

THOUGHT-FORMS

思想形状

By

ANNIE BESANT

安妮 贝森特

And

与

C. W. LEADBEATER

C.W.利比德

1941

THE THEOSOPHICAL PUBLISHING HOUSE
ADYAR, MADRAS, INDIA

1941

证道学出版社
阿迪亚，马德拉斯，印度

First Edition 1901

第一版 1901

Reprint 1905

第二版 1905

Reprint 1925

第三版 1925

Reprint 1941

第四版 1941

PRINTED AT THE VASANTA PRESS

瓦桑塔出版社印刷

ADYAR, MADRAS, INDIA

阿迪亚，马德拉斯，印度

新加坡证道学学会

<https://chinesetheosophy.net/>

前言

本书是由我和利比德先生共同完成的。部分内容已经以文章的形式发表于期刊《路西法》^[1](Lucifer)(现为《证道学综述》(Theosophical Review)),但本书的大部分内容是新的。利比德先生和我单独或共同的观察到的思想形状的绘制和着色是由约翰·瓦利先生、普林斯先生和麦克法兰小姐(Mr. John Varley, Mr. Prince, and Miss Macfarlane)三人完成的。在此,向他们每一位表示衷心的感谢!用物质界晦暗的颜色来描绘其他世界中不断变化的光的形状,是一项艰巨而吃力不讨好的任务,因此我们更要感谢那些尝试这样做的人。巧妇难为无米之炊,他们需要的是彩色的火焰,而手边只有地上的尘埃。我们同样要感谢F.布莱邦德先生(Mr. F. Bligh Bond),经过他的允许,我们得以使用他的《振动的图形》(Vibration Figures)的论文和许多精美的图画。另一位请求保持匿名的朋友也向我们提供了他的笔记和绘画作品,我们遵照他的意愿,并向他致以匿名的感谢!

我们热切地盼望,并且相信,这本小册子能给每位读者上一堂有震撼性的道德课,帮助读者意识到他们思想的本质和力量。我们同样希望本书能激发读者发展高尚思想,抑制低俗思想。怀抱着这份信念和渴望,我们完成了本书的发行。

安妮 贝森特

[1] 《路西法》, 1896年9月, 第19卷, 第65-75页。这篇文章由安妮-贝森特作为唯一的作者签名。本书中的12张插图已经在该文章中出现。这十二张图的对应编号为(1)图14, (2)图16, (3)图41, (4, 5)图23, (6)图24, (7)图9, (8)图10, (9)图13, (10)图18a, (11)图18, (12)图20。该文章前六页的内容几乎逐字被用于本书的前两章。

目录

	页
前言	2
引言	5
描绘思想形状的难度	8
思想的两种作用	10
振动如何发挥作用	11
思想形状和它的作用	12
克拉尼声音板 (图1)	14
声音产生的形状 (第14-15页, 图2-3)	14
摆锤产生的形状 (图4-7)	
(图5 : 左上角; 图7 : 右上角; 图4 : 左下角; 图6 : 右下角)	16
一般性原则	17
颜色的意义 (光色意义对照表)	18
思想形状的三种类型	20
思想形状图释	23
爱	23
朦胧纯洁的爱 (图8)	23
朦胧自私的爱 (图9)	24
明确的爱 (图10)	24
洋溢奔放的爱 (图11)	25
和平与保护 (图12)	26
紧抓不舍的爱欲 (图13)	27
虔诚	28
朦胧的宗教感情 (图14)	28
向上迸发的虔诚 (图15)	29
对虔诚的感应 (图17)	30
忘我 (图16)	32
智力	33
朦胧的知识型乐趣 (图18)	33
求知 (图19)	34
雄心勃勃 (图20)	35

自私的野心 (图21)	35
怒火	37
杀人的怒火; 持续的怒火 (图22: 右; 图23: 左)	37
暴怒 (图24)	38
防范的嫉妒和愤怒的嫉妒 (图25-26)	39
同情	40
朦胧的同情 (图18 ^a)	40
恐惧	41
突然的惊吓 (图27)	41
贪婪	42
自私的贪婪 (图28)	42
酒瘾 (图29)	43
其他情感	44
沉船事故现场 (图30)	44
首夜演出 (图31)	45
赌徒 (图32)	46
交通事故 (图33)	48
葬礼 (图34)	49
朋友相见 (图35)	51
欣赏图画 (图36)	52
冥想者的思想形状	53
对人类慈悲的爱 (图37)	53
提升全人类 (图38)	54
爱撒向四面八方 (图39)	55
对宇宙秩序的理解 (图40)	56
逻各斯以人的形式显现 (图41)	57
逻各斯无处不在 (图42, 图44: 左下角)	58
(逻各斯无处不在) 的另一个构思 (图45: 右上角)	58
三重表现 (图46: 左上角)	58
七重显化 (图47: 右下角)	58
智慧型的愿望 (图43)	60
有益的思想 (第62-65页, 图48-54)	61
音乐的形状	66
门德尔松的音乐 (图M)	68
古诺的音乐 (图G)	70
瓦格纳的音乐 (图W)	72

引言

随着人类知识的增长，科学对于不可见世界的态度正发生着巨大的变化。它的注意力不再仅仅局限于地球和它包含的各种物质，或是地球周围的物理世界，而不得不投向了一个更遥远的领域，并开始对物质和力的本质提出假设，这些假设的验证已经超出了仪器的能力范围。以太，现在是科学界熟悉的概念，不再是一种假设了。梅斯梅尔催眠术（Mesmerism），获得了“催眠术”的新名称（hypnotism），也不再为人们所排斥。莱辛巴赫（Reichenbach）的实验虽然仍被人们所质疑，却没有受到很大的批判。伦琴（Röntgen）射线(译者注：即X光)的发现更新了一些关于物质的旧观念，而镭则使这些观念发生了根本性的转变，并正引领着科学超越以太界进入星光界。随后，有生命和无生命物质之间的界限被打破了。人们发现磁具有不可思议的力量，它以一种独特的方式传播某些形式的疾病，而这种方式还未得到科学满意的解释。心灵感应、透视、隔空移物这些现象，虽然还未被科学认可，但正接近于被正式接纳的阶段。而事实上，到目前为止，科学一直在推动着对这些现象的研究。科学对自然现象的追问精神，体现着宝贵的创造力和孜孜不倦的耐心，科学正在收获那些真理追求者的成果。那些自然界更高层次的力量和生灵，已经在物理世界的边缘显现。“自然不会突变”，当物理学家快要走出物质世界时，会对从另一个与物质世界相渗透的世界中传来的星星点点的印象产生困惑。物理学家不得不对无形的存在进行推测。为了给真实的物质现象找一个更合理的解释，他不知不觉地走出了物质的边界，接触到了星光界，尽管他还没有意识到。

架起物质界和星光界之间桥梁的最有趣研究之一就是关于思想的研究。西方科学家从大脑解剖学和生理学着手进行研究，希望把这作为一个“完善的心理学”的基础。接着，他的研究踏入了梦、错觉和幻觉的领域。当他试图去将这些现象分类和排列使之成为一门实验科学时，他不可避免地

跨入到了星光界之中。巴黎的巴拉杜克博士（Dr. Baraduc）几乎已经越过了这个障碍，并且正朝着拍摄星光和思想图像的方向努力着，在唯物主义者看来，这些图像是大脑灰质振动的结果。

关注这个问题很久的人都知道，印象是由物体反射肉眼所见光谱之外的紫外线产生的。有些时候，灵视者描述他们看到的，但肉眼看不到的，与降神会参与者在一起的人物形象，他们出现在感光摄影底片上。我们无法全盘否定一个正直的研究者根据自己真实的实验结果发现的事实，况且这些实验是经过多次验证的。目前，有些研究者转攻于获得这些现象的精细成像，他们设计了专门的方法来重现这些现象。在这些研究者中，巴拉杜克博士似乎是最成功的。他已经发表了相关的研究文章，成功复现了那些照片中的相同结果。巴拉杜克博士说，他正在研究灵魂的微妙力量，并将其定义为连接肉体和精神智能。他用特殊的针来记录灵魂的运动，通过其在感光板上的印记来记录它“发光的”但不可见的振动。他通过使用非导体感光板，排除了电能和热能产生的错觉的可能。如果我们不去过问他的生物测量学（通过运动测量生命）方面的实验，而专注他在图像学方面的实验，即对看不见的波产生的印记的实验，他认为这是光的本质，灵魂用这些不可见的波画出它的自画像。这些照片有些仅仅是以太和磁力所产生的物理现象。尽管这些结果很有趣，但我们暂时先不作讨论，因为这与我们的主题无关。巴拉杜克博士通过对一个物体的强烈思考获得了各种影像，即思想形状在感光板上产生的效果。他尝试去投射自己认识的一位已故女性的影像。通过想着自己为那位女士所作的临终画像，他产生了一个影像。他正确地指出，影像的产生是通过图像从头脑中传出，随后物质化而形成的。他也在探究，思想究竟是如何对底片的银盐产生化学效应，从而在照片上显影的。一个令人惊叹的例子是一位虔诚的祈祷者产生了向外辐射的力量形状。另一位祈祷者则产生出像蕨类植物的叶子的形状，或是像雨点向上喷洒一样的形状，如果可以这样形容的话。除此之外，当三个人一起带着爱意想着他们的团结时，就会投射出一个椭圆形涟漪的形状。当一个小男孩悲伤地抚摸着一只亡鸟时，他会被源源不断的弯曲交织的线构成的形状所包围。深深的悲伤会使人形成剧烈的漩涡样形状。了解了这

么多有趣且真实的影像后，我们会发现，这些图片实际上不是我们大脑中构想的画面，而是我们的思想通过它的振动，在以太中引发的效应。有必要用灵视对思想形状进行直接观察，以便理解各种底片上的影像的形成。事实上，这些底片影像能辅助我们理解它们不能直接展现的东西，以及出现的图像本身。

把一些自然界的事实更清晰地摆在学生面前，可能会更有助于理解巴拉杜克博士的实验所得出的结果。这些结果还不够完美，因为物质摄影机和感光板不是研究星光界的理想工具。但是，从上面的文字可以看出，这些结果却是最有趣和有价值的，因为这些结果在灵视调查和物理科学研究之间搭了桥。

目前，证道学学会之外的研究者们正在关注这样一个事实，即情绪变化通过卵形的云状灵光圈的顏色变化来显示其性质，这种光环围绕着所有生物的体表。探讨相关问题的文章也可见于与证道学学会无关的杂志上。比如，有一位医学专家^[1]收集了大量的案例，他记录了不同类型和气质的人的灵光圈颜色。他的结果与拥有灵视的证道人和其他人得出的结果非常相似，如果用人类论证的通常准则来判断这些证据，那么在这个问题上的普遍一致意见已足以确定这一事实。

《可见和不可见的人》(Man Visible and Invisible)一书论述了人的灵光圈的一般主题。这本小册子是由《可见和不可见的人》的作者和一位证道学同修撰写的，目的是进一步探讨这个问题。我们相信这项研究是有用的，因为它能生动地为学生展示思想和欲望的力量和它们活生生的本质，以及它们对所及范围内所有人的影响。

[1] 胡克尔博士 (Dr. Hooker) , Gloucester Place, London, W.

描绘思想形状的难度

我们经常听说思想是实实在在的东西，而且我们之中的许多人都觉得这种说法没错。但是，很少有人真正清楚地知道，思想到底是什么东西。这本小书的目的就是来帮我们搞清楚这一点。

我们面对一些严重的困难，因为我们对空间的概念仅限于三维。同样地，当我们绘画时，其实已经将自己限制在两个维度中了。实际上，我们平时绘制普通三维物体的方法也是有严重缺陷的，因为在我们的图画中几乎没有一条线或一个角度是被准确地表现的。试想，如果要画一条三维的道路，其近景要比远景画得更宽，尽管实际上宽度是不变的。如果要画一栋房子，其四角的直角要根据情况画成锐角或钝角，但几乎不可能为实际的角度。所以，我们所画的一切都不是它的原貌，而是它的表象。画家的努力在于，如何巧妙地在平面上排布线条，使画面经过我们眼睛的处理，产生一种三维物体的印象。

二维图画之所以能表现三维物体，是因为我们已经熟知了画面上的那些物体，并且我们接受用绘画的方式来表现它们。一个从未见过树木的人，即使画得再好的画，也无法使他理解一颗真实的树。如果我们在这个困难的基础上，再增加另一个更加严重的障碍，即意识的局限性，就像假设我们正在向一个只理解二维世界的人展示这幅画一样。那么，我们就会发现，要向他说明清楚我们所看到的真实世界是多么困难了。同样地，当我们试图对一个非常简单的思想形状进行绘画表征时，绝大多数读者都仅能理解三维世界，很难理解思想形状所属的那个内在世界，以及它绚烂的光和色彩的斑斓。我们能努力达到的只是表达一个思想形状的一部分，能看到思想形状的人肯定会对任何描绘感到失望。但是，现在还无法看到思想形状的人起码会有一个片面的理解，即使我们的表征是有限的，但也比什么都没

有强。

所有的学生都知道，人的灵光圈是他的高级身体的云状物质的外在部分，这些体相互渗透，并延伸到他的肉体范围之外，而肉体是人的所有体中最小的体。他们也知道，这些身体中的其中两个，即思想和欲望体，是主要与思想形状的有关的体。但是，为了让所有人都能清楚地了解这个问题，而不仅仅是已经熟悉证道学教义的学生，对主要事实进行复述是必要的。

人，即思想者，有着一个由思想层面的微妙物质的无数组合组成的身体。这个身体的成分基本上是精细的，并根据人本身所处的智力发展阶段，已经组织得差不多可以发挥其功能。思想体是一个非常美丽的物体，其颗粒的精致和快速运动使它具有活生生的彩虹色光芒，这种美丽随着智力的高度进化和主要用于思考纯洁和崇高的主题而变得格外光彩夺目和迷人可爱。每一个想法都会在这个身体的物质中产生一系列相关的振动，并伴随着奇妙的色彩变换，就像阳光照射到瀑布的水花一样，它具有无穷的颜色和生动的变幻。在思想的搏动下，思想体抛出振动着的一部分，它的形状由振动的性质决定——就像沙子在盘子上随着音符振动而形成的图形一样——它从周围的大气中收集了与自己密度相似的思想世界元素精华物质。这样，我们就有了一个纯粹而简单的思想形状，它是由一个想法所激活的具有强烈活动的生命实体。如果由更精细的物质制成，它将具有巨大的力量和能量，并且在强大和稳定的意志指导下，可以被用作最有力的媒介。关于这种使用的细节，我们将在后面谈到。

当人的能量向外流向欲望的外部对象时，或在激情和情感活动中被占用时，这种能量在一个没有思想物质那么精细的物质中起作用，即星光物质。被称为“欲望体”的身体就是由这种物质组成的，它构成了未开化的人的灵光圈的最突出部分。如果一个人是粗俗的类型，那么他的欲望体在星光界中由更加粗密的物质构成，色调暗淡，棕色和浑浊的绿色和红色在其中占很大部分。而当他的激情被激发时，他的欲望体将闪现出各种特定的颜色。一个发展得比较高级的人，他的欲望体是由更精细的星光物质组

成的，伴随着荡漾和闪现着的色彩，色调精细而清晰。虽然没有思想体那么细腻和光芒十足，但它也是一个美丽的物体。而当自私的念头消除时，所有的暗淡和沉重的阴影都消失了。

这个欲望体（或星光体）产生了第二类实体，它们的一般构成与前文描述过的思想形状相似，但仅在星光界中产生，并由动物天性支配下的心智产生。

这些都是由低等心智活动引起的，它通过星光体把自己抛出去——这在证道学术语中被称为欲乐心智（Kâma-Manas）的活动，或由欲望主导的思想。在这种情况下，欲望体或星光体的振动产生，身体会抛出自己振动的一部分，就像前面的举例一样，振动的形状由振动的性质决定，这会吸引星光界的一些相应的元素精华到自己身上。这种由欲望或激情激活的思想形状由这类元素精华构成，这种思想形状能量的大小取决于与这种欲望或激情结合的思想能量的大小。这些思想形状，类似于思想层面的思想形状，被称为人造元素精灵。它们往往是最常见的思想形状，因为一般来说，平常的男男女女的思想很少能与欲望、激情或情感纠缠。

思想的两种作用

每个明确的思想产生了两种作用——辐射的振动和漂浮的形状。在灵视者眼中，思想作为思想体的一种振动首先出现，这可能是简单或复杂的。如果思想本身是绝对简单的，就只会产生一个振动频率，并且只有一种思想物质会受到强烈影响。思想体由几种密度的物质组成，我们通常根据子平面来划分它们。对于每个子平面的物质，还有两种划分。如果我们用水平线来表示其不同的密度，还有一种划分方式，即在水平线的基础上画垂直线来指代在质量和密度上不同的物质类型。因此，有许多种思想物质，并且，每一种思想物质都有它们自己最习惯的，特殊和本具的振动频率。因

此，它很容易对这种频率做出回应，而当它因为另一些剧烈的思想或感受涌动而被强迫脱离那种振动频率时，它倾向于立刻返回原有的振动频率。当一阵突然的情绪席卷了—个人，比如，他的星光体被卷入暴躁不安之中，这时，星体体最初的颜色将被对应于这种情感振速的胭脂红、深蓝或者红色所掩盖。这种改变只是短暂的，它在几秒钟内即可平息，并且，星光体会迅速恢复其原来的状态。但是，每种涌现的情绪都能产生永久的作用，它总是会给星光体的正常颜色增加一些它自己的色彩。因此，每当—个人屈服于某种情绪，他就变得更容易再次屈服于它，因为星光体在逐渐习惯这种特殊的振动频率。

然而，大多数的人类思想，绝非是简单的。绝对的纯洁的情感当然是存在的，但我们更多地发现人类的情感带有骄傲、自私、嫉妒或动物的激情色彩。这意味着，至少有两种不同的振动，在思想体和星光体中都会出现，然而更多情况下是振动的数量超过了两种。因此，辐射出的振动将变成—种复杂的集合体，其构建的思想形状将表现出不是一种，而是多种颜色。

振动如何发挥作用

这些辐射的振动，就像自然界的其他振动—样，会依它们与源头距离的变远而衰减，但是因为更多的维度的关系，比较有可能的情况是按空间容积而非平面距离衰减。象所有其他振动—样，这些振动只要有—机会就有复制自己的倾向。因此，当它们击中其他思想体的时候，它们往往会激起相同的振动频率。就是说，—个思想体被这些波所影响的人，往往会在他的头脑中产生与先前想过这种想法并且发出这种振动的人—同类型的想法。这种思想波能波及的距离，以及它们对其他思想体起到明显作用的力度和持续性，是由原始想法的强度和清晰度决定的。在这种情况下，思想者和演讲者是很相似的。演讲者的声音以他为中心在空气中向各个方向辐射出

声波，并将他的信息传递给所有能听到的人。他的声音能传递的距离取决于声音的力度和他发音的清晰度。同样的，强有力的思想会比不坚定和犹豫不决的思想传播得远的多。也是同样的，正如演讲者的声音会被忙着业务和娱乐的人听而不闻，如果一个人已经深度地思考着另一个不同的想法时，即使强有力的思想波也只能扫过他的头脑但对他没有影响。

