庫圖密聖師。』(Master  
 四二) 與證道學會有密切關係。彼曾說證道學見解之國家。卽國  
 爲民之父母。且爲萬民之保障者也。

國與組織就序之社會。已盡其職。則能使各人天賦之才能。完全發  
 展。須無飢饉。貧苦。勞力。乏暇。不舒等事。人之腦筋靈敏。頗足籌畫一  
 社會統系。使人處其中。莫不快樂。但其唯一之阻礙。爲自私與利慾。  
 昔日開始之王。(King-Initiate) 曾用之以治金門城與比魯。(Peru)



來馬強特拉國王 (King Ramachandra) 時亦曾用之以治橋城。但須藉智慧以謀畫之，非愚者所可施行也。須藉愛與高級者之犧牲以成就之，而非下級者所可升就也。猶盜能爲亂，不能建國也。

◎新秩序之原則

證道學爲研究過去者，創制一定之原理，經有識者制成細目。其原則如下：(一) 統治權次操於長者之手，所謂長者，卽最慧者，最有經驗者，道德最高者。(一) 所有能力與權力，須施於職務之上。(一) 自由祇將快樂予有識者，與能自治者，凡愚者於不能自治者，不能管理他人，祇能得合於社會幸福之自由權。(一) 愚者與不

能自治者，須教誨之，使之快樂而有用。至彼能合與社會情形爲止，如此則彼之進化，可以促進矣。（一）須以互助與合作，以代互奪與爭競。（一）人之內才薄弱者，須使之多享外樂，當彼欲得時，由社會供給之。

### ●提議

下列之提議，爲余個人研究往事，於思索目前情形之結果。祇屬提議，或爲多數證道學家所不喜。在余之意見，欲指示方針，以證道學意義，而變更一致友愛之誼。嚴重要求社會要素之變更，但變更當由明眼之智者行之，或由盲者行之耶？此乃爲唯一之問題。至爲

今日之社會，正被盲者所試也。

國土須用以供給（一）總統、國會議員、各級官吏、行政、司法、維持國內治安、及保護國境。（二）宗教、教育、娛樂、養老、卹病。（三）不在（一）與（二）以內之各種及勞工階級之以農工商爲生活者。

人民在七歲至二十一歲間，須用自由與普及之教育，使青年男女得以正當成人，變爲有益而能負責之公民，使其天才完全發展，然後能進行其誠實、自尊、自給之生活也。二十一歲至五十歲間，爲職業時期。五十以後，政府須給以養老金，此乃其職業期中之餘貯，故

屬酬金而非贈資，可以任其所喜，歸依於人也。

農、工、商等事業，須由造作大運者組織之。除關於農、工、商中之充分供給外，以其餘利劃入上述之（一）（二）兩項，大概劃歸第二項下。工業之組織法，須使工人之負擔愈輕愈妙，並顧及其衛生情形，以機器而代人力，以免不幸與危險之苦工，如開鑛排水等職。若因社會幸福關係，而必須有此等苦工時，則工人工作之時間，當按情形而縮短，但不減其工資。例如清道為社會幸福所倚，則清道夫之休息時間須短，但其工資須大，最好能以機器為彼之工具。娛樂之關於文禮與教育，或純為娛樂者，於彼最為有益，彼乃天帝之手。

助天以將污穢危害等，改爲美麗爲滋養品。故不當視清道爲苦工，但爲天帝助手之一，然則果卑賤可鄙耶。文雅之人，受其工作上之利益，而反因自私冷淡輕忽之故，而賤視之，可恥孰甚也。

以輪迴之理，應用於教育，使我人知嬰孩體內，有一主觀者，彼之身體長大時，彼卽在吾人保護之下，須輔助之，訓練之，以達彼轉世之目的。承認此主觀者，含有其過去生活之各種權力，其原中於其新體之心智中，吾人覺伯萊篤（Plato）之「各種知識，均可回憶。」一語，甚爲有理，彼欲從主觀者中，將知識曳出，於是刺激心智上之原有才能，而入腦中，吾人不當以嬰孩之體，爲屬於父母或教員，但