我们应当明白，这种辐射的振动能传递思想的特征，而不是思想的主题。一个印度教徒虔诚地想着克里希纳，由他发出的这种情感波会激发所有其影响范围内的人的虔诚感情。但是，如果那个人是伊斯兰教徒，会激起他对安拉的虔诚；对拜火教教徒而言，会引发对阿胡拉·马兹达的虔诚；而在基督徒身上引发对耶稣虔诚的情感。一个深入思考一些高尚主题的人会发出振动，这些振动往往会激起其他人相同层次的思考，但不会使他们思考他自己正在思考的特定主题。它们自然地能激发习惯相似振动的头脑的特殊活力，但对于其他思想体也能产生一些效应，因为它们有唤醒那些还不习惯于思考高尚主题的人的思想体的力量。因此，很明显，每个思考高尚主题的人其实是在做传道工作，即使他完全没有意识到。

思想形状和它的作用

让我们看看思想的第二个作用，即创造一个特定的形状。所有接触过证道学的学生都知道元素精华——那种奇异的半智慧生命，它们环绕在我们的四面八方，赋予思想界和星光界的物质以活力。因此，这种有活力的物质随时可以响应人类思想产生的影响，每当振动从人类的思想体或星光体涌现出来时，就会立刻用这种有生命力的物质将自己包裹起来，并用它作为暂时的载体。这时，思想或冲动便因此成为了一种有生命的生灵，思想的能量是它的灵魂，而活跃着的物质则成为它的身体。相比于笨拙地描述这种现象为“元素精华王国中处于某一进化阶段的星光或思想界物质，被单一体生命本质激活”，证道学作者为了简便起见，倾向于称这种被加

快运动的物质元素精华，并且，他们有时也称思想形状为“元素精灵”。这种元素精灵或者说思想形状，往往具有无穷无尽的色彩和形状。因为思想形状在自己周围吸引适用于表达它的思想物质，并通过振动使这种物质与自己的振动和谐。因此，思想的性质决定了思想形状的颜色，对思想形状多样性和组合方式的研究则充满十足的趣味性。

把思想形状比作莱顿瓶，活跃的元素精华的外衣像瓶子，而思想能量对应于给瓶子充电的电能，这种比方其实很恰当。如果一个人的思想或感受与另一个人有直接的关系，因此产生的思想形状会朝着相关的人移动，并将其能量释放给对方的星光体和思想体。大多数的情况下，一个人的想法是关于他自己，或是基于他自己的感受。那么因此产生的思想形状会盘旋在思想的发出者周围，并且随时可以在他处于思维不活跃状态时对其产生影响。比如，一个屈服于不纯洁思想的人，在投入日常的习惯性工作时很可能会完全忘记那些想法，即使那些思想形状已经像乌云一样完全笼罩了他。这是因为，他的注意力转移到了其他方面，因此他的星光体只能被它自己的振动频率影响。然而，当工作状态的振动渐渐消失，一个人进入了工作后的休息状态，并清空了他脑海中明确的思绪，这时他很可能感受到不纯洁的思想振动慢慢占据了他。如果，他的意识在某种程度上是清醒的，那么他可能会觉察到这一点，并喊着说他被魔鬼诱惑了。但其实来自外面的诱惑只是个表面现象，它只是他的思想形状作用在他自己身上。每一个在空间中活动的人，都被他自己建造的一个“笼子”所封闭着，那个“笼子”实则是由他自己的习惯性思维所创造的一堆思想形状。一个人是隔着这一层介质来观察世界的，那么他看到的世界肯定带有了他主导思想的色彩。除此之外，所有外部的振动都会被他的思想形状或多或少地改变其原有的振动频率。因此，他将永远看不到真实世界的样子，除非他学会彻底控制自己的想法和感受。因为，他的所有观察都被他自己的浑浊滤镜——其思想形状形成的介质，所折射和扭曲了。

如果一个思想形状既不是完全针对自己的，也不是专门指向其他人的，它脱离思想者后将只是在周围环境中漂浮着，一直辐射着与原创思想类似的振动。如果它与任何其他思想体都没有发生接触，那么辐射将会逐渐耗

尽自己的能量，这样一来，它就会解体。但如果它成功唤醒附近思想体的同情性振动，这就建立起了一种吸引，它通常就会被那个思想体所吸收。因此，我们可以看到，思想形状的影响不像思想波振动的影响那样远；但就其作用而言，它更为精确。它在那个受其影响的思想体中，不仅仅激发与这个思想相似类型想法，它实际上就是传递相同的想法。思想波产生的辐射可能会影响数以千计的人，并能激发他们与源头思想相同类型想法，但是有可能没有一个人能产生与源头思想的相同的思想。思想形状只能影响少数人，但在那少数的几个被影响者中，它将完全准确地重现源头思想。

每个学习声学的学生都已经熟悉了振动能产生特定几何或其他形状的事实，而且，克拉尼（Chladni）的图像也在每个物理实验室中被不断地重现。

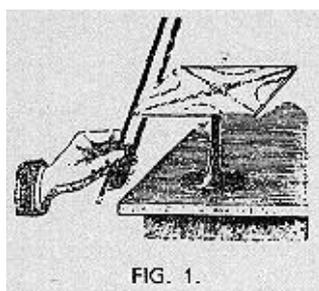


图1. 克拉尼声音板

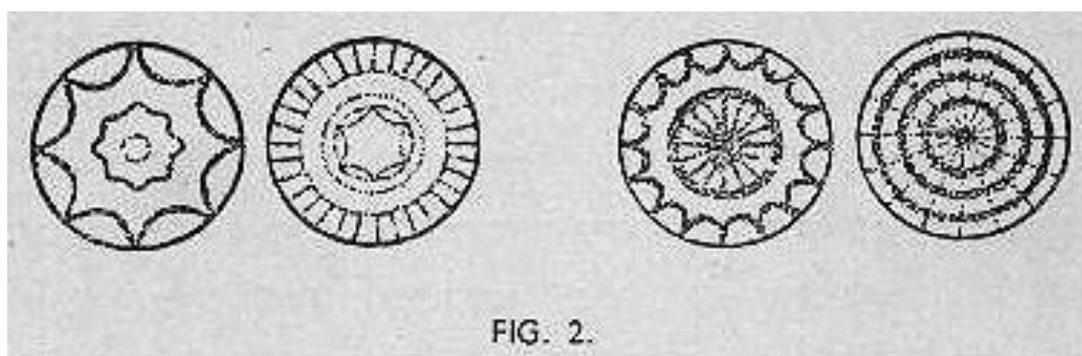


图2. 声音产生的形状

对于普通读者来说，也许下面的简要描述会有助于理解。克拉尼的声音板（图1）是由黄铜或平板玻璃制成的。克拉尼声音板的表面铺设了一层细沙或颗粒，然后用弓来拉金属板的边缘。声音板的振动使得沙子被抛向

空中，而后再落回在板子上，形成有规律线条图案（图2）。当用弓来接触金属板边缘的不同位置，会产生不同的音符，并形成各种各样的形状（图3）。如果将这里的图形与那些由人声产生的图形进行比对，我们会发现有许多相似之处。沃茨-休斯女士（Mrs. Watts Hughes）研究和拍摄了人声的形状^[1]，她观察到了同一事实。她的研究成果每个学生都应该参考。但也许很少有人意识到，这些声音产生的图像是由振动的相互作用决定的。有一种仪器是通过向一个摆锤施加两个或更多的同时运动，通过在摆锤的杆上绑上一个精细的画笔，摆锤的运动轨迹就可以被完全记录下来。将摆锤的摆动替换为思想体或星光体产生的振动，我们就可以理解为什么振动会产生形状了。^[2]

[1] 艾多芬的声音图，玛格丽特-沃茨-休斯。

[2] 诺丁汉斯特拉特福楼的约瑟夫-古德先生提供了双椭圆摆，通过它可以产生这些奇妙的图形。

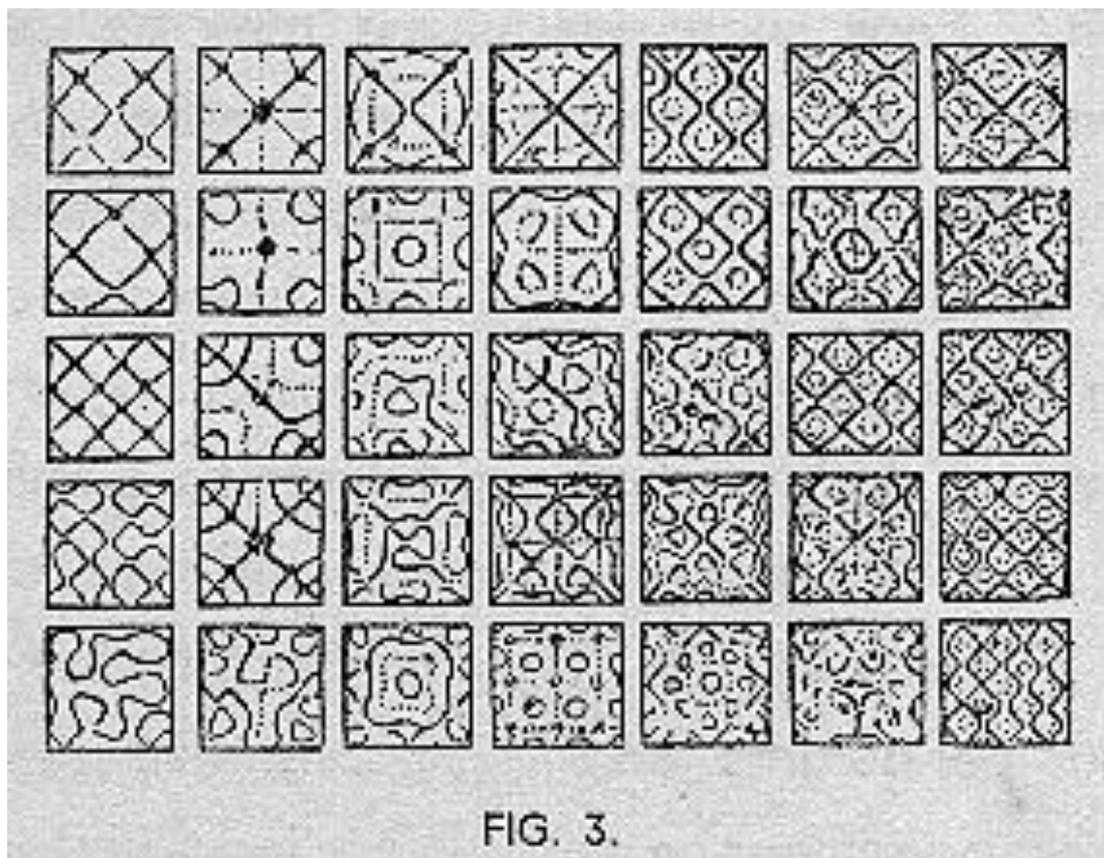


图3. 声音产生的形状

下面的描述是摘自F. 布莱邦德（F. Bligh Bond）所著的一篇论文《振动的图形》（Vibration Figures），他使用摆锤绘制过许多非凡的图形。摆锤被悬挂在硬化钢的刀刃上，只能与刀刃成直角自由摆动。四个这样的摆锤可以成对联动，彼此成直角摆动，通过线将每对摆锤的轴与一个轻而坚硬的板条的两端连接起来，从板条的中心穿过其他线。这些线将每对摆锤的联合运动传递到一块轻的方形木头上，它由弹簧悬挂着，并连接着一支笔。因此这支笔可以被四个摆锤的联合运动所控制，并记录下它们的组合运动。理论上，这个实验中摆锤的数量是没有限制的。这些运动是直线型的，两个振幅相同的直线型振动在彼此成直角的情况下，如果它们精确地交替进行，会产生一个圆。如果交替不那么规则或振幅不相等，则产生椭圆。循环振动也可以通过一个在旋转路径上自由摆动的摆锤获得。通过这些方式，我们得到了一系列最美妙的图形，这些图像与一些思想形状的相似性是非常显著的，它们足以证明振动是多么容易转化为图形。

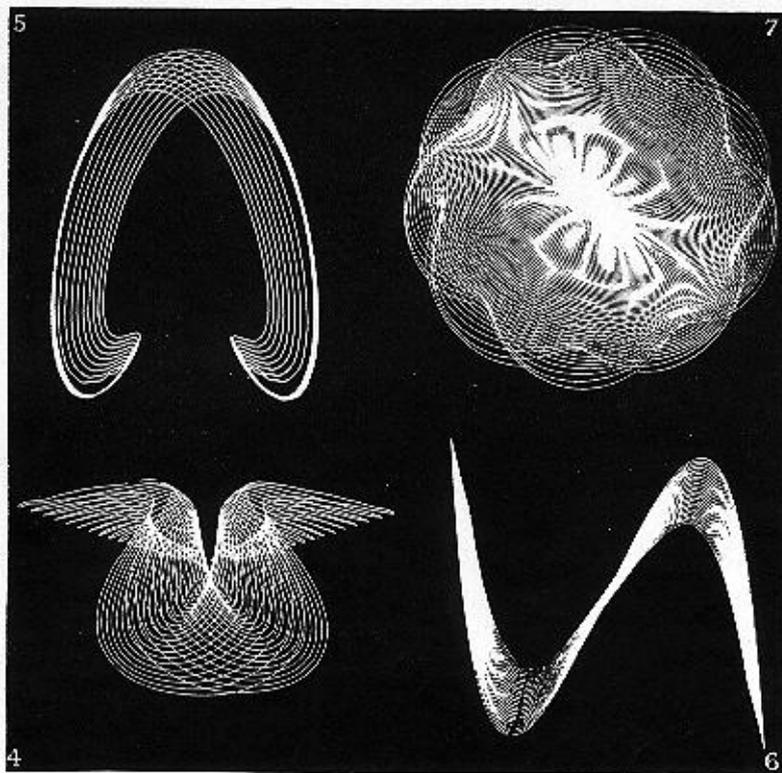


图4-7. 摆锤产生的形状

(左上角：图5；右上角：图7；左下角：图4；右下角：图6)

因此，我们可以将图4与图12，母亲的祈祷对照着看，或者同时观察图5与图10、图6与图25，蛇形的飞舞形态。我们补充了图7，以展示可以得到的最复杂的图形。对于我们来说更震惊的发现是，一些在使用该装置时无意产生的图形恰好对应着冥想中创造的更高级思想形状。我们很肯定这种现象具有巨大的重要性，尽管完全理解其全部的含义还需进行更深入的研究。但是，所暗示的重要信息肯定是一一 如果物理层面上的两个以一定比例相互作用的力，能画出对应一个复杂思想在思想层面上产生的图像，那么我们可以推断，这个思想在它自己的层面上启动了两股力量，这两股力量的比例与那物质层面中两个相互作用的力的比例是一样的。我们暂时还不清楚这些力是什么，以及它们是怎么发挥作用的，但一旦我们能够解决这个问题，一扇崭新而极其宝贵的知识领域大门将向我们敞开。

一般性原则

所有思想形状的产生都遵循这三个基本原则：

1. 思想的质量决定思想形状的颜色
2. 思想的性质决定产生何种形状
3. 思想的明确性决定思想形状的外观清晰度

				
崇高灵性	充满感情的虔诚	对高尚事业的追求	纯净的宗教信仰	自私的宗教信仰
				
夹杂恐惧的宗教信仰	极高智慧	很强的智慧	低级的智慧	骄傲
				
同情	对人类的爱	无私的爱	自私的爱	纯洁的爱
				
适应性	嫉妒	欺诈	恐惧	消沉
				
自私	吝啬	愤怒	好色	邪恶

光色意义对照表

颜色的意义

前面给出的颜色对照表已经在《可见与不可见的人》一书中得到了详尽的描述，并且它们的含义在思想形状中和在思想体中相同。鉴于有些朋友无法获取《可见与不可见的人》一书中的详尽解释，我们在这里介绍一下：黑色代表着仇恨和恶意。各种各样的红色，从粗糙的砖红色到明亮的猩红色，表示着愤怒。暴怒会从棕黑色星光体中发出红色的闪电，而高尚的义愤是鲜红色，尽管给人带来一种不愉快的刺激，但也有其动人之处。一种极深又不讨喜的红色，很接近所谓的龙血的颜色，它代表着动物式的激情和各种各样的感性欲望。发光的棕色（接近烧赭石色）代表着吝啬。强烈晦暗的棕灰色是自私的信号，很不幸是一种常见的颜色。深灰色代表了抑郁，而淡灰色则与恐惧有关。灰绿色是欺骗的信号，而棕绿色（通常

点缀着斑点和猩红色的闪光)表示嫉妒。绿色似乎总是表示着适应性,在较低的程度下,当夹杂着自私时,这种适应性会变成欺骗;当人有所发展时,颜色会变得更纯净,它意味着希望成为一个适应任何人的人,尽管主要只是为了受欢迎,拥有好名声;进入更高级的阶段,它表现出更精致和明亮的外观,那时候它代表着同情心的神圣力量。赤红到粉红色之间的颜色,代表着形形色色的爱。饱满清晰的赤红意味着普通的健康的爱;如果它染上了很重的棕灰色,那代表着一种自私而索取性的感情,而纯淡粉色代表着绝对无私的爱,只有高尚的天性才能产生它。从动物之爱的暗红色,到最精致的玫瑰色,当爱从所有自私的因素中得到净化,并在更广泛的范围内向所有需要的人流露出慷慨的非个人的温柔和同情时,就会象破晓时分的光一样。如果还带有表示虔诚的蓝色,这也许表达着全人类一体的手足情。深橙色代表着骄傲或雄心,不同程度的黄色意味着理解力,或者智力上的满足。暗黄色赭石暗示着为了自私的目的耍小聪明,而透明的藤黄代表着更高类型的智力,淡亮的报春花黄色是智力的最高和最无私的使用的标志。不同程度的蓝色都代表着宗教情感,从代表着自私的虔诚的深棕蓝,到带有恐惧的变态的崇拜的苍白灰蓝色,从代表着衷心崇拜的丰富的透明深蓝色,到最高形态——代表着舍弃自我并与神圣结合的美丽淡蓝色。一颗无私之心的虔诚思想拥有着十分美丽的颜色,像夏日深蓝的天空。透过这种蓝色的云,经常会闪现出非常耀眼的金色星星,像火星雨一样向上飞舞。混合着爱与虔诚的情感会表现出紫色,其中比较微妙的色调总会表现出吸收和回应高尚和美丽理想的能力。颜色的光泽和深度,通常是衡量情感的强度和活力的标准。

还有不可忽视的一点是产生思想形状的物质类型。如果一个想法是纯粹智力上和非个人的,比如,当思考者解一道代数或几何题时,那么产生的思想形状和思想波就只局限于思想层面。但如果,一个想法是灵性性质的,而且与爱和壮志或无私的感情紧紧相连,那么它将从思想层面上跃升,会借光菩提界的光辉与荣耀。在这种情况下,它的影响力极其强大,并且每个这样的想法都是一种强大的善力,它们确实能对其影响范围内对这种思想有回应能力的所有思想体产生作用。

然而，当思想本身带有自我或个人的欲望，它的振动马上就会向下走，并且它会除了吸引思想体物质以外，还吸引星光物质。这样的思想形状能够对其他人的星光体以及他们的思想体发挥作用，这样一来，它不仅能引发别人的相同想法，还能扰动它们的情绪。

思想形状的种类

从思想产生的形状的角度，我们能够把思想分为三类：

1. 思想产生的思考者的形状。当一个人想到他自己在某个遥远的地方，或者虔诚地渴望能到达那个地方，他就会创造一个象自己一样的思想形状出现在那里。这种思想形状经常性地被他人看到，并且有时会被误认为是他的星光体或者是这个人本人。在这种情况下，要么是观察者当时必须有足够的星光视力可以看到星光形状，要么就是那个思想形状本身必须有足够的力量使它自己物质化，也就是说，在它周围吸引一定数量的物理物质。能够产生这样的形状的思想必定是十分强大的，并且使用了大量思想物质，因此，尽管刚诞生于思考者的思想形状小而压缩，但它能够吸引不少的星光界物质围绕着它，而且通常它会在到达目的地之前扩大到与真人一般大小。

2. 思想产生的物质体的形状。当一个人想着他的朋友时，就会在他的思想体中创造一个迷你的朋友的形象，那个思想形状通常会向外飘出，并悬浮在他面前。如果他以相同的方式想着一个房间、一所房子、一幅美景时，这些事物便会在思想体中形成小的图像，然后出现在思想体之外。当一个人在想象时也会是这种情况。画家先在脑海中形成画作的构思，也就是说，利用思想体中的物质形成画作的形象，而后将那个形象投射在他的面前，使之保持在他的念头之中，而后临摹出那副画。小说家以相同的方式在思想体中形成人物的形象，并且通过用自己的意念来操纵人物从一个

位置移动到另一个位置，或将他们编成各种组合，故事情节就这样生动地呈现在他的眼前了。由于我们固有的颠倒的现实概念，我们很难相信这些思想体中的人物形象确实存在，并且十分客观，能够被有灵视的人看见，并且那些思想形状甚至能被创造者以外的人重新安排。一些小说家能隐约地感觉到这样的过程，并承认被创造出来的人物好像有了自己的意志，他们会演出和作者自己本来设计的不同的剧情。这种现象确实会发生，有些时候是因为思想形状被顽皮的自然精灵激活，或者更常见的情况是，一些已故的小说家在星光界中观察着这位作家的创作构思，觉得自己可以改进他的创作，于是通过来操纵其中的人物来给出自己的建议。

3. 思想所产生的形状独一无二，用它吸引的物质来表达它的特性。只有这种第三类思想形状才被用插图来显示，因为要表达第一、二类思想形状只是画肖像画或风景画。在前两类思想形状中，可塑的思想物质或星光物质依据物理物质的形象被塑造；而在第三类思想形状中，我们才有瞥见特属于星光界或思想界的形状的机会。虽然这个事实本身十分有趣，但是却为准确再现这些形象设置了不可逾越的障碍。

这种第三类思想形状，几乎全都在星光界显现，因为绝大部分都是情感和思想的表达。我们所画的思想形状，除了那些经过长期练习掌握了如何思考的人在冥想中创造的极美的思想形状之外，几乎全部属于第三类。

指向某个人的思想形状会有明显的作用，要么在接收人的灵光圈里被部分复制因而扩大了其效果，要么被接收人的灵光圈排斥。一个带着爱和保护愿望的思想，被强烈地投向那个被爱的对象，形成一个奔向这个对象思想形状，并在他的灵光圈里起着盾牌和保护的作用。那个思想形状会寻找各种机会去服务于被爱者，保护着他，这些并非出于意识和刻意行为，而是盲目地来自这个思想本具的搏动，起到了增强对被爱者友好的力量、削弱对其不友好的力量的作用。因此，我们可以通过这种方式创造出守护天使，始终围绕在我们爱的人身边。许多来自母亲对远方孩子的祈福，因此能够真正发挥着保护他们的作用，尽管她们可能不知其中的原因。

在那些向别人投射出好的或邪恶念头的例子中，如果那些思想要直接完成它们的使命，那么在其对象的灵光圈中，必须存在与这种思想可以同频共振的物质。任何物质的组合都只能在某个限定的范围内振动，如果某个思想形状在灵光圈所能回应的振动范围之外，那么它就不能影响那个灵光圈。它就会以被投射的力量同样大小的力量反弹回来。这就是为什么人们常说，纯净的心灵能抵御任何有害攻击的侵扰，因为这个纯净的心灵能构建美好而精妙的星光体和思想体，这些物质无法回应那些粗燥和厚重物质的振动。如果一个邪恶念头，以有害的意图投射出去，并击中了这样的纯净体，那么它只会以相同的力度被反弹回去。随后，它会沿着抵抗力最小的一条路径被吸引回去，也就是沿着它来时的道路，反过来击中怀有恶念的人自己。而他自己因为星光体和思想体中含有能与之共振的物质粒子，则会响应这个邪恶的振动，受到他本想施加于别人的伤害。因此，“诅咒他人者必受诅咒，祝福他人者也必受祝福”。基于此，憎恨或者怀疑一个善良的高人的结果是可想而知的。向他所发出的思想形状，不但不会伤害到他，反而会被反射回去，在思想上、道德上或者肉体上折磨着发出思想者。一些这样的例子已被证道学学会的成员们所熟知，并且被他们亲自观察到。只要那种与邪恶和自私相连的糟粕物质存在于人的体内，他就会被那些盼他走下坡路的人所攻击到。但当他通过净化自己完全将这些物质清除了以后，恨他的人就伤不到他，而他可以在恶意的枪林弹雨中稳如泰山，但对那些攻击者来说，情况就会很糟。

在介绍本书插图之前，还有一点不得不提到的是，这里展出的所有思想形状都是来自于真实的生活。它们并非想象，画得像一些梦想家所认为的那样。它们是被真实观察到的，被普通人抛出的思想形状的示意图，要么是被观察者尽可能严谨和忠实地再现了出来，要么是通过画家根据观察者的描绘完成的。

为了便于比较，我们将同类的思想形状集中到一起进行展示。

思想形状图释

爱

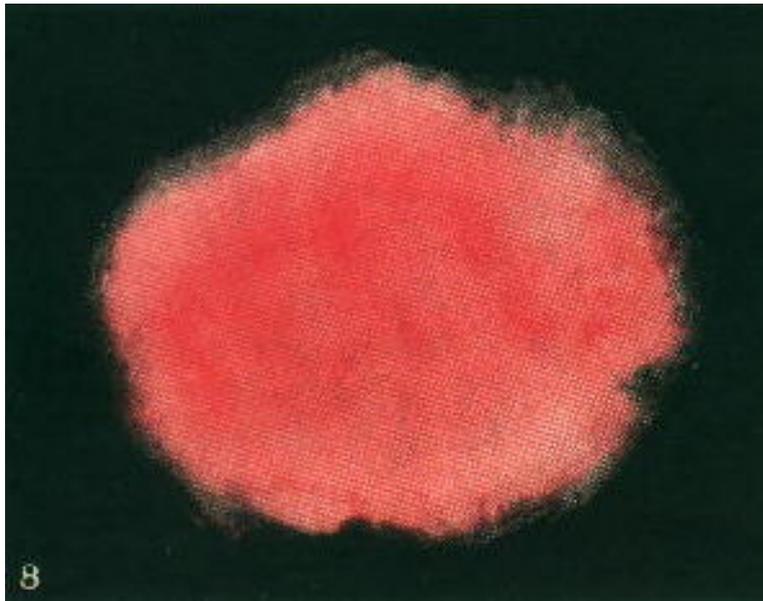


图8. 朦胧纯洁的爱

朦胧纯洁的爱。——图8是一团旋转着的纯洁之爱，除了不清晰之外，它代表了一种美好的感觉。产生它的人是快乐与平静的，一想到那个朋友，就会感到愉悦。这种感觉并不执着或强烈，它是一种温和的幸福感，并且当跟所爱之人在一起时，会产生一种不含自私念头的喜悦。产生这种云团的感情是纯洁的，但是其中并不含有任何使这种爱产生明确结果的力量。这跟通常笼罩在一只轻柔打呼的猫周围的思想形状很相似，从猫向外缓慢辐射出一系列逐渐扩大的同心玫瑰色思想形状团，并在距离昏昏欲睡的满足的猫几英尺的地方渐渐消失。

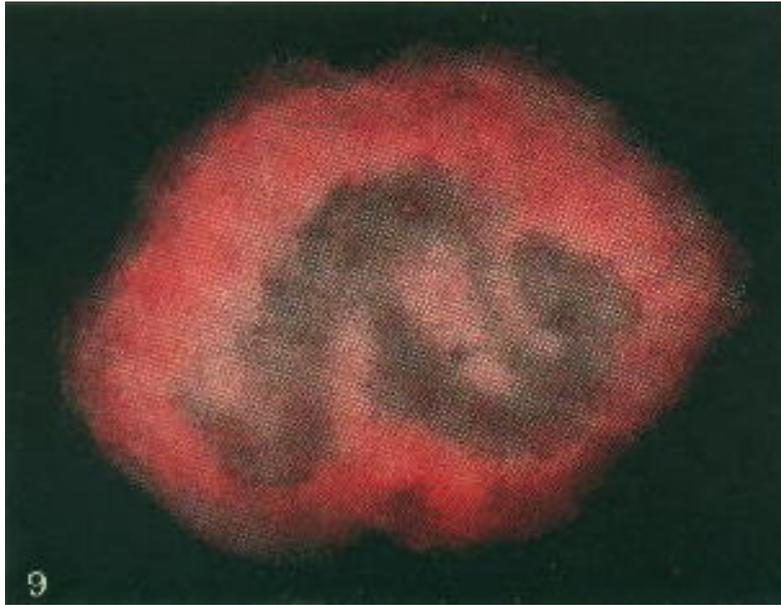


图9. 朦胧自私的爱

朦胧自私的爱。——图9也向我们展示了一种爱的思想形状团，但这次它深深地带着一种不那么可取的感情。晦暗僵硬的棕灰色代表的自私很明地显夹杂在深红色的爱之间，因此我们可以看到它代表的这种爱，是基于对已得到的好处感到满意，并且在近期对其爱的对象怀着一种热切的期待，渴望再次得到这种好处。虽然图8中的思想形状团是朦胧的，但它起码没有表现出这种自私的污点，并因此表现出了其创造者的某种高洁天性。图9代表了一种进化早期阶段的思维状态。这两种思想形状几乎不可能出自在这次化身中的同一个人。不过，能产生第二种爱的思想形状的人也有好的品质，虽然这些品质还未完全进化。世界上绝大多数的爱大抵都是这种类型，并且它只是在缓慢地朝着其他更高洁的状态演化。

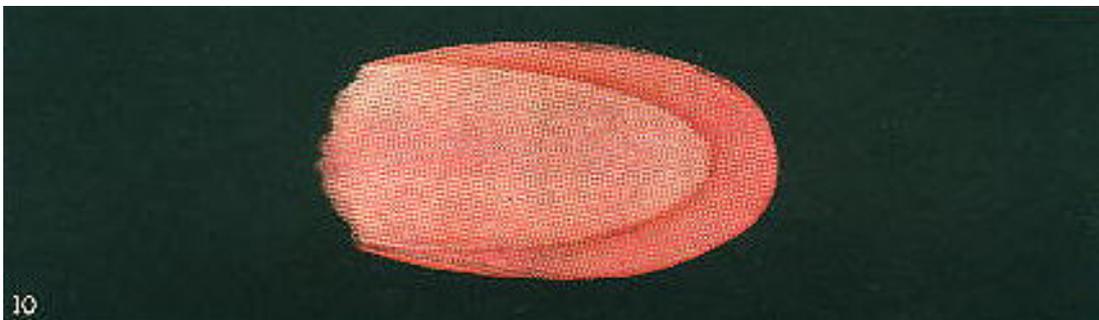


图10. 明确的爱

明确的爱。——仅仅是轻扫一眼，我们就会发现图10在展示一种完全

不同性质的东西，它是一个有效率、有能力，并能产生结果的东西。它的颜色具有和图8完全相同的澄澈度、深度和透明度，但图8仅仅是一种情感，而图10中的情感则转化成了一种明显的意图和毫不犹豫的行动。看过《可见与不可见的人》这本书的朋友，也许能想起第11个插图，它描绘了一种纯洁无私之爱的瞬间冲动，是当一位母亲抱起她的孩子，并连连亲吻孩子时，产生在星光体中的思想形状。那种突然的情感冲动导致了很多变化，其中之一就是星光体中形成的带着活泼亮光的巨大的深红色线圈或漩涡。每一个漩涡都是强烈的爱所产生的思想形状，并且立即向爱的对象飞去。图10便展示了这样的一个思想形状，它刚离开创造者，正在奔向它的目标。我们将会观察到，它从原本的近乎圆形，现在成了某种类似于抛射弹或者彗星头部的形状，并且我们很容易理解，这种改变是由飞速向前的运动所致。其颜色之澄清再次向我们证明了其创造者情感之纯洁，而其轮廓之清晰则是其力量和强烈意图的无误证明。能孕育出这样的思想形状的灵魂，必然已经发展到了一定程度。

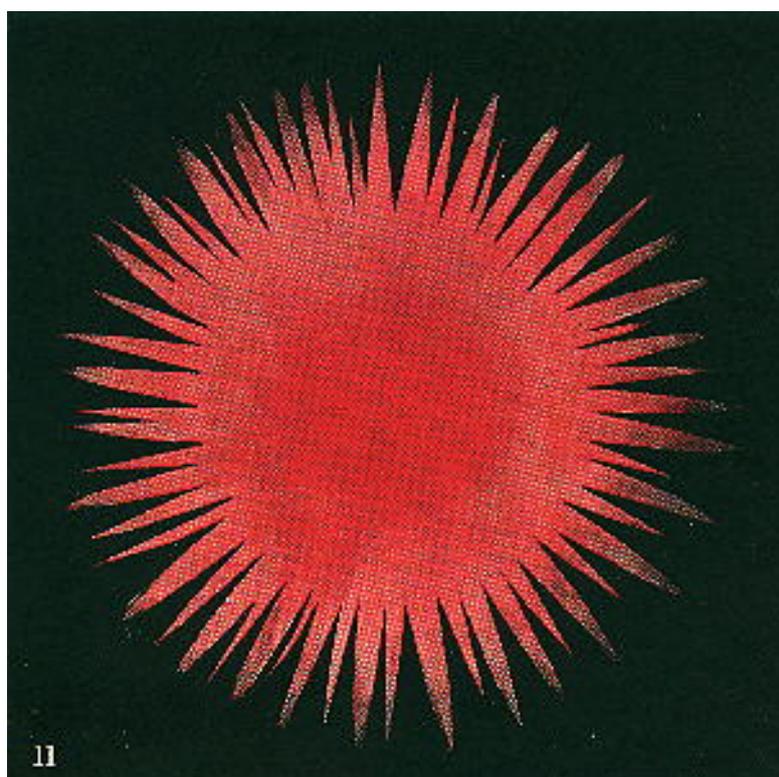


图11. 洋溢奔放的爱

洋溢奔放的爱。——图11是第一个展示有意产生的思想形状的例子，

其创造者正在努力地向万物播撒他的爱。值得注意的是，所有的这些思想形状都是在不断变化的。比如图中这个，它正在稳定地从某个我们不能表达的维度的中心源源不断地向外涌出，永不干涸，并不断地扩大。这样的爱能在极广的范围中发挥作用，并且对于任何人来说，想保持其清晰和精确的状态，不通过彻底的训练是很难实现的。因此，这个思想形状是极其了不起的产物，因为每道星星的光线都是如此清晰明确。

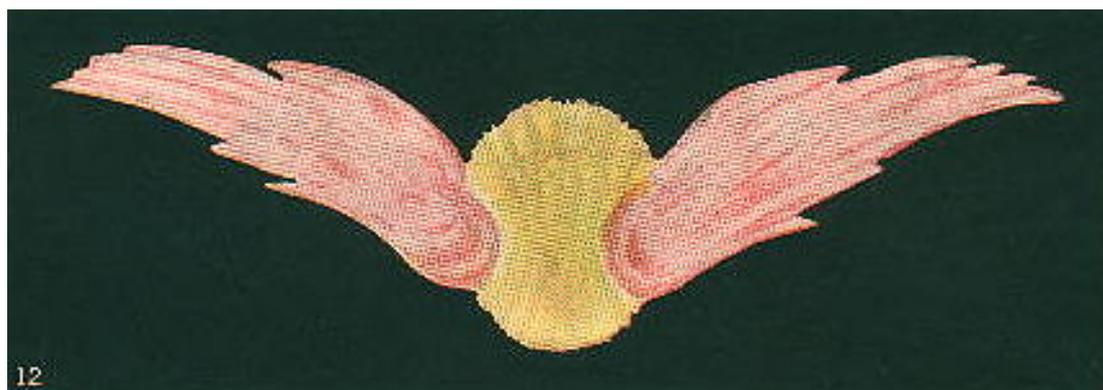


图12. 和平与保护

和平与保护。——很少有像图12这样美丽和表现力强的思想形状了。这是由爱与和平、保护与祝福的心念所产生的思想形状，它由有力量并且有祝福的权利之人所创造。它美丽的翅膀形状不太可能是创造者直接想象出来的，尽管也不排除这样的可能，即童年时听说的在被保护对象头上盘旋的守护天使，使他无意识地产生了这样的形状。无论原因究竟如何，虔诚的心愿无疑是会以这种优雅和富有表现力的外形呈现出来的，孕育它的感情赋予了它可爱的玫瑰色，引导着它的智慧如阳光一般向外闪耀，并成为其核心和支撑。因此，这是不争的事实，我们能够创造出守护天使，盘旋在我们爱的人身边，并保护他们。并且，许多无私向善的虔诚祈愿都会创造出这样的思想形状，尽管它的创造者们可能并不知晓。



图13. 紧抓不舍的爱欲

紧抓不舍的爱欲。——图13向我们展示了一种向外索取的兽性之爱，如果这样的感情也配得上称为爱的话。几种颜色在产生其沉闷而令人不快的色调方面起着作用，它带有好色的闪光和代表自私的死气沉沉的厚重色调。它的形状更是独具特色，只有抱有强烈个人占有欲时，那些弯钩似的形状才会出现。这是一个遗憾的事实，这种思想形状的制造者根本不理解自我奉献之爱，那是一种能够快乐地奉献自己，并从不索取回报或寻求结果的爱。这个人想的不是“我能给予多少”，而是“我能得到多少”，因此这种思想便展现出了往回拉的形状。它甚至不像其他思想形状那样大胆地向外抛射自己，而是犹犹豫豫地从左边的星光体中投射出来。这是一种对神圣之爱的亵渎，不过，这也是进化中的一步，它也比更早期阶段有进步，接下来我们就会看到。