當認爲屬於此主觀者。於是知吾人有此責任以助之。使得其所有完全之地位。吾人工作於外。彼則工作於內。當依其表示。以爲進步之捷徑也。吾人予嬰孩以最大之自由權。適合於其肉體道德與心智上之安全。并在各事中輔助之。而不加強迫也。至於應用原理之詳情。可於愛雪溫 (Algyone) 所著之「教育與服務」中見之。

余提議一種政策。以輪迴應用於罪犯。與幾濱於罪之階級。此種政策。與現代社會所施行者。大不相同。蓋今日之政策。爲予人以完全自由權。使之爲所欲爲。待其犯法而責之。改過而釋之。還彼自由。卒至造成其犯罪之習慣。而置之死地。余之應用輪迴政策。承認先天

之罪犯爲一野蠻人降生於世，如人之入學校也，吾人當待之如有理智與有道德之嬰孩，而遏制其內伏之野性，以免爲害。犯罪者與濱於犯罪者，生時即可辨別之，當另設特別小學以教育之，予以初步教育，使之可以解悟，待之以仁慈堅定，予以各種遊戲，教以粗式工作。教員須盡其義務，而以願與此等兒童同遊並教訓之高尙社會人充之，須使愛慕依附，而肯服從，但擇彼等中之表示傑出者而施行之。此等學校，須選一地點，可用明媚之小村，有店鋪，有廣場，有樂室，有飯店，亦由上等社會人管理之，並須有各種物品，使其生活快樂，但須取締其作惡之自由權。在此地點內，須有各種粗工，如開

鑛、築路、挑運、清道等，以代現時所雇用之高等人物，使之自由，而另就高尚之事業。其天生真確之罪犯爲生番，須留於此仁慈之遏止中，以度生活。但彼等出而問世，其野蠻程度，當遠遜於入世之初。至於就範者，養成充分之工業與自治，可以完全任其自由。其最困難者，莫如彼等先天之暴動與怠惰。因罪犯往往怠惰，不耐按時工作。學校中須設法使之改良，並使從事於正當工作，則得愉快，怠惰則感不快，且以『不工則無食』爲一有力之格言。因有工作，乃有食物，拒絕工作者，即停止其食物。每小時之工作，可標明記號，憑此向商店或飯店中，交易生活上所需之物。勤惰可任其意，而必需品與



奢侈品亦任其選擇。此但言解決此問題之大要。而對於同式之女子亦可用類似之方法也。

因果律應用於陋巷。將見其中盡屬形式最下之人。蜂擁而居。最不合式。免除此項污點。爲吾人之智。亦爲吾人之職。由證道學而言。此乃年長者之責任。以籌劃並逐漸構造一城市。其中居民盡屬文雅有禮。且有充分之空隙。以移陋巷中人居之。此等污點必須破除。浸透污穢之地。必須改爲花園。使污穢變爲花草樹木。若建新屋於其上。適足以致病。進而言之。美麗亦屬重要。因其爲全體人所必需。而非少數人之奢華也。美麗能使人類高雅。並培養之。凡受其影響者。

形式及狀態均有美術表現。城市居室衣服之美麗，至爲需要，如一進化之力。在物質文明時代以前，美麗亦屬重要。當時之居民，包圍於天然美之中，遼勝於今日，各級人民之衣服，無不美觀。至今猶可見之於東方古國中。人欲美觀，乃其本性，祇失其天性者，乃漠然於居室衣服之醜惡也。試以美國之陋巷，較之印度之小村，其美惡之差何如。

證道學應用於人生之處甚多，祇因限於篇幅，不克盡述。

## 第六章

### ◎證道學會

證道學會爲俄人巴拉瓦斯克與美人阿魯谷脫 (Orloff) 所創設。其時爲一八七五年也。巴女士生於俄國貴族中，富有家資，獨願犧牲以研究之，得其奧妙，貢獻於世。阿君挾有非常之編制能力，曾盡職於國家，當內戰時，改化陸軍部，卽足以證明其能力。當彼等重申「古智慧」 (Ancient Wisdom) 於今世時，曾受蔑視與嘲笑。但至今日，其理已徧布於文明各國，當不復懼反抗，且已鼓動全世界之思潮矣。