虔诚

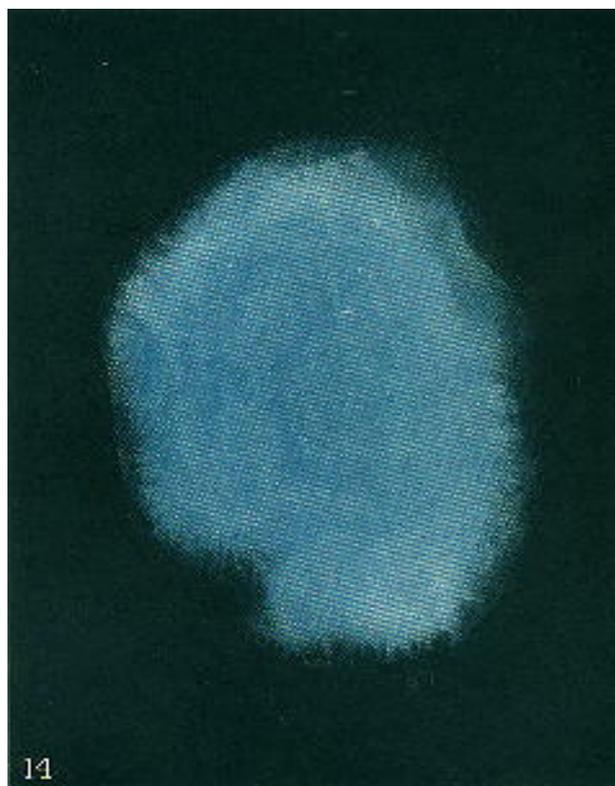


图14. 朦胧的宗教感情

朦胧的宗教感情。——图14向我们展示了另一种无定形地翻动着的思想形状云，不过这一次它不再是红色的，而是蓝色了。它代表了一种愉悦的朦胧宗教感，一种投入而非虔诚的感觉，这种感觉在信仰比智力得到更多发展的人们中很常见。在许多教堂都能看到，巨大的深暗蓝色思想形状飘浮在教堂会众的头顶上方。它的边缘之所以模糊，是因为产生它的思想和感情是朦胧的。它通常也会带有棕色和灰色的污点，因为这种无知的虔诚，令人遗憾地包含了自私或恐惧的情感。但这并不妨碍我们看到它未来的巨大潜力，奉献和智慧所形成的翅膀中至少有一只第一次产生了微弱的颤动，这只翅膀能带领灵魂向上飞翔，直到邂逅它神圣的原初。

奇怪的是，在各种不同的情况下都能看到这朵模糊的蓝色思想形状；

很多时候，它的缺席比它的存在更富有趣味。因为在许多时髦的礼拜场所，我们徒劳地寻找着它，最终却发现它是由第二类思想形状组成的巨大集合体，这些思想形状与现实中的物体长得如出一辙。我们所看到的不再是虔诚的象征，而是漂浮在“崇拜者”头顶上方的星光物质做的礼帽和女帽、珠宝和华丽的礼服、马匹和马车、威士忌酒瓶和周日的丰盛晚餐，有时还可能是一排排错综复杂的计算过程，这表明男男女女在他们所谓的祈祷和敬拜时间里，除了生意或快乐、欲望或世俗中低级形式的焦虑，便再也没有任何其他想法了。

然而，有时在一个简陋的寺院、一个似乎不合时宜的天主教或礼仪教派的教堂里，甚至在一个没有什么学问或文化的低级聚会所里，人们可能会看到深蓝色的思想形状团在不停翻滚着，向东面的祭坛而去，或向上升起，这至少证明了它们的创造者之真诚，并真正怀有敬畏之心。在非常罕见的情况下，这些蓝色思想形状的云中会突然投射处如图15所示的那样，像巨人之手投出的长矛一般；或者像图16中的那朵忘我之花一样。但在大多数情况下，要到其他地方去寻找这些表示着灵性发展得更高的思想形状。

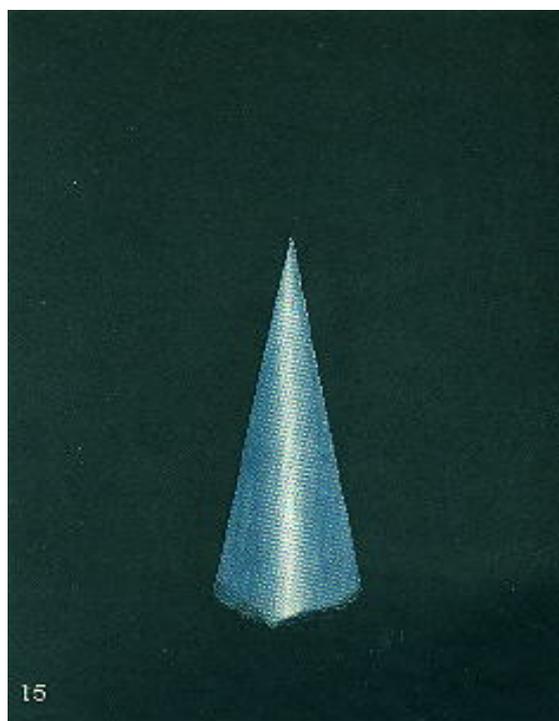


图15. 向上迸发的虔诚

向上迸发的虔诚。——图15与图14的关系，与图10有精确轮廓的抛射弹与图8模糊的云的差别很相似。图14的松散无力的云雾和图15的由高度发展的虔诚建造的辉煌的尖塔，我们很难发现比这二者对比更强烈的思想形状了。这不是模棱两可的感情，它是深入体悟知识后产生的宏大情感冲动。能产生这种虔诚之感的人真正知道自己信的是什么，而能创造出这种思想形状的人已经教会了自己如何思考。这种向上的决心充分证明了其创造者的勇气和信念，而其轮廓之分明表现了创造者的理解之清晰准确，其颜色之无以伦比的纯洁则见证着他的彻底的无私。



图17. 对虔诚的回应

对虔诚的回应。——在图17中，我们可以看到这个思想的结果，即逻各斯对人们向他发出的呼吁之回应。这是为什么人们一直相信祈祷会得到回应背后的真理，而这种形式的回应代表了最高和最好的部分。让我来进一步解释一下。在太阳系的每个平面上，逻各斯都倾注了他的光、他的力量和他的生命。当然，在更高的层面上，这种神圣力量的散播才能得到最完整的展现。每下降一个层面，就意味着受到极大的约束，除了那些知道

人的高等意识的可能性的人，否则这种约束是人们无法想象的。因此，神圣生命的流动在思想界较之于星光界而言会表现得更加完整。但即使如此，其在菩提界的光辉又远远超越了思想界。通常情况下，每一种强大影响力之波，都会横向地沿适合它们的平面传播，却不会流向与它们不相应的低层平面。

然而，在一些条件下，较高层次特有的恩泽和力量可以在某种程度上被带到较低的层次，并可以在那里以奇妙的效果向外传播。这似乎只有在—个特殊的渠道暂时被打开时才有可能；而这项工作必须通过人的努力在较低层次完成。前面曾经解释过，当一个人的思想或感觉是自私的，它所产生的能量就会以回转的形式移动，从而不可避免地返回并在该层次耗损自己的能量；但当思想或感觉是绝对无私的，它的能量就会以开放的曲线奔涌而出，从而不会像通常那样返回，而是穿透到上面的层次。因为只有这样，它才能在更高的层次的维度中找到延伸的空间。在这样的突破中，此种思想或感觉打开了一扇与它自己的直径相当的门（象征性地讲），从而提供了必要的渠道，通过这个渠道，较高层次的神圣力量可以涌入较低层次。这样一来，不仅对这种思想的产生者，而且对众生，都会产生不可思议的作用。图17便形象地展示出这一点，并表明了一个伟大的事实，即当渠道被提供时，更高层次的力量之无限洪流随时都在盼望着涌入到下一层次，就像蓄水池中的水十分热切地期待着涌向出现的第一个管道那样。

神圣生命的降临，极大地强化和提升了那些渠道的制造者，并在他们的周围传播最强大和最有益的影响。这种效果常常被称为对祈祷的回应。这本是伟大而恒久的神圣法则的正常运行，却被无知之人称为所谓的“造物主的特别干预”。



图16. 忘我

忘我。——图16给我们提供了另一种形式的虔诚，产生了一种对我们来说相当新的精致美丽的形状——在这种类型中，人们乍一看可能会认为是在模仿有生命的自然界的各种优美的形状。例如，图16有点像部分开放的花蕾，而其他形式则与贝壳、树叶或树形有某种相似之处。然而，这些显然不是也不可能是植物或动物形态的复制品，而且似乎很可能对这种相似性的解释比这要深刻得多。一个类似的甚至更重要的事实是，正如前文所说，一些非常复杂的思想形状可以通过某些机械力的作用来被完全地模仿。虽然以我们目前的知识，试图解决这些非凡的相似性所提出的非常迷人的问题是不明智的，但我们似乎有可能在一个巨大的谜团的边缘上获得一瞥，因为如果我们通过某些思想产生一种形状，而这些形状被自然过程重现，我们至少有一个假设，即这些自然界的力量的作用与思想的作用方式相似。既然宇宙本身就是一个由逻各斯召唤出来的强大的思想形状，它的微小部分很可能也是从事同样工作的小生灵的思想形状；因此，我们也许可以稍许理解印度人的三亿三千万个神祇是什么意思了。

这个思想形状有最可爱的淡天蓝色，里面闪耀着白色的光辉——即使

是不懈努力的艺术师，也要施尽技巧去把它的效果准确地表现出来。这是一个天主教徒所称的明确的“奉献行为”——更确切地说，是完全无私的行为，是完全臣服和自我牺牲的行为。

智力

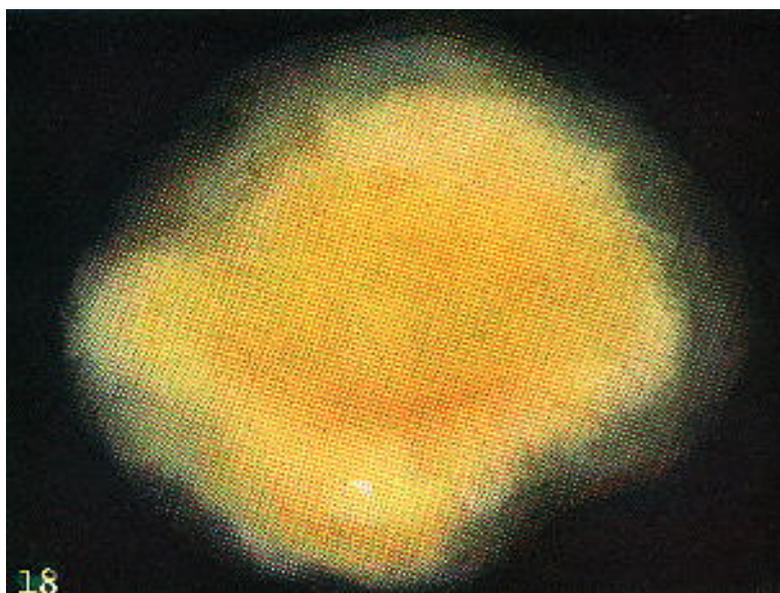


图18. 朦胧的知识型乐趣

朦胧的知识型乐趣。——图18表示的是与图8和图14的类型相同的模糊思想形状，但不同的是，它的颜色是黄色而非深红色或蓝色。在人类的任何载体中，黄色一般都表现的是智力，但它的色调变化很大，而且可能因掺入其他色调而变得复杂。一般来说，如果智力主要被引入较低的思想内涵中，特别是当思想目的是自私的，那么它的色调就会更深、更暗淡。在普通商人的星光体或思想体中，它表现为黄赭石色，而致力于研究哲学或数学的纯粹的智力经常展现为金色。当某种强大的智力被完全无私地用于服务众生时，它将逐渐上升为美丽清澈而明亮的柠檬黄或迎春黄。大多数黄色的思想形状都拥有清晰的轮廓，而这种模糊的黄色思想形状相对来说比较少见。它表示一种智力上的快乐——对独创性成果的欣赏，或因巧妙

的工作方式而感到高兴。普通人从欣赏一幅画中获得快乐，通常主要取决于被画作唤起的欣赏、爱慕或怜悯的情绪，有时，如果画中描绘的是他熟悉的场景，其魅力则在于唤起过去欢乐的回忆。然而，一个艺术家可能会从一幅画中获得完全不同的乐趣，这种乐趣是基于他对作品的卓越性以及独创性成果的认可。这样的纯粹智力满足，便表现为黄色的思想形状云；同样的思想形状，也可能源自于对音乐的独创性或谈话的微妙性之喜悦。这种性质的思想形状，意味着完全不含任何个人情感，因为如果存在，它将不可避免地使黄色染上它自己的相应色彩。



图19. 求知

求知。——图19的思想形状的有趣的一点是，它向我们展示了一种思想形状的成长过程。在较早期的阶段，由上面一张图来显示，是常见的一种思想形状。它表示解决某些问题的决心——一种去认识 and 理解的意图。有时，教授证道学的老师会看到许多这样的黄色蛇形思想形状从听众向他投射过来，他很喜欢它们，因为这表明他的听众正与他一起思考着他的论点，并怀着真诚的愿望想要理解和了解更多。这种思想形状的出现通常会伴随着一个问题，有时不幸的是，提问与其说是出于对知识的真正渴望，倒不如说是为了显示提问者的敏锐，那么这种思想形状便会深深地染上代表自负的深橙色。在某次证道学会议上，我们便遇到过这种特殊的形状，它伴随着一个能炫耀提问者的思考量和洞察力的问题。最初给出的答案并没有让提问者完全满意，他似乎感觉到，他的问题完全被讲师回避了。他

想获得一个完整和彻底的答案的决心比以往任何时候都要坚定，他的思想形状逐渐加深，并变成图中的第二个思想形状，甚至比以前更像一个螺丝锥开瓶器。类似的思想形状经常会被普通的闲散而轻浮的好奇心所创造，但由于没有智力的参与，其颜色将不再是黄色，而是与腐烂的肉很相似的一种颜色，类似于图29所表达的那样，即醉汉对酒精的渴望所显示的颜色。

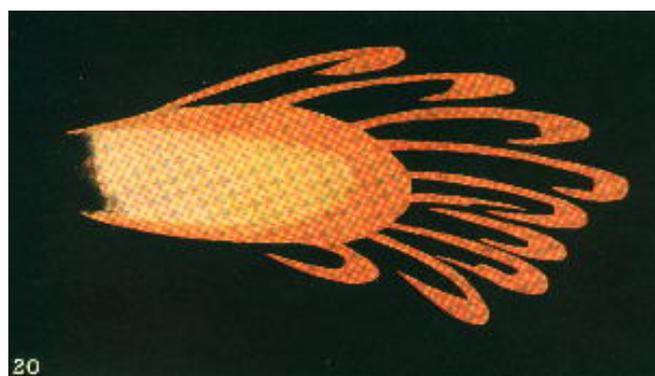


图20. 雄心勃勃

雄心勃勃。——图20向我们展现了欲望的另一种表现形式，即对地位或权力的雄心。雄心勃勃的品质通过大面积的深橙色表现出来，而欲望则表现于形状移动时前方的钩状延伸。这种思想是好的，并且纯粹，因为如果欲望中含有任何卑鄙或自私的东西，它将不可避免地表现为暗淡的红色、棕色或灰色，而使澄澈的橙色色调变暗。如果产生这种思想形状之人向往地位或权力，那也并非是为他自己，而是因为他相信自己能够很好地、真正地完成工作，并有利于他的同胞。



图21. 自私的野心

自私的野心。——图21则代表了较低类型的野心，图中不仅带有大片代表着自私自利的暗棕灰色，而且它的形状也有着相当大的不同，尽管它似乎同样拥有清晰的轮廓。我们可以看到，图20（雄心勃勃）朝着一个明确的目标稳步上升，而它的中心部分则与图10一样，呈抛射体形。而图21是一个漂浮着的形状，它强烈地表明了一种各方面的占有欲，即为自己攫取视线范围内一切物质的野心。

怒火



图22（右）杀人的怒火；图23（左）持续的怒火

杀人的怒火和持续的怒火。——图22和23用两个糟糕的例子来说明愤怒的可怕影响。图22中的思想形状，乌云中发出的耀眼的闪电，是伦敦东区一个粗暴的、半醉的男人，当时他将一个女人打倒在地是在他的灵光圈里出现的；在他举起手要打的那一刻，闪电形思想形状向她飞去，让人有不寒而栗的恐惧感，仿佛它可以杀死人一般。图23的思想形状，锋利的尖刀状飞镖，是由一个稳定的愤怒思想所产生的形状，强烈而渴望着复仇，具有谋杀的性质，它持续了多年，投向一个曾经深深伤害了他的人；如果其创造者拥有强大和训练有素的意志，那么这样的思想形状可能真的会杀死人，滋养它的人在行为和思想上都很可能在未来某一世成为真正的杀人犯。两张图都显示了闪电的形状，尽管图22不是很规则，而图23代表着一种更加危险的持续的意图。图22中闪电的发射源头——那团乌云，实则代表着一种完全的自私，它对于我们了解这种思想形状具有独特的启发性和

教育意义。此外，这两种思想形状之间的颜色差异也值得我们注意。在图22中，代表着自私的脏棕色是如此的明显，甚至玷污了愤怒的冲动；而在图23中，尽管自私无疑也是愤怒的根源，但在持续和集中的愤怒中，最初的想法已经被遗忘。如果你研究过《可见与不可见的人》一书中的第十三个插图，那么你便能看到本幅图背后的星光体是什么样子；当然，即使不经过严格的检验，仅仅是看到这些图片，我们也明白这是一个令人不寒而栗的反面教材，它告诉我们，屈服于愤怒的冲动绝对是不可取的。



图24. 暴怒

暴怒。——在图24中，我们看到了另一种性质的愤怒表现。它不再是持续的仇恨，而只是一种强烈的爆炸性愤怒。很明显，图22和图23中的思想形状都来自于对某个人的愤怒，而图24则源于对周围整个世界的愤怒。它可能很好地表达了一些脾气暴躁的老先生的情绪，他觉得自己受到了侮辱或无礼的对待，因为夹杂在猩红色中的一抹橙色意味着他的自尊心受到了严重伤害。将这幅画中的辐射与图11的辐射进行比较是很有意义的。这里我们看到的是一个名副其实的爆炸，它的发生是瞬间的，其影响是不规则的；而空缺的中心则向我们表明，引起它的感觉已经成为过去，而不再产生新的力量。而在图11中，中心是思想形状的最强部分，这表明它不是瞬间的感觉所形成的，而是由稳定而持续上升的能量所产生。而就其发出

的射线而言，我们可以通过其质量和长度，以及它们分布的均匀性，判断出产生它们的源头是持续而稳定的。

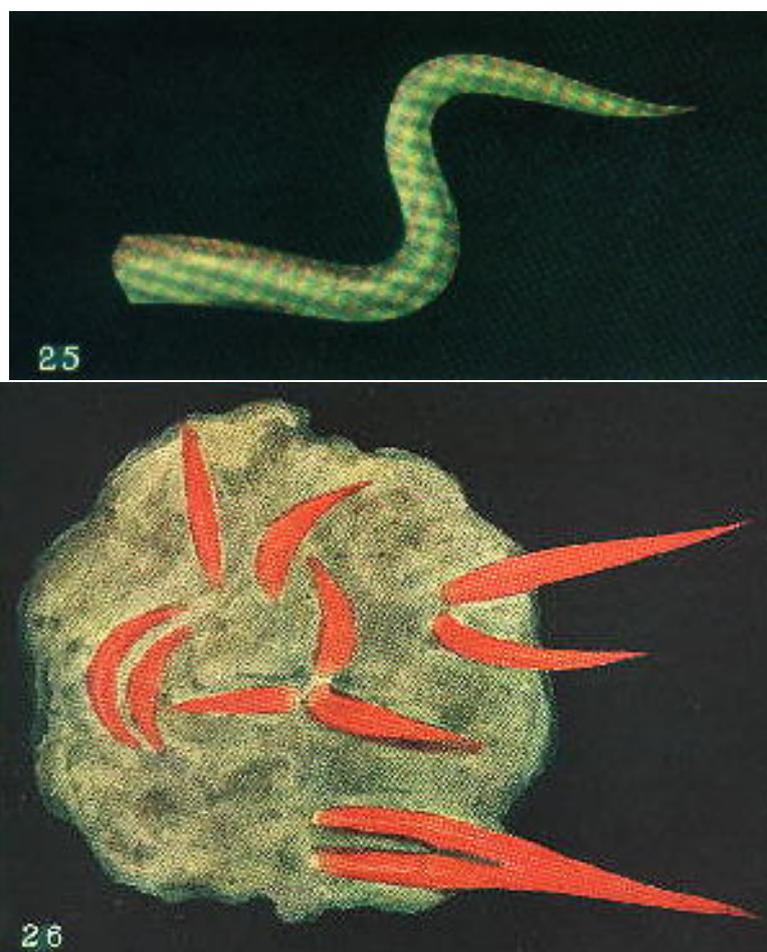


图25-26. 防范的嫉妒和愤怒的嫉妒

防范的嫉妒和愤怒的嫉妒。——在图25中，我们看到了一个有趣但令人不快的思想形状。它的独特棕绿色立刻向灵视者表明，它是一种嫉妒的表达，而它奇怪的形状则显示出这个人在观察嫉妒对象时的急切心情。它与正在抬头的蛇看起来很像，而这也恰恰象征着嫉妒者异常警觉地想发现他最不想看到的迹象。一旦他看到了，或者想象着他看到了，则其形状就会变成图26所示的更普遍的形状，那时，嫉妒便会和愤怒混杂在一起。值得注意的是，这时的嫉妒只是一团模糊的云，尽管其中夹杂着非常明确的愤怒的闪电，随时准备攻击那些它认为伤害了自己的人；而在图25中，还没有产生愤怒，而此时的嫉妒便有着一个明确而有表现力的轮廓。