本會之基礎，略有特異，祇有一事，束縛各會員者，卽承認普及友愛是也。

(一) 全球人類盡屬同胞，該會不論其種族、宗教、男女、階級、顏色爲何，咸以兄弟待遇之。

(二) 研究哲學、科學及世界上所有之宗教。

(三) 探討宇宙間深邃莫明之妙法，與人體內蟄而未現之能力。

由此可知，無人強迫會員信仰證道學，亦不强其傳道。各會員均有完全自由權，以研究其所選中者，並可以承認或擯斥任何證道學說，而不脫離其所信之宗教，如印度教、波斯教、佛教、希臘教、耶教、回教是也。若忠信一教，則其意念全爲色彩所染。若堅信任何一教者，

承認證道學將其用於該教之特式中，可以自由行之，但不得堅執其所用證道學之特式，被他人所承認也。

組一奧妙宗教性之會社，容納各種教徒，爲唯一之組織。當試行時，偶因見解相左而起爭端，與細目上之多方討論，幾經困難，始告成功。其忍耐之主要政策，與此政策之理由，依余個人之見解，經各會員同意，分列於后，或可以作爲大意之陳述也。

入會時對於會員一己之宗教意見，本會絕不顧問，惟會員對於他人之宗教，亦不應干涉，且須表示敬意，一如己教。

本會既無固執不化之信條，亦無異端拒人之表示，是以除却不

承認人類爲兄弟一條之外，卽有不信證道學而願入會者，亦歡迎之。

證道學家以爲人之聰明，須自由運用之，然後能成事。真理之發明，須無限制，然後能詳盡無遺。證道學家但求理之真，不問人，之用何法在何處，及因何故以求得之也。

本會對於各學問題，聽人自由發揮意見，不以偏於一種思想爲然。凡爲會員者，各宜保全其自由思想。本會以求上古眞道爲主。本會之格言曰：「宗教雖高，莫如眞理。」於錯誤之中，而索求務得眞理而已。

各宗教、各哲學、各科學、皆由神學取得其真理與精華，然無一能自喻爲己學所專有，或他學所必無。是以證道學非證道會之證道學，乃證道學之證道會也。

本會乃世界各教之教徒與非教徒所組成。其所以能聯合無間者，因贊成本會宗旨之純正，希望消除宗教相仇之意見，聯絡人類之感情，研究各教之真理，與傳播此真理於人羣是也。會員團結之旨，不在互相固守之信條，而在共同研究所得之真道。真道之求，須有專一之心志，清淨之修養，高尚之趨向，然後能得益。蓋真道有如運動會之獎品，惟力足以致之，非如迷信

之條文，恃專制之威嚴，得以盤踞人心之內。凡事必經個人之研究，由自覺力之觀察，然後可信，須以學理爲歸，不宜人云亦云。證道學家待人接物，咸以忍耐，雖有不可忍者，亦復忍之，此非加惠於人，乃分所應爾也。愚妄之流，宜善導之，不宜責備。世界各宗教，皆係真道一部分之表示，故宜研究，不宜詆毀。宜遵守，不宜叛變。蓋各教均以和平爲號召，真理爲皈依，雖途異而源同也。

證道學供獻一種哲學於世，令人曉然於生死之理，天道之公，天心之仁，人之生死爲互相輪值之事，人之生命常存無盡，人之



前途光明榮耀。人與神本爲一體，而物質界之肉體與心，不過爲人之僕從耳。宗教藉證道學證明其經文內之隱義，益令人信仰不替也。

大概吾人以證道學會爲神靈上衝動之結果，被白友會所遣，以救世人勿使沉淪於物質中，並預備將宗教之奧妙學說貯之人心。但至吾人而已，屬最後之衝動。當其欲將各宗教結合而互相扶助時，衝動較早者，已入於各宗教中。吾人承認巴女士爲白友會之使者，余及其他多人深覺感激，因伊爲吾人闢一門徑，使人得經此而至遣伊者之前也。

(終)



原著者

英國

安尼白森女博士

繙譯者

駕湖金慧蓮先生

通訊處

上海 香港

郵政信箱

一七〇五  
六二二三  
號

問津處 上海

證道學支會  
圖書館及演講所  
南京路一五三號

發行所 上海

證道學支會  
中國印書基金社