同情



图18a. 朦胧的同情

朦胧的同情。——在图18^a中，我们可以看到另一种模糊的云形思想形状，但这次它的绿色则向我们表明着，它是一种同情的表现。我们可以从其轮廓的模糊性推断出，它不是一种明确而积极的同情，使它能立刻从思想转化为行动；相反，它标志着一种普通的怜悯之情，比如在阅读一个不幸的事故时，或是在病房门口看着病人时产生的同情心。

恐惧

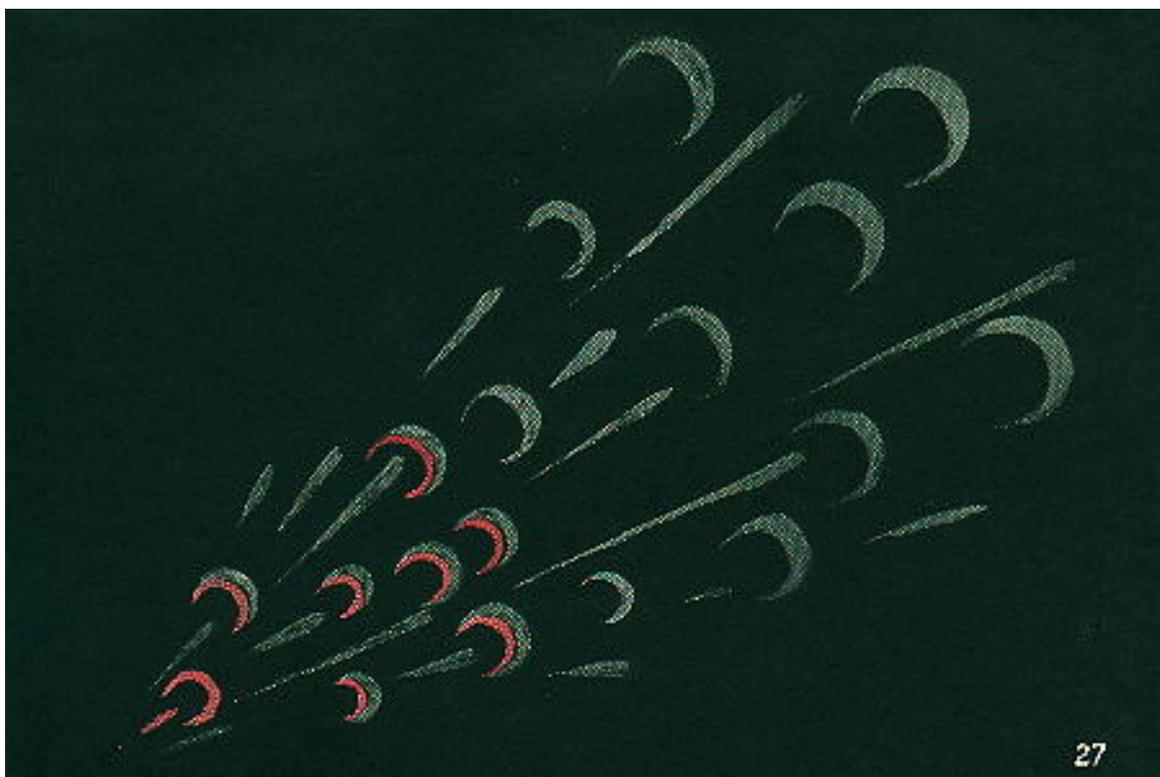


图27. 突然的惊吓

突然的惊吓。——自然界中最可怜的生灵之一就是处于极度恐惧状态的人或动物；对《可见与不可见的人》一书中第十四张插图的研究表明，在那种情况下，星光体所呈现的外观并不比肉体好太多。当一个人的星体层处于疯狂的悸动状态时，如图30所示，它的自然趋势便是抛出无定形的爆炸性碎片，就像爆破时会炸出岩石块一样；但当一个人还没被吓坏，而只是突然受到严重惊吓时，往往就会产生图27中的思想形状。在巴黎的巴拉杜克博士所拍摄的一张照片中，我们发现突然的恼怒，会使人爆发出破碎的圆圈形形状，和这些喷涌出的月牙形似乎具有相同的性质，尽管在这里还夹杂在一些线性的物质，甚至更增加了爆炸形的外观。值得注意的是图中右侧的那些月牙，很显然，它们是最早喷射出的，因而只具有代表恐惧的青灰色；但片刻过后，产生这个思想形状的人已经从震惊中部分恢复

过来，并开始受因惊吓而产生愤怒，这表现为后期喷射出的月牙被猩红色所衬托，这代表着一种愤怒和恐惧的混合感受。而最后喷射出的月牙则是纯猩红色，它告诉我们，此时这个人已经完全摆脱了恐惧感，现在只剩下恼怒了。

贪婪



图28. 自私的贪婪

自私的贪婪。——图28给了我们一个代表自私的贪婪的例子，一个比图21中的思想形状进化程度更低的类型。我们会发现，它甚至没有像野心这样崇高的东西，而且从那一抹浑浊的绿色也可以看出，产生这种令人不快的思想之人十分愿意用欺骗性手段来满足他的欲望。图21所代表的野心有一种泛泛的本质，而图28所表达的那种欲求，则是为了达到某个特定的目标，如图所示，它正在向这个目标伸出手；这个思想形状就像图13中的那样，仍然附在星光体上，所以我们便可理解，为什么它的起点要画在画面左边了。具有这种性质的爪形思想形状，经常会伴随在穿着新衣服或戴着新帽子的女人身边，或者围绕在一些极其惹眼的珠宝周边。思想形状的颜色变化，会因为占有欲中掺入的羡慕或嫉妒成分不同而产生，但所有的情况都会产生与图28相似的思想形状。经常可以看到聚集在商店橱窗前的人这样透过玻璃伸出星光的渴望之爪。



图29. 酒瘾

酒瘾。——在图29中，我们可以看到同种激情的另一个变体，它存在于一个更加堕落的动物层面中。图中的思想形状来自某个刚刚踏进一家酒馆的人的星光体；他对即将喝到的酒的期待和强烈的欲望，一览无遗地投射到他面前形成的这个思想形状之中。它有着令人不悦的外观。同样地，钩状的延伸展现出它的欲求，而其颜色和粗糙的斑驳质地则表现出品味之低下，以及完全被感性所支配。性欲也经常以非常类似的方式展现。产生这种思想形状的人和动物差不了多少。在不断地进化中，这样的思想形状将逐渐被类似于图13所取代，而且随着缓慢发展，图13的形状将过渡到类似图9和图8所示的阶段，直到最后所有的自私都被清除，索取的欲望被转化为给予的欲望，那么就会达到如图11和图10那般灿烂的形状。

其他情感

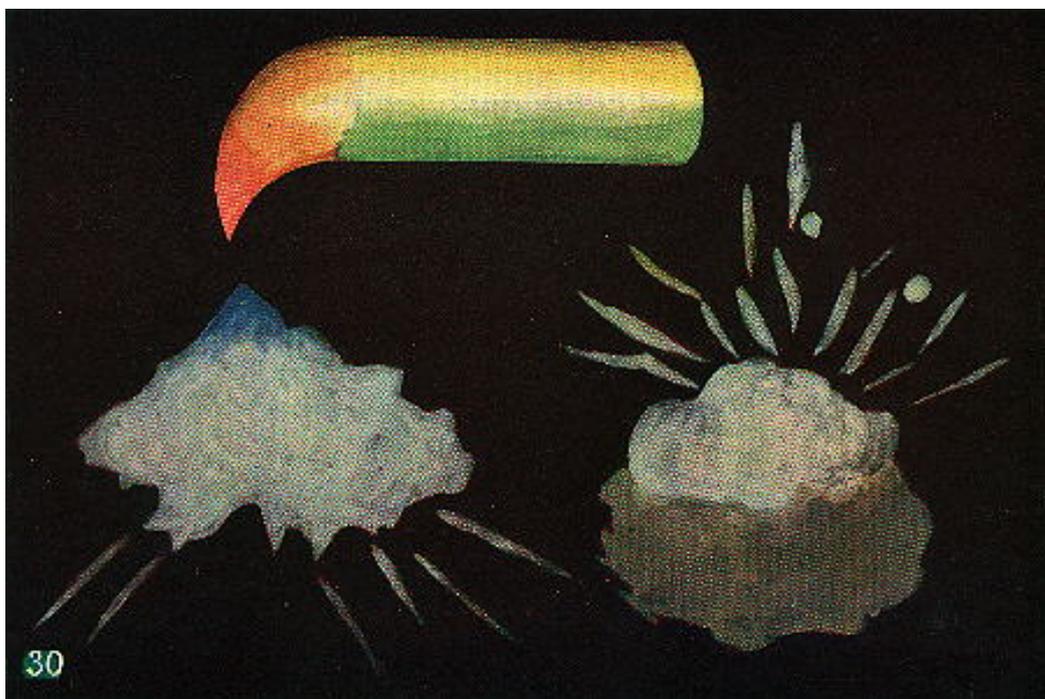


图30. 沉船事故现场

沉船事故现场。——图30中描绘的一组非常有趣的思想形状，是由非常严重的恐慌所引起的，它们同时出现，在无比的混乱中，完全用它们出现的方式排列，因此我们看到它们的相对位置，尽管按相反的顺序解释可能更方便些。这组思想形状，是由一个可怕的故事所引起的，它们看起来极具启发性，展现着突发的严重危险对人们产生的影响是多么不同。其中，有一种思想形状只展现了青灰色的恐惧爆发，从代表着完全自私的棕色云团中所生发；不幸的是，这种情况很多见。它的破碎外观表现出了其爆发之野蛮性与彻底性，这反过来表明了，此人的整个灵魂都被盲目和疯狂的恐惧所占据，对个人危险的感觉那时已经压倒性地战胜了所有更高层次的情感。

第二种思想形状至少代表了一种自我控制的尝试，并展示着有一定宗

教感情之人所采取的态度。此人正在祈祷中寻求安慰，并努力通过这种方式来克服恐惧。这由那些犹犹豫豫朝上散发的灰蓝色小点来显示，而它的颜色向我们表明，这种努力只获得了部分成功，除此之外，我们可以看到，在思想形状的下半部分之中，不规则的轮廓与下降的碎片暗示着，实际上这里也存在着类似第一种情况的恐惧。但至少，此人没有完全失去头脑，还记得应该祈祷，并且在祈祷时努力地想象着自己并不害怕，而在第一种情况中，除了自私的恐惧之外，便再也没有任何其他想法，他已经成为压倒性情感的可怜奴隶了。

第三种思想形状与前两种截然不同，不再是屈辱的软弱，而是强大力量和决心的展现。在这里，我们看到的不是无定形的线条和爆炸性的碎片，而是一个强大、清晰而明确的思想形状，它显然充满了力量和决心。因为，这是船长创造出的思想形状，他是真正地对乘客的生命和安全负责的人，而且他以最令人满意的方式应对着紧急情况。他甚至没有任何恐惧感，因为他根本没有时间这样做。虽然，那个武器形思想形状尖锐部分的猩红色流露出他对事故发生的愤怒，但紧挨着它的橙色大胆曲线则展现出他对自己处理紧急情况的能力完全自信。灿烂的黄色则意味着他的智力已经在着手解决这个问题，而与之并列的绿色则流露着，他对全体乘客的遭遇所怀抱的同情心。这真的是一组非常醒目、并极具启发性的思想形状。

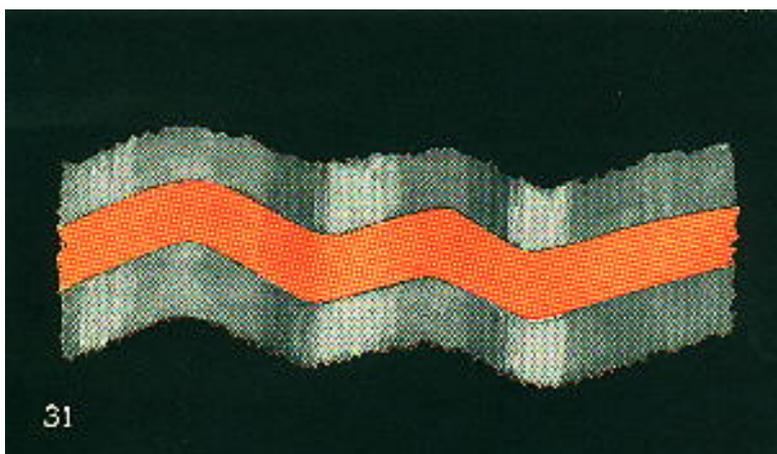


图31. 首夜演出

首夜演出。——图31也是一个有趣的思想形状，也许是独一无二的，因为它表现了一个演员在等待上台进行“首夜”表演时的思想状态。中间

那条宽大的橙色带子非常清晰，表达了一种有根有据的自信，因为意识到了以前的多次成功，并合理地期望本次表演也能成功。然而，尽管如此，对于这场全新的演出如何打动捉摸不定的观众，仍有许多不可避免的不肯定性。总体而言，怀疑和恐惧压倒了肯定和自豪，因为苍白的灰色多于橙色，整个思想形状就像一面在大风中飘扬的旗帜一样颤动不停。我们还会发现，橙色的轮廓非常清晰和明确，但灰色的轮廓却非常模糊。

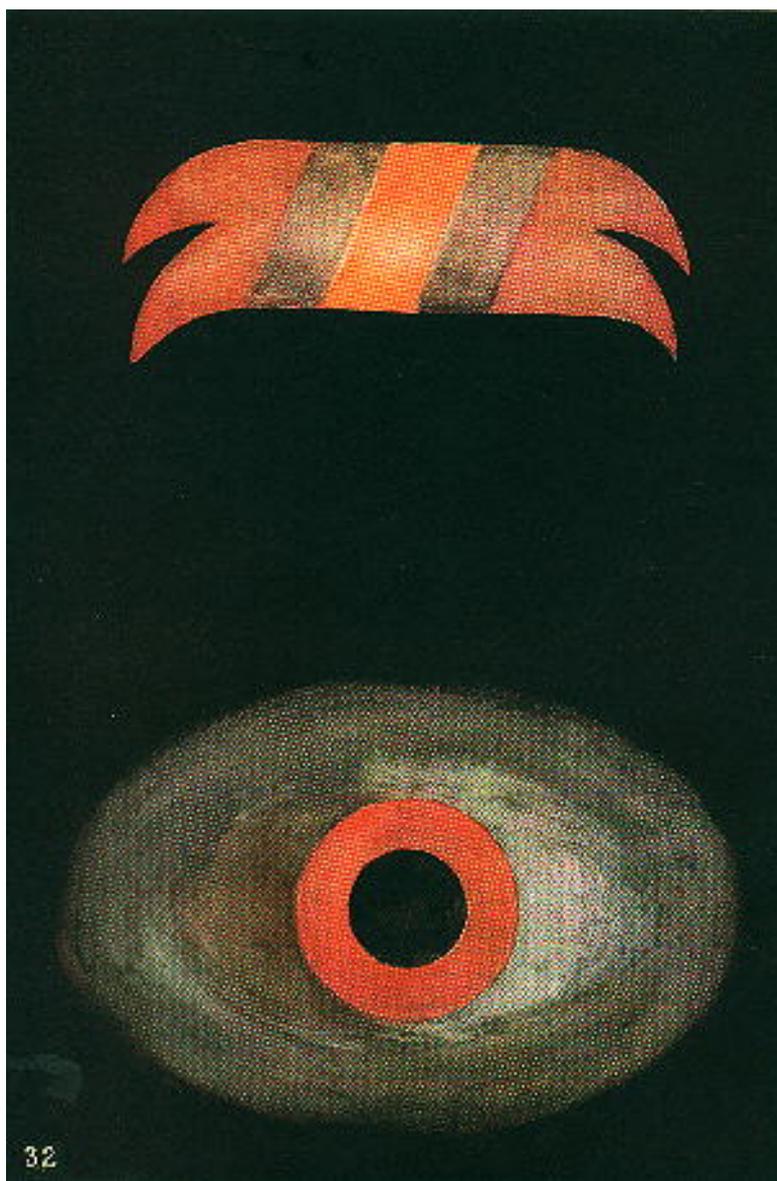


图32. 赌徒

赌徒。——图32所示的两个思想形状是在蒙特卡洛的大赌场同时观察到的。它们都代表了人类最糟糕的激情，虽然二者分别代表了成功的和不

成功的赌徒的感情，但同样不可取。下方的思想形状与一只闪闪发光的眼睛非常相似，尽管它必定只是一种巧合，因为当我们仔细观察它时，会发现它的组成部分和颜色都很容易解释。整个思想形状的背景是一片不规则的深度抑郁的云团，明显地呈现出自私的暗棕灰色和代表恐惧的淡灰色调。在它的中心，有一个清晰的猩红色圆圈，它展露着仇视命运的深深愤怒与怨恨，而圈内是一个轮廓鲜明的黑色圆，它代表着此人对赢走他金钱之人的仇视。能够产生这种思想形状的人必定正处于迫在眉睫的危险之中，因为他显然已经陷入了绝望的深渊；作为一个赌徒，没有任何原则能够支撑他的信念，所以他可能求助于自杀来想象自己可以逃避，但他只会在星光界醒来后，发现状况反而变得更糟，正如所有自杀者的结局一样。因为他懦弱的行为使他与一般人死后会有有的幸福平静的生活隔绝。

而上方所展示的思想形状，则代表了一种心态，其影响也许会更加有害，因为这是成功的赌徒对其不义之财的幸灾乐祸。这里的轮廓非常明显，说明此人反而更加坚定了他的邪恶路线。中间那条宽大的橙色带子，非常清楚地向我们表明，虽然这个人在输钱时可能会诅咒命运的无常，但当他赢钱时，他却把他的成功完全归结于自己的超凡天赋。也许他发明了一些手法使他可以自信地赢钱，并为之感到无比自豪。但我们会注意到，橙色带子的左右两侧都有一条代表自私的硬质线条，并且可以看到它如何演变为贪婪，变成纯粹的动物性的占有欲，这从爪子一样的两端中明确地表达出来。

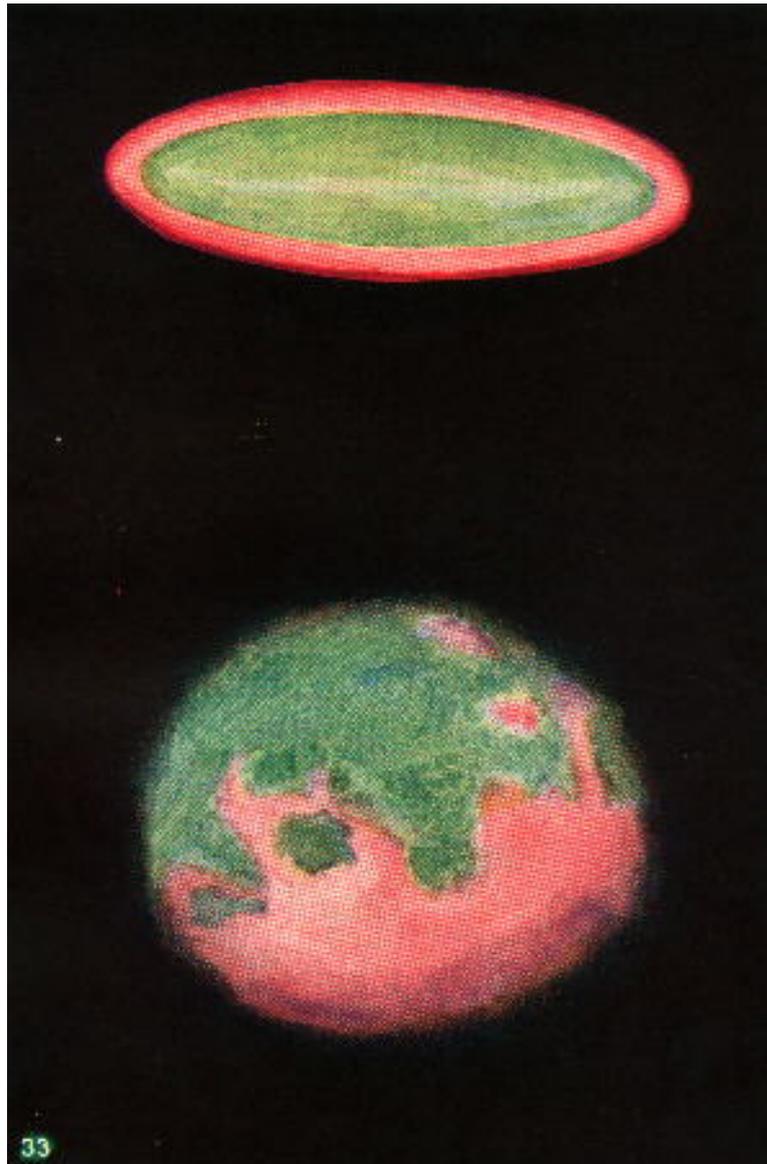


图33. 交通事故

交通事故。——图33显示了同样的情感在不同人身上可能表现出的各种形式，很有启发性。这两种情感的思想形状，是同时出现在一起街头事故的旁观人群中的。这起事故是，有人被路过的车辆撞倒并受了轻伤。产生这两种思想形状都是出自对受害者的关心和对其痛苦的深切同情，因此都表现为完全相同的颜色，尽管轮廓上有很大的不同。那个产生边缘模糊的云团形思想形状之人当时在想：“可怜的家伙，真惨！”；而产生轮廓鲜明的盘子形状之人早已冲上前去，试图去提供一些力所能及的帮助。



图34. 葬礼

葬礼。——在图34中，我们会发现一个非常突出的例子，来说明知识所带给我们的优势，以及清晰地了解主宰我们生活的伟大自然法则，将会在人的心态上表现出多么大的区别。虽然它们在颜色、形状和意义等各个方面都是那样的不同，但其实这两个思想形状是产生于同一场合的，代表了对同一件事的两个截然相反的观点。它们是在一个葬礼上被观察到的，展现着两位“哀悼者”在思考死亡时所产生的情感。这两位思考者与死者的关系是相同的，其中的一位沉浸在对超物质生命的极大无知中无法自拔，令人遗憾的是，这种无知在当今社会是如此普遍；而另一位则拥有证道学知识之光的巨大优势。在前者的思想中，我们看到的只是深刻的压抑、恐惧和自私。在看到死亡之逼近后，显然在他的脑海中唤起了这样的想法：有一天，死亡也将降临到他的身上，这种预想对他来说是非常可怕的；但由于他不知道他所担心的是什么，所以展现相应的模糊的思想云雾。他唯一明确的感觉，就是绝望和个人的损失感，这些感觉表现为规律的棕灰色和铅灰色带状，而最下方的那个奇怪的钩子，实际上是下降到坟墓中并包裹着棺材，是一种强烈的自私愿望的表达，想把死者拉回人世中。

与这幅阴郁的图画相反，同样的情况在了却真相之人的脑海中则会产

生完全不同的效果，而且令人耳目一新。我们会注意到，二者间居然没有任何共同的情感；在前面提到的思想形状中，只有绝望和恐怖的感觉，而在本图左边的思想形状中，只有最崇高和最美丽的情感。在这个思想形状的底部，有一种深切同情的充分表达，较浅的绿色表示了对哀悼者所承受的痛苦之真切关怀，以及与他们一起对逝者进行悼念，而较深的绿色带子则显示出他对逝者本人的态度。深玫瑰色表现着对逝者和生者的慈爱，而圆锥体的上部和从中升起的星星则展露着对死亡所抱有的情感，蓝色表达了其虔诚的一面，而紫色则彰显着对崇高理想的思考与回应能力，金色的星星代表着由沉思所生发出的灵性愿望。在这个思想形状的中心，有一条清晰的黄色带子，这至关重要，因为它表明他对此事的所有态度，都是以智力上的理解为基础和动力的，这一点也可以从各种颜色排列的规律性，以及它们之间分界的明确性中看出。

这幅插图中的两个思想形状的对比，深刻地证明了证道学教义为我们提供的知识之价值。毫无疑问，这种对真理的了解消除了对死亡的恐惧，使生活更轻松，因为我们明白了死亡的目的和意义，它是生命过程中一个自然而然的事件，是我们进化中的必要步骤。这在基督教国家中应该是众所周知的，但事实并非如此，因此在这点上还有其他点上，证道学对西方世界是一个福音。证道学告诉我们，在死后并没有阴暗的不可逾越的深渊，而是一个充满生命和光明存在的世界。我们能清楚，充分和正确地了解这个世界，就像了解我们目前所生活的这个物质世界一样。是我们自己，创造出了那些阴霾和恐怖，这就类似于小孩子被可怕的故事吓到一样。只要我们能研究一下关于死亡的事实，所有这些人造制造的乌云便会立刻消散。在这件事上，我们背负着邪恶的包袱，我们从祖先那里继承了对殡葬之事的恐惧并习以为常，我们没能看到它们的荒谬和畸形。古人在这方面比我们聪明，因为他们并没有把那些阴森恐怖的幻象与身体的死亡联系起来，一部分原因可能是他们有一种更合理的处理尸体的方法，这种方法不仅对死者有益，对生者亦是健康的，而且也不会产生因为尸体缓慢腐烂而导致的可怕的现象。在那时，人们对死亡的了解远超过当今，而且因为他们了解得更多，他们的哀伤也变得更少。

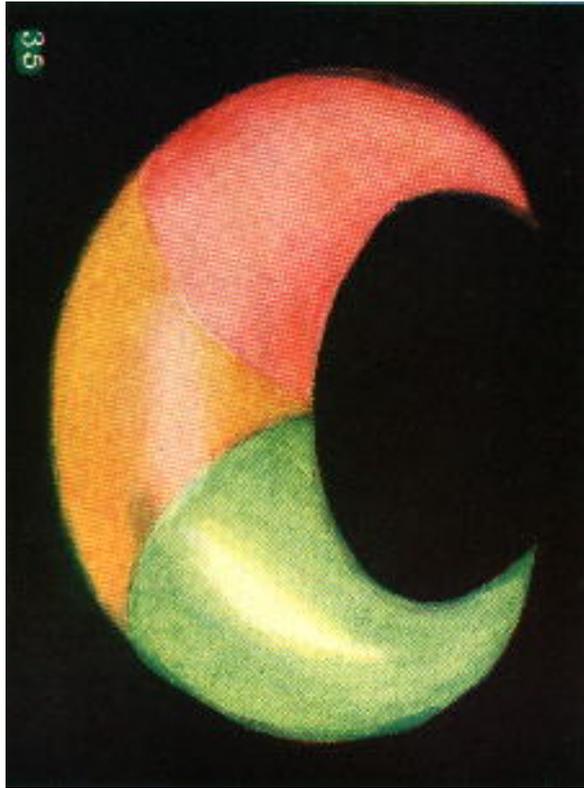


图35. 朋友相见

朋友相见。——图35向我们展示了一个优美的、界限清晰而极富表现力的思想形状的示例，图中每一种颜色都自成一体，清晰地与其他颜色分开。它代表了一个人在见到久别重逢的朋友时的感受。其中，月牙的凸面是最靠近思考者的，两只伸出的手臂仿佛要向老友环抱过去。其中的玫瑰色自然是指老友相见的激动情感，浅绿色则代表了对老友的经历之同情，而清晰的黄色则代表着，想到那些久违的美好回忆也许会再次重现，思考者所感受到的极大愉悦感。

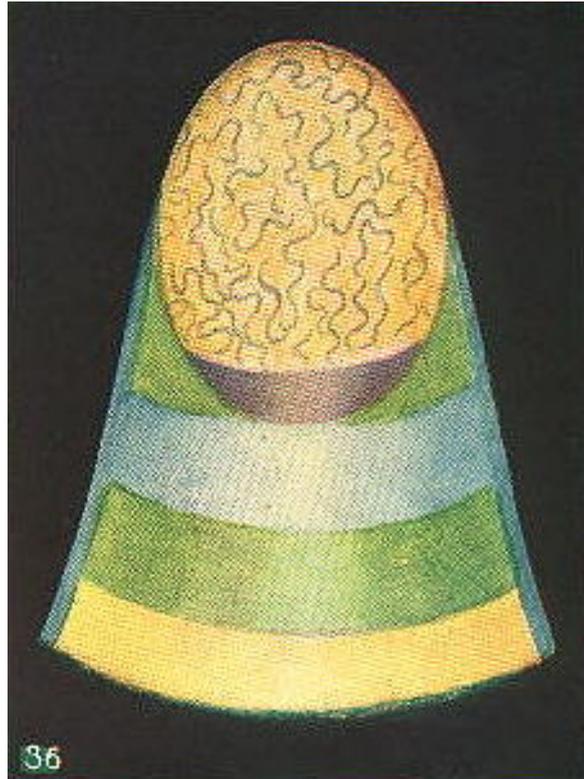


图36. 欣赏图画

欣赏图画。——在图36中，我们看到了一个稍显复杂的思想形状，它表现的是对一幅宗教题材的美丽画作的欣喜和欣赏。浓浓的纯黄色标志着欣赏者对艺术家的作画技巧的强烈认可，而其他的所有颜色则表达了，审视如此辉宏的艺术品时所生发的各种情感。其中的绿色，表示他对作品中心人物的同情；而他的深沉虔敬感，不仅体现在宽阔的蓝色带子中，也表现在整个形状的轮廓线之中；紫色的存在向我们表达着，欣赏者的思想境界被这副作品提升到了对崇高理想的默默沉思之中，并使他具备了能够回应其崇高内涵的能力，至少是在那个当下。此外，图中还第一次显示了一类有趣的思想形状，后面会看到更多——即一种颜色的光透过某种完全不同色调的线条网络闪耀着。在这个例子中，从紫色色块中升起许多波浪形线条，像河流一般穿过了整个金色的平原。而这清楚地表明了，最崇高的愿望绝非是模糊的，而是基于对形势的理智把握和对实现这一愿望的方法之明确了悟方能产生的。

冥想者的思想形状



图37. 对人类慈悲的爱

对人类慈悲的爱。——到目前为止，我们主要介绍的是情感的表达，或者外部环境在头脑中激起的思想形状。而我们现在要考虑一些内在思想所激发的形状，也就是冥想中产生的思想形状。它们每一种都是由思想者有意识地经努力形成的某种概念，或是使自己进入某种态度而产生的结果。这种思想自然是明确的，因为以此方式训练自己的人已经学会了如何清晰而准确地思考，他在这个方向上所发展出的能力，已经展现为其创造的思想形状之美丽和规律感。在这种情况下，我们看到的是思考者努力将自己置身于对全人类的同情与关爱的态度之中的结果，因此我们看到了一系列优美的线条，闪光的绿色代表了同情，其间强烈闪耀着玫瑰色光芒（图37）。图中的这些线绿色线条仍然具有一定的宽度，因此可以很容易地画出来；但在此类型的一些较高阶的思想形状中，线条是非常细的，而且它们非常接近，以至于人类之手无法画出它们的真实样貌。图中的思想形状呈现出叶子的轮廓，但它的形状和线条的弯曲使它更像是某种贝壳，所以这是与

自然界中的某些形状相近的另一个例子，而这种例子第一次出现在图16中。

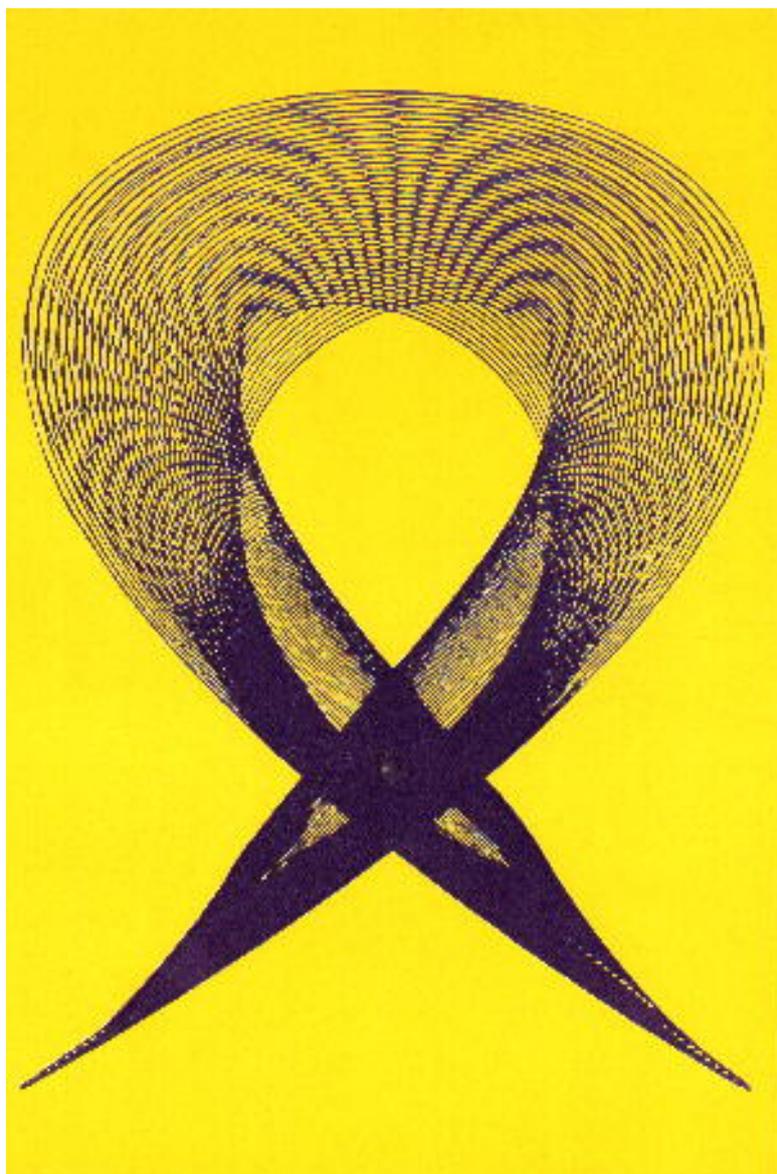


图38. 提升全人类

提升全人类。——在图38中，出现了一个同类型发展程度更高的例子。这个形状是在这样的情况下产生的：一个人在坐着冥想的时候，试图让自己的头脑中充满一种怀抱着全人类的感觉，以便把他们引向清晰地闪现在他眼前的崇高理想。因此，他所产生的思想形状似乎是从他身上冲出来，然后翻转过来，最后又回到了其底部；因此，那些奇妙的细线其实是用可爱而发着光的紫色所画出来的，该形状内部闪现出了一种辉煌的金色光芒，但可惜的是它无法被如实表达出来。因为事实是，所有这些表面上错综复

杂的线条实际上只是一条线，以不厌其烦的耐心和绝妙的准确性一次又一次地围绕着这个形状。几乎没有人能够在图中大小的画布上作出这样精准的图画，而且无论如何也无法显示出其颜色所展现的效果，因为我们做过许多尝试，如果试图在黄色背景上紧密地画出细小的紫色线条，它反而会变成灰色的效果。但是，手工无法完成的事情有时可以借助机器的高精确度和精细度来实现，我们最终展示给大家的这幅图就是以此方式绘制的，我们尽力地表现出它的色彩效果，以及它美妙而精致的线条与曲线。

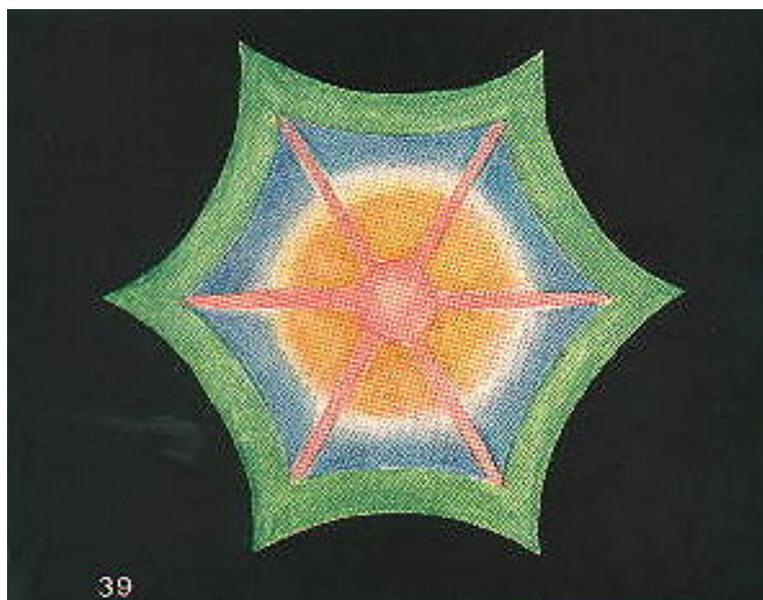


图39. 爱撒向四面八方

爱撒向四面八方。——图39所表示的思想形状是另一种努力的结果，即把爱与同情播撒到四面八方，此等努力的程度与创造出图37所做的努力几乎一样，尽管效果看起来是如此的不同。形成这种类型和奇特的形状的原因很有趣地解释了思想形状的成长方式。我们可以看到，在这个例子中，思考者表现出极大的虔诚之心，同时也做出了智力上的努力，以理解实现其愿望的必要条件，图中的蓝色和黄色就是最好的证明。最初，这种思想形状是圆形的，它的主导思想显然是同情的绿色，它在最外层，朝向四面八方，而爱应当位于其中心，是它的核心，引导整体能量的散发。但这个思想形状的创造者一直在阅读印度教书籍，所以他的思维模式受到了很大的影响。了解东方文学的学生们会意识到，印度人不像我们一样使用四个

方向（北、东、南、西），而是使用六个方向，因为他们非常明智地将天和地也纳入了其中。这位思考者从他的阅读中被灌输了这样的想法，也就是他应该“在六个方向”同时倾注他的爱与同情；但由于他没有准确地理解什么是六个方向，于是他把感情之流引向他最初的圆圈中六个等距的点。冲出的情感洪流改变了他已建立起的外围轮廓，因此，我们看到的不是他起初产生的圆圈形思想形状，而是这个奇怪的六边形，它的边是向内弯曲的。由此我们也能了解到，每一个思想形状都忠实地记录了它建立的确切过程，甚至对其中的错误也如实地记录了下来。



图40. 对宇宙秩序的理解

对宇宙秩序的理解。——在图40中，我们可以看到试图在智力上理解宇宙秩序所产生的思想形状。思考者显然是一位证道学研究者，当他努力地思考着精神对物质的作用时，他便本能地使用了与证道学协会会徽中的符号相似的象征方法。如图所示，朝上的三角形，表示着精神的三重方面，它与向下的三角形交错在一起，代表了物质的三种内在品质。通常我们是用白色或金色来刻画向上的三角形，而用蓝色或黑色等较深的颜色来表示向下的三角形，但值得注意的是，在这个例子中，智力层面的努力已经完

全占据了思考者的心智，因此除了黄色外，再也没有任何其他颜色表现出来了。此时还没有空间留给虔诚、惊奇或赞美这些情感；他期望实现的想法已经完全充满了他的头脑，以至于排除了其他的一切。不过，即使在有光的背景下，其思想形状的轮廓还能展现出此种程度的清晰，这表明他已经取得了很大的成功。



图41. 逻各斯以人的形式显现

逻各斯以人的形式显现。——我们接下来要介绍的是一系列思想，它们是人类在冥想其神圣本源时所能形成的最高的一类思想。当一个人在虔诚的沉思中试图把他的思想提升到我们太阳系的逻各斯时，他自然不会试图把这个庄严的存在形象化；他也不认为逻各斯有我们可以理解的形状。然而，这样的思想却在思想层面上为自己建立了某种形状；我们对这些形状的研究也有意义。图41展现了一个关于逻各斯在人身上显现的想法，并伴随着一个虔诚的愿望，即希望祂自身能透过思考者显现出来。正是这种虔诚的感觉使五角星带有淡淡的蓝色，此外它的形状也很重要，因为自古以来人们已经习惯性地使用它来象征上帝在人身上的显现。这位思想者可能是一位共济会员，因此星形的产生也许来自于他对组织常用的象征之了

解。从图中我们可以看到，这颗星被明亮的黄色光芒所包围，在一片荣耀的云彩中闪闪发光，这不仅表达着对神之超凡荣耀的虔诚理解，还展示了，在虔诚之外还存在明显的智力层面的努力。

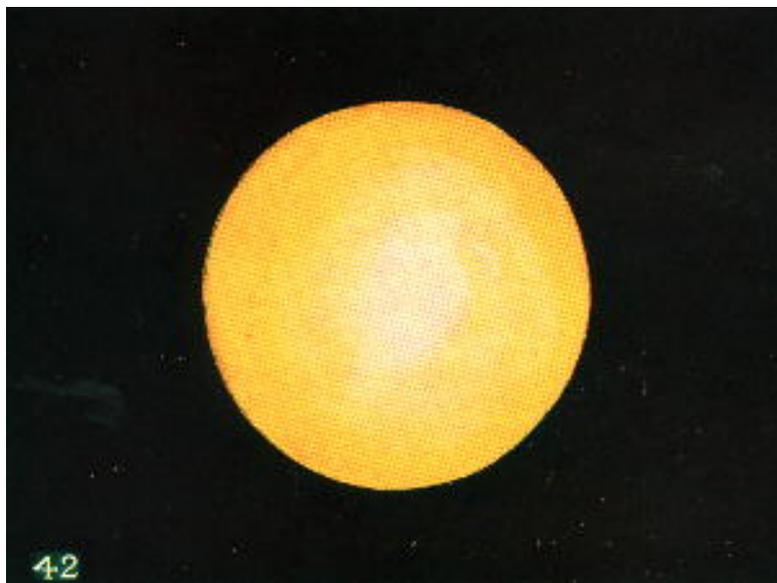
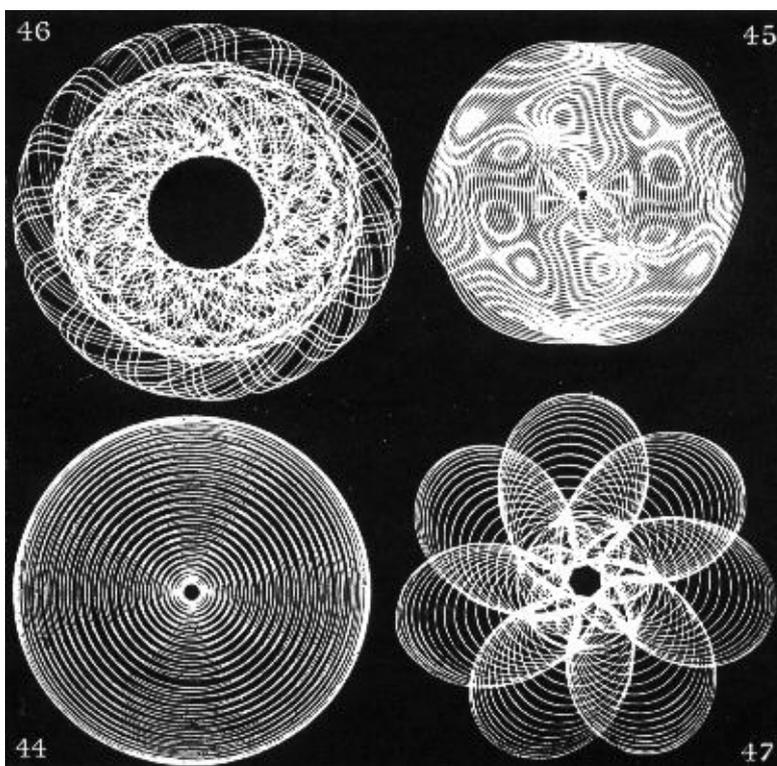


图42. 逻各斯无处不在



左上角：图46. 三重表现；右上角：图45.（逻各斯无处不在）的另一个构思
左下角：图44. 逻各斯无处不在；右下角：图47. 七重显化

逻各斯无处不在。——接下来的三幅图是专门用来表现一种非常高的思想，即努力想象着逻各斯贯穿于全部自然界。和图38一样，在本图中我们也难以给出它的完整再现，在此我们呼吁读者尽量带着想象力去理解，这将在一定程度上弥补绘画和印刷艺术的不足。值得注意的是，图42中的金色球体其实是位于图44中的蓝色细线所组成的球体内部的。在物理层面上，如果将这些颜色紧密地并列在一起，反而会造成一团绿色的模糊，我们便无法看清这个思想形状的特征了。因此，只有用前面所提到的机器，才有可能优雅和精致地描绘出这些线条。如前所述，图44中所有美妙的图案也是由一条不断重复其轨迹的线所形成的，而其中的四条放射线则形成了一种发光十字架的效果，因为这些曲线其实并不是同心的，尽管乍看上去好像是那样。

（逻各斯无处不在的）另一个构思。——图45展示了另一个人同样想着逻各斯无处不在时所产生的思想形状。在这里，我们也看到了几乎难以想象的复杂蓝色线条，此外，我们也要想象着图42中的金球就位于图45中的形状内部，以使金光可以照亮每一个点。在图45中，就像在图44中一样，我们还看到了奇特而美丽的图案，有点类似于东方古剑上的掐丝镶嵌，或是在水洗丝绸或宽纹波纹织物上看到的图案。当这种图案被摆针画出来时，它并非是以任何方式故意产生的，而只是无数微观细线交叉的结果。很显然，在图44创造者的脑海中，一定存在着最突出的逻各斯的合一性，而图45的创造者脑海中有神圣力量从许多附属中心涌现的概念，这一点可以由图中的许多泉眼图案所证明。

三重表现。——图46中的思想形状，是当它的创造者正在努力思考逻各斯的三重表现时产生的。注意，中间的空白其实是一片耀眼的黄光，这是第一重表现；而第二重表现的象征是围绕着中心的一个宽阔的环状，由密密麻麻、错综复杂线条构成；第三重表现的象征则是狭窄的最外圈，它似乎是用较为松散的线条编织着的。整个图案都有金光从紫色的线条中间闪耀出来。

七重显化。——在所有地区，都有一些关于伟大真理的传统，即逻各斯通过七个强大的渠道显现自己，通常被视为小逻各斯或伟大的行星之神。在基督教中，祂们作为七位大天使出现，有时被称为御前七使。图47则展现出努力冥想这种神性显化所产生的思想形状。图案中间是金光，而且金光也（以较小的辉煌度）遍布整个画面。其中的线条是蓝色的，绘制出一串美丽的图案，由七个优雅而像羽毛一样的双重羽翼组成，它们正围绕着中心所散发出的光辉，那圣洁的光辉也是它的一部分。随着思想的加强和扩展，这些美丽的翅膀由蓝色变成了紫色，变得像花瓣一样，并且以一种复杂但极其有效的模式相互重叠着。这幅图让我们有机会了解到如此有趣的现象，即这种思想形状在更高的物质中是如何形成和演变的。

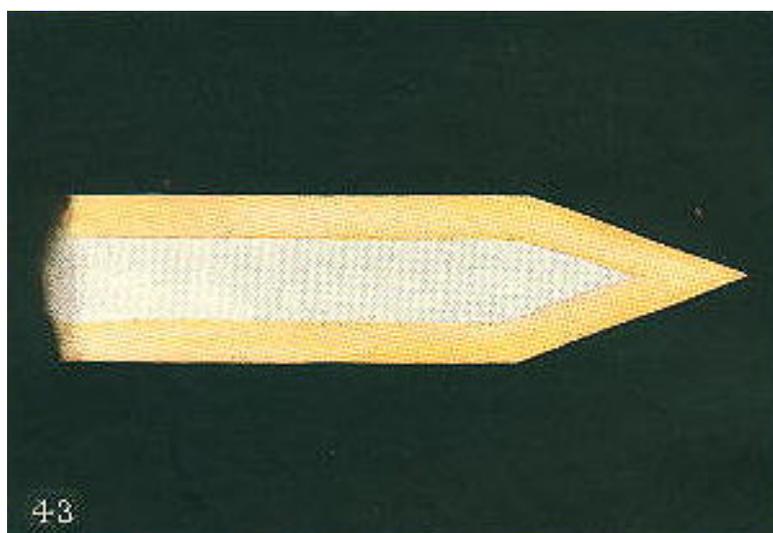


图43. 智慧型的愿望

智慧型的愿望。——图43所描绘的思想形状与图15有一定的相似之处；不过，虽然那幅画很美，但本图表达的则是一个更高更大的思想，这意味着其创造者的发展程度更高。在这幅图中，你会看到一个巨大而清晰的矛或铅笔的形状，它有着淡紫色，这代表了对最高理想的奉献精神，而且创造者以最崇高发展的智力包裹和加强了它。能够这样思考的人必然已走上了神圣道路，因为他已经学会如何利用思想的力量来产生极强大的影响。此外，我们还会发现，这两种颜色中都包含了强烈的白光，而白光总是代表着不同寻常的灵性力量。

可以肯定的是，研究这些思想形状是最令人印象深刻的一堂实体课，因为我们可以从中了解到，什么是应该避免的，而什么则是应该培养的，并且可以逐渐意识到，行使思想强大力量的责任感。实际上，正如我们在开始时所说的那样，思想是一种实物，而且是一种很强大的实物。我们也应当清醒地意识到，每个人都在日夜不停地产生思想，创造着一个又一个思想形状。要看到这些知识带给我们莫大的幸福，因为当我们看到某人正处于悲伤或痛苦中，我们便可以光荣地运用这些知识。我们经常会遇到一些情况，无论我们多么想帮助一些人，也很难通过言语或行动给予其实际的帮助；但是，在任何情况下，我们都可以通过思想给予他们帮助，而这种帮助在任何时候都是奏效的。我们的朋友当时可能完全被困在自己的痛苦之中，或者因情绪过于激动，而无法接受外界的任何建议，但总会有那么一刻，我们的思想形状可以穿透他的灵光圈并释放自己，那时我们的同情心必定能发挥它应有的作用。但可悲的是，确实有很多人不自觉地将他们的思想力量过多地用于邪恶的目的，但这只会促使我们——那些开始懂得生活的人，更加有意识地使用它，并将它用于善行之中。我们有一个永不过时的标准：当我们与神圣进化的步调一致，并将这些知识用于提升我们全部同胞的意识之时，我们便永远不会误用思想强大的力量。

有益的思想

图48至图54的思想形状，来自系统地向外发送有益的思想的一个尝试。发送者的朋友向我们提供了这些思想形状的草图。发送思想者在每天固定的时刻发送思想。有些时候发送者可以看到这些思想形状，但是在所有情况下都被接收者看到，随即画下所看到的形状的草图，然后赶紧用下一个邮班寄给发送者。并且附上以下的关于它们的说明：

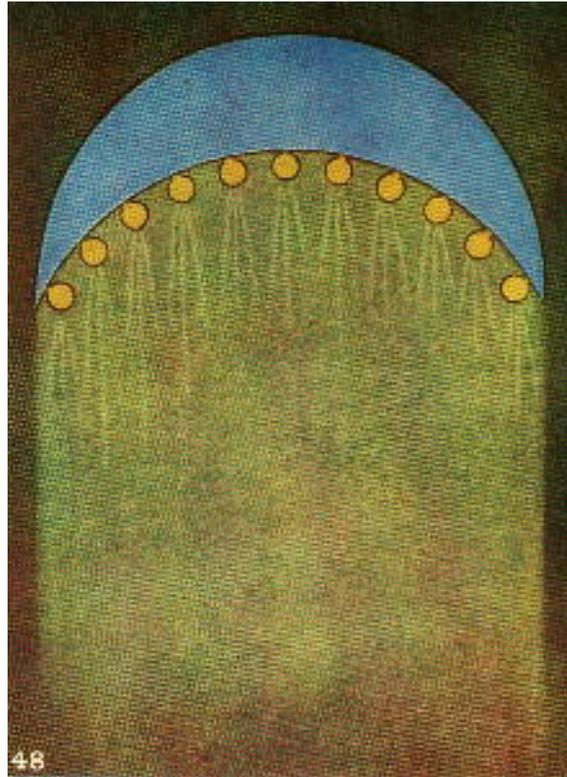


图48. 有益的思想

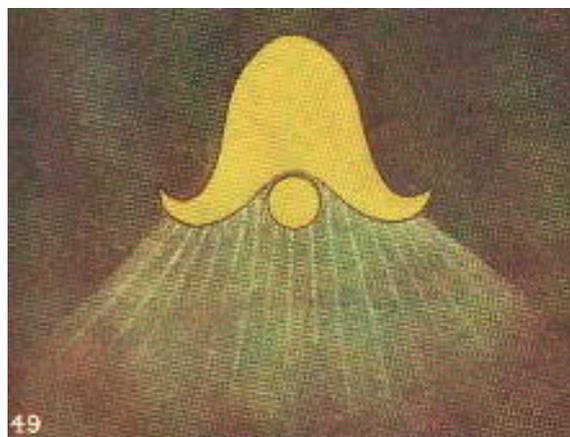


图49. 有益的思想

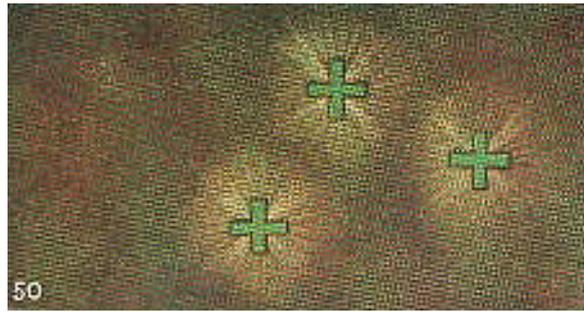


图50. 有益的思想



图51. 有益的思想



图52. 有益的思想

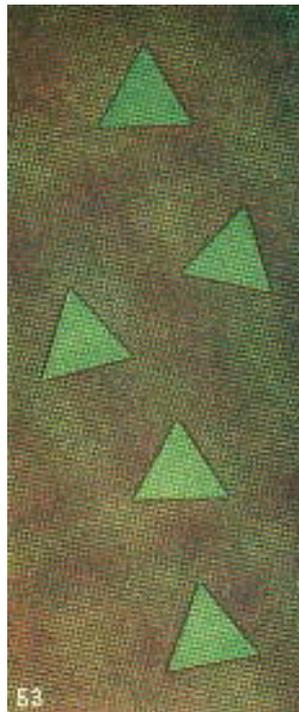


图53. 有益的思想



图54. 有益的思想

在所附的彩色图画中，蓝色的图形似乎代表了思想中更加虔诚的元素。黄色的形状代表了努力传达智力的坚韧，或者说是一种精神上的力量和勇气。当思想与带着爱意的同情相融合时，便产生了玫瑰色。如果发送者（A.）能在规定的时间有意地构想着他的想法，那么接收者（B.）便会看到一个大而清晰的思想形状，如图48、49和54所示。图48持续了一段时间，不断地向B倾泻的闪光的黄颜色的“信息”。然而，如果A必须在干扰存在的情况下进行实验，例如走出门，那么他偶尔会看到自己的思想形状被分解成更小的球体或其他形状，就像图50、51、52中的那样，而B那边也会报告这样的情况。通过从发送和接受双方进行观察的方式，我们可以检查并比较许多细节的部分，而且也为研究思想形状的影响力提供了另一种验证手段。有一次，A在努力发送着表现为蓝粉色的思想时受到了干扰，他担心着粉色元素的性质是否会被误解。而B那边记录的内容是，首先看到了一个如图54的轮廓清晰的球体，但这个球体突然消失了，取而代之的是一个移动的浅绿色小三角形队伍，如图53。

这几张图只能给出一些花形或几何形思想形状的大致样貌，而无论是颜料还是蜡笔，似乎都无法表现出其中鲜活的色彩光辉之美。

音乐的形状

在本书接近尾声之际，也许举几个例子来说明另一种有趣的思想形状会是个不错的选择，它对于那些仅限于用物理感官来获取信息的人来说应当是闻所未闻的。许多人知道，声音总是与颜色联系在一起，例如，当一个音符响起时，那些精细感官已经发展到一定程度之人也许有机会看到与之相应的颜色闪光。大多数人们似乎并不知道这个事实，即声音会产生形状，也会产生颜色，每个音乐作品都会留下具有这些性质的形状。对于那些能看到的人来说，这些印象会持续相当长的时间，而且是清晰可见并可以理解的。这样的图形从技术上讲不是一种思想形状，除非我们将它看成是作曲家的思想通过演奏家的乐器所创造出的形状，那么我们可以叫它思想形状。

一些这样的形状非常引人注目，并且令人印象深刻，而它们的种类自然也是无限多的。每一类音乐都有自己的形状，它可以将作曲家的风格表现得淋漓尽致，这就好比字如其人。而其他方面的可变性是由演奏音乐的乐器类型以及演奏者的特质所带来的。同一首乐曲，如果演奏得准确，则会形成几乎完全一样的思想形状，但当它是在教堂的管风琴上或者是由军乐队所演奏的时候，产生的思想形状会比在钢琴上演奏时要大得多，而且不仅是它的大小，连质地也会有很大的不同。同样的，在演奏同一首乐曲的情况下，使用小提琴演奏和用长笛演奏也会形成类似的质地差异。此外，演奏的卓越性也会对思想形状产生影响。在表达和演奏方面都很完美的真正艺术家所产生的光芒四射的美感，与死板或机械的演奏者所产生的沉闷和平淡的形状有极大的差别。此外，乐曲中任何表现的不准确都会在形状中留下相应的缺陷，因此，对于灵视者来说，他们欣赏音乐时看到的演奏细节，完全抵得上在听觉上对音乐敏感之人。

很显然，如果时间和能力允许的话，不同的音乐作品在不同的条件下

所形成的形状可以占满几百卷的篇幅，因此，在合理的范围内我们所能做的最多就是给出一些主要类型的例子。为了契合本书的主旨，我们决定将这些例子限制在三个范围内，并选取了容易辨认和对比的音乐类型。为了便于比较，我们使用了用同一台极好的教堂管风琴制造的形状。因此每张图中，都出现了教堂和高耸入云的音乐形状；应当注意的一点是，虽然图画的比例有所不同，但这三种情况中教堂是同一个教堂，因此，声音的形状的大小可以很容易地计算。要知道，教堂塔楼的实际高度稍低于100英尺（约30米），因此我们可以发现，一台强有力的管风琴所创造出的声音形状是十分巨大的。

这样的思想形状能连贯地保持相当长的时间，至少达到一两个小时；在这段时间里，它们会向各个方向放射出特有的振动，就像我们的思想形状一样；如果音乐是好的，那么这些振动的效果必然会对影响范围内的每个人产生振奋的作用。因此，社会十分感激那些对创作有益题材的音乐家，因为，他的作品会影响到相当数量的人，即使他在物质层面从未见过、也不认识这些人。



图M. 门德尔松的音乐

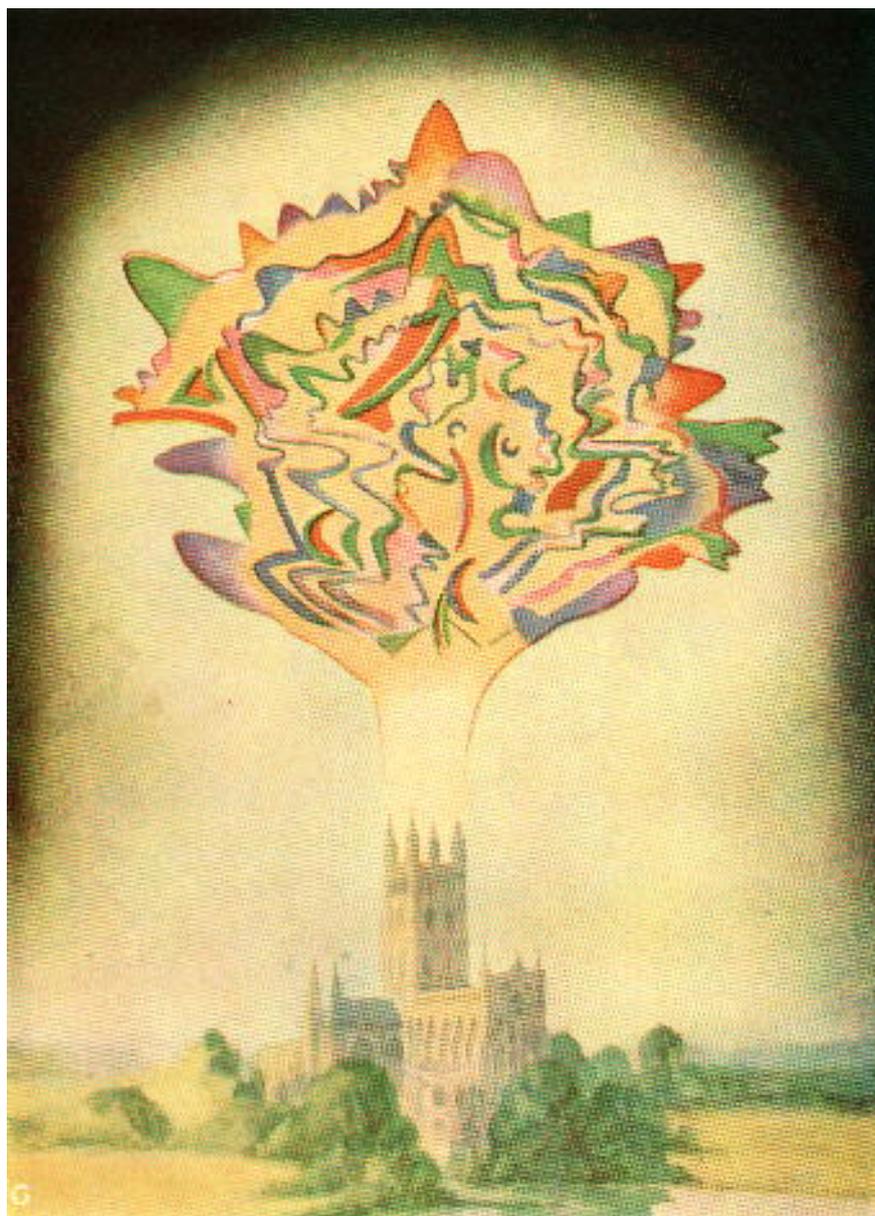
门德尔松（Mendelssohn）的音乐。——第一个音乐形状相对来说小而简单，由图M代表。我们可以看到，图中出现了一个类似于气球的形状，它是由两条紫线所组成的扇贝形轮廓。在这个轮廓内，是各种颜色线条的排列，它们几乎与外部轮廓平行；还包含一些类似的线条排列，但它们是 与第一种排列相交的，似乎相互渗透着。这两种线条显然都是由教堂内的管风琴所激起的，然后它们都在向上升，穿过教堂的屋顶。因此，物理层面的物质显然不会阻碍它们的形成。在整个声音形状的空中心区域，还漂浮着一些小月牙形状，以竖线方式排列。

现在，让我们通过一些线索来解释它们的意义。对于不熟悉它们的人来说，这些线索令人困惑，也不能解释它们是怎么形成的。有一个重要的信息是，它是一首简单的旋律，只演奏了一遍，因此我们可以直接对其形状进行分析，而对于更大、更复杂的乐曲来说，那就很难做到了。然而，即使在这个简单的案例中，我们也很难解释所有的细节，我们后面就会了解到其中的原因了。先不考虑那个扇贝形的外边框，我们会看到里面的四条不同颜色的线条沿相同的方向延伸着，最外面的是蓝色，其他的分别是深红色、黄色和绿色。这些线条非常不规则，而且歪歪扭扭；实际上，它们都是由一些不同层次的短线垂直连接而成的。似乎是每一条短线代表乐曲中的一个音符，而短线组成的锯齿形线条则表明这些音符的连续；因此，每一个弯曲的线条都意味着一小段旋律，而有四条线同时移动实际上代表着其中的高音、中音、次中音和低音部，尽管它们不一定以此顺序出现在星光界。在这里，有必要进行一个更深入的解释。即使是像这样相对简单的旋律所产生的声音形状中，也存在一些太过精细的色调和深浅不一的颜色，是我们无法重现的；因此我们不得不说，每条表示着一个音符的短线都有它自己的颜色，所以，尽管图中的最外面那条线整体上看是蓝色的，而它旁边的线似乎是胭脂红色，但实际上，这些线的每一小段的颜色是不同的；所以，我们所看到的并不是每种色调的正确再现，而只是一个大致上的印象。

此外，那两组看上去相互交叉的四条线是因旋律的两段所造成的；而勾勒着整体的扇贝形边缘其实是各种装饰和琶音的效果，另外，那些位于中心的浮动月牙实则代表着孤立或断断续续的和弦。当然，那些琶音并不完全是紫色的，因为每一个月牙都有不同的色调，但总体来说，它们确实更接近紫色。这种教堂塔楼上产生的声音形状，其高度可能有100多英尺（30多米）；但由于它还向下延伸着，并穿透了教堂的屋顶，那么这样算来的话，它垂直方向的总直径可能约为150英尺（约46米）。不得不补充的一点是，它是由门德尔松的一首“无声之歌”所创造出来的，而这也正好象征着他作品中经常出现的花丝般的精美雅致特征。

整个声音形状是被投射在多种颜色所形成的背景中的，那背景实际上

是它向四面八方所涌出的振动而形成的环绕云朵。



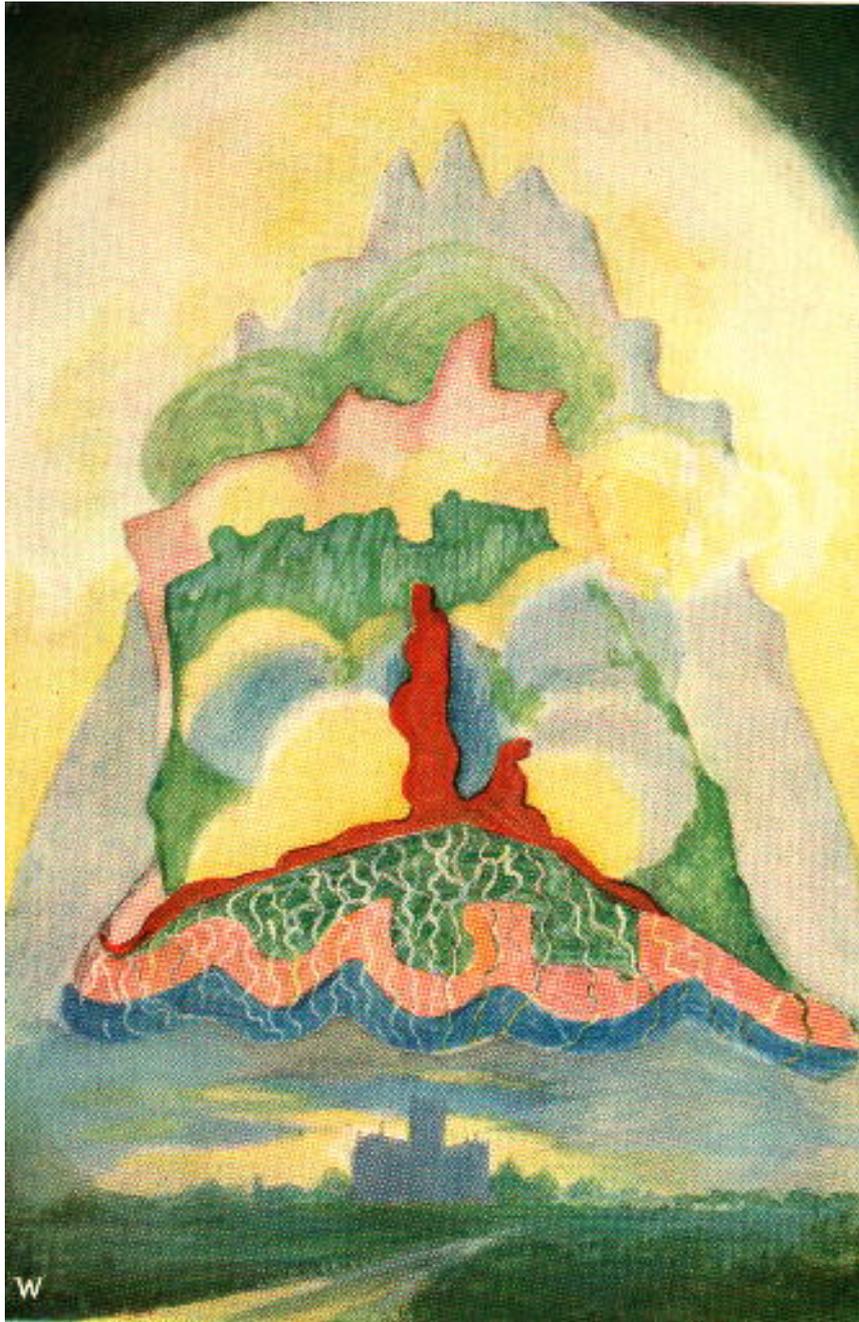
图G. 古诺的音乐

古诺（Gounod）的音乐。——图G向我们展示了另一幅完全不同的作品，即古诺的合唱作品。由于图中的教堂是同一所，所以我们很容易计算声音形状的高度，它的最高点比塔楼高出整整600英尺（约183米），尽管它的垂直直径要稍小一些，因为我们是在管风琴师结束演奏的几分钟之后看到的，所以这个完美的声音形状已经浮起了一定的高度。它轮廓清晰，尽管有些扁但大体是球形的。这个球体是空心的，所有这样的声音形状都是如此，因为它在慢慢膨胀，是从中心逐渐向外辐射的，但是在这个过程

中，它的活力相应地减少，并且外观更加虚淡，直到最后它失去了内部结构的连续性，就像烟圈一样慢慢消失了。它周围的金色光辉及其相互间的渗透代表着它振动的辐射。我们看到，古诺的作品的声音形状中突出的黄色的比重相较门德尔松的温和音乐要大得多。

这幅图的色彩比图M中的色彩更加绚丽和宏伟，因为这首曲子不是一丝丝的低吟般的旋律，它是一连串和弦的绚丽碰撞。这位艺术家试图在作品中强调和弦的效果，而非单独音符的效果，因为后者的作用很难在这幅声音形状中得到淋漓尽致的体现。而在这首更长的作品中，线条已经交叉并混合在一起，所以很难去跟踪声音形状的生长变化，因此，我们只能看到华丽的总体效果，而作曲家一定也是想让我们感受到整体的效果。如果我们能看到的话，也能看得清清楚楚。尽管如此，我们还是有可能猜测出这一声音形状的产生过程。在观察这幅图时，我们会发现最容易开始的地方是左侧的最低点，那个大的紫罗兰色突起是一个乐句的开头和弦。如果我们沿着形状的外轮廓向上绕着圆周，我们就可以获得该乐句的一些概念。细看的话，还会发现另外两条线，它们与外面这条线大致平行，并在一些小的范围内表现出相似的颜色连续，这些很可能代表了同一乐句的柔和重复。

在这种细致分析之下，我们就会发现，即使是这种看似混乱的情况也存在着非常真实的秩序，而且我们将会看到，如果能精确地将图中的声音形状进行复制，并精确到最小的细节，如果我们耐心地将其分解到极致，就能找出产生每一抹可爱而眩目的色彩的那个音符。我们不难发现，这幅图中的细节比图M中的要少得多；比如，图M中的一些点或图形都有它的组成部分，至少那四条不同颜色的线条是如此。但在这幅图里，它们都混合成了同一个色调，因而只展现出和弦的整体效果。在图M中我们进行了横向的拼接，尽量表达连续的音符一个接一个地汇在一起，但用了四个不同色彩的线条来区分四个不同部分同时演奏的效果。而在图G中，恰恰相反，我们做了竖向的拼接，融合的不是一小段里连续的音符，而是不同的和弦，每个和弦可能包含六或八个音符。其真正的外观其实是结合了这两种效果的，只不过我们无法表达那么丰富的细节而已。



图W. 瓦格纳的音乐

瓦格纳（Wagner）的音乐。——对音乐形状有所研究的人，都会立刻认出图W中的那座奇妙山脉是来自理查德-瓦格纳的非凡作品，因为还没有其他的作曲家能够以这样的力量和决心来创建出这所声音的宏伟宫殿。仔细观察本图，我们会发现一个巨大的钟形建筑，它高达900英尺（274米），而底部直径略小一些，漂浮在产生它的教堂上空。整个形状是空心的，如古诺的声音形状一样，但不同的是，它的底部是开放的。它的外形与连绵

向后的山峦十分相似，而在山间翻滚的波浪形云团则给了它景深。本图所示的声音形状，并没有试图展示单个音符或单个和弦的效果；实际上，每一层岩壁在大小、形状和颜色上都只代表了从远处看这首乐曲的某个部分时所感受到的整体效果。但我们要明白，本图与图G中的声音形状都与图M一样，充满了细致入微的小细节，而且，所有这些壮丽的色块实则都是许多较小的色带组合而成的，但在本图的比例下我们无法看得很清楚。在宏观上的效果是，每座山峰都有自己独特的灿烂色调，就像我们在图中看到的那样，鲜艳的色彩浓烈得都飞溅了出来，熠熠生辉地闪耀着独有的光芒，将它灿烂的光辉洒向周边的每个地方。然而，在这些色块中，还有些其他的颜色不断闪烁着，仿佛正在熔化的金属表面泛着奇异的光，所以这些奇妙的星光壮景之光辉是语言无法概括的美。

这种声音形状的一个突出特点便是其中出现了两种有着根本区别的音乐，一种会表现为有棱角的岩壁，而另一种则展现为岩壁间圆润的波状云。音乐的其他特点还体现在钟型底部的蓝色、玫瑰色和绿色的较宽条带，和在其中颤动着的白色与黄色蜿蜒线条，这很可能是由听感似波纹的琶音伴奏所产生的。

在这三幅声音形状中，我们只绘出了由声音振动直接创造的形状，尽管以灵视者的视角看来，它其实还被许多的其他小形状所包围，而它们其实是表演者的个人感受，或是音乐引起的观众情绪之体现。简言之，图M为我们描绘了一个小而相对简单的声音形状，但却被表现得很细致，每个音符的效果都被表现出来了；而图G向我们展示了一个更复杂的形状，它有着非常不同的特点，但它的整体细节少了，它没能精细地展现出单独的音符效果，但却表现出了每个和弦在形式与颜色上的表达；而在图W中，我们看到了一个更大更丰富的声音形状，它免除了所有的细节，以使得我们能够看到作品的整体效果。

每一种声音都会自然而然地在星光和思想物质中产生它的印象，不仅仅是那些由有秩序连续声音组成的叫做音乐的声音。也许有一天，其他的不那么好听的声音所创造出的声音形状也可以被我们描绘下来，虽然它

们超出了本文所探讨的范围；但是，那些对它们有兴趣的读者可以在《事物的隐秘面》（The Hidden Side of Things）这本书中了解到它们。（作者：C.W.利比德）

希望读者们透过本书能意识到，我们的生活其实有它隐秘的一面，每一个行为、话语和思想都会产生作用，发生我们看不见的世界之中，而这个世界却离我们如此之近。通常，这些我们看不见的作用比那些物质层面上所有人都能看得到的效果还要重要。相信聪明的读者们在了解到这一点后，便会在自己的生活中做出相应的改变，并考虑到世界的全貌，而非仅仅是它的物质表面。如此一来，便会替自己了却无尽的烦恼，使生活变得更快乐、更有益于我们的同胞。因此我们需要知识，包含着力量的知识，来帮助我们完成这一点；而在西方世界，这样的知识几乎只可能在证道学典籍中找到。

仅是存在是不够的，我们想要明智地活着。但要活着我们必须要知道，要知道则必须学习。一个广阔的领域入口已经出现在我们面前了，只要我们愿意进入它，便能得到觉悟的果实。那么，让我们莫在黑暗的无知世界中空耗自己的宝贵生命了，勇敢地走进那个在现代社会叫做证道学的神圣智慧之光里吧